

Recensions de livres et bandes dessinées
(suivi de Lectures.Cultures n° 18 mai-juin 2020)

Les recensions sont rédigées par : Michaël Avenia (cinéma), Michel Bougard (sciences), Thomas Casavecchia (sociologie), Pol Charles (fictions, langues, philosophie), Benoît Dejemepe (droit, criminologie), Anne Delplace (bibliothèques), Philippe Delvosalle (cinéma), Catherine De Poortere (cinéma), Jean-François Füeg, Arnaud Knaepen (histoire ancienne), Benoit van Langenhove (musiques), Marc Lavallé, Yvette Lecomte (sociologie), Alexandre Lemaire, Bernard Lobet (politique, économie, philosophie, langues), Philippe Maes (histoire contemporaine), Bruno Merckx, Catherine Renson (témoignages, art de vivre), Florence Richter, Nathalie Trouveroy (arts), Franz Van Cauwenbergh (BD), Jacques Van Rillaer (psychologie)

1 LIVRES

0 Généralités

004.8 Intelligence artificielle

20/0176

004.8

BERSINI, Hugues

L'intelligence artificielle peut-elle engendrer des artistes authentiques ?

. -

Bruxelles : Académie royale de Belgique, 2020. - 96 p. ; 18 cm. - (Académie en Poche). - ISBN 978-2-8031-0710-0 (Br.) : 7,00 €. - 004.8

Docteur en génie nucléaire et spécialiste de l'intelligence artificielle et des sciences cognitives, Hugues Bersini pose une question cruciale au moment où le premier tableau créé entièrement par des algorithmes (*Portrait d'Edmond de Belamy*) a été vendu chez Christie's pour 432.000 dollars. Dans une plaquette intelligente et sobre, il commence par établir la distinction entre les deux grands types d'intelligence artificielle - celle dont les paramètres sont fixés au départ et celle du « deep learning » - et explique que les robots qui semblent aller vers une véritable intelligence (voiture autonome, logiciels capables de battre les champions d'échecs ou de go) résultent en fait de programmes fondés dès les années 80, survitaminés par la puissance des ordinateurs actuels. La machine peut devenir un partenaire indispensable de la création artistique, mais il est rassurant que l'étape clé, l'évaluation de la chose proposée, demeure la chasse gardée de l'âme humaine. Aucun algorithme ne comprendra jamais pourquoi cela fait sens de transformer un urinoir en oeuvre d'art... À la question qu'il pose dans le titre, l'auteur répond *in fine* : « de moins en moins authentiques sans doute ; de plus en plus humains, certainement. »

Nathalie Trouveroy

005 Gestion. Management

20/0177

005

GOLLIER, Christian

Finance responsable pour une société meilleure. -

Paris : PUF, 2019. - 192 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-13-0/1803-8 (Br.) : 21,00 €. - 005

Dans la société libérale, où les marchés financiers jouent un rôle central en s'arrogeant le droit de vie ou de mort sur des pans entiers de l'activité économique, sur la survie des États endettés, les experts de la finance se posent rarement la question de la moralité de ces comportements, de leur compatibilité avec l'intérêt général. Docteur en économie de l'université de Louvain, titulaire de distinctions académiques de renommée mondiale, et proche de Jean Tirole, prix Nobel d'économie, l'auteur résume ainsi son credo : toute action publique et privée envers le bien commun devrait être guidée par des principes moraux transparents.

Face aux défis majeurs et potentiellement catastrophiques du changement climatique et de la hausse des inégalités, il est indispensable d'orienter le capital global vers des projets créateurs de valeur sociétale. Christian Gollier développe une méthode permettant de traduire nos aspirations morales pour un monde meilleur en outils de gestion financière pour les particuliers et les entreprises. À l'appui d'analyses parfois complexes, il propose différentes pistes afin de permettre aux acteurs financiers de mieux contribuer à la construction d'une société meilleure, et répondre aux exigences grandissantes de responsabilité sociétale des entreprises.

Benoit Dejemeppe

1. PHILOSOPHIE - PSYCHOLOGIE

13 Philosophie de l'esprit

20/0178

13

DE SMET, François

Deus Casino. -

Paris : PUF, 2020. - 242 p. ; 20 cm. - (Perspectives critiques). - ISBN 978-2-13-081024-7 (Br.) : 18,00 €. - 13

Toute religion ne serait qu'un jeu, mais certains y croient le plus sérieusement du monde. Voilà ce que révélerait, d'après François De Smet, le culte potache du pastafarisme, voué à un Créateur divin en forme de plat de spaghetti volant. L'univers aurait été créé en quatre jours de beuverie, ce qui explique les ratés... Cette nouvelle religion a été créée de toutes pièces en 2005 par Bobby Henderson, étudiant de l'Université de l'Oregon aux États-Unis. Aujourd'hui cette blague réunit des centaines de milliers d'adeptes dans le monde : des athées portant fièrement une passoire. Bobby Henderson a réclamé à l'État du Kansas que le pastafarisme soit enseigné dans

les écoles à égalité avec la théorie de l'évolution de Darwin, au nom du pluralisme qu'invocent les créationnistes. De cette farce, François De Smet tire des analyses sur la place du religieux sur un «marché cognitif» où chacun cherche à satisfaire ses besoins de rituels ou de transcendance. Dans une version appauvrie du pari de Pascal, croire serait au fond une manière de «mettre du jeu», de se décoller du réel. Les religieux seraient des joueurs qui ont oublié qu'ils jouent. En conclusion, le philosophe prédit (un peu vite, sans doute) une inéluctable fin des monothéismes.

Bernard Lobet

20/0179

13

ZWILLING, Anne, Laure

Corps, religion et diversité. -

Louvain-la-Neuve, 2019. - 372 p.: ill. ; 19 cm. - Textes en français et en anglais. - (Investigations d'anthropologie projective, 18). - ISBN 978-2-8061-0473-1 (Br.) : 29,00 €. - 13

Un colloque organisé en 2015 à Strasbourg a fourni une part des contributions qui figure dans cet ouvrage, à laquelle se sont ajoutés des textes d'autres spécialistes. Tous traitent de différents aspects du rapport entre corps et religion : le corps normé par les religions, les rites funéraires, l'habit ecclésiastique et les vêtements religieux, les marques religieuses sur le corps (circoncision, tatouages, etc.), les jeûnes et interdits alimentaires, ... Réunis par l'anthropologue des religions Anne-Laure Zwelling, les articles en français (à l'exception de deux contributions en langue anglaise) s'attachent à valoriser une approche internationale diversifiée et multi-religieuse.

Catherine Renson

159.9 Psychologie

20/0180

159.9

GUY, Claude

Les vivants et leurs fantômes : de la hantise au symptôme / préface de Alice Chercki. -

Paris : Images, 2019. - 206 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-81952-989-8 (Br.) : 20,00 €. - 159.9

Le psychanalyste français se propose d'étudier nos fantômes, tout d'abord, en se penchant sur des pratiques traditionnelles d'autres contrées. Il aborde, ensuite, les façons de vivre avec eux ou de nous accommoder d'eux aujourd'hui. Enfin, il fait état de travaux d'autres psychanalystes, hongrois notamment. Parce qu'un fantôme se manifeste parfois à nous au travers des symptômes cliniques, parce que d'autres perturbent des familles de génération en génération, partir à leur rencontre selon des méthodes anthropologiques et psychanalytiques et au moyen de nombreux exemples s'avèrera utile et libérateur face à des traumatismes. Catherine Renson

20/0181

159.9

JACQUES, André et COBLENCÉ, Françoise

Survivre. -

Paris : PUF, 2019. - 135 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-082241-7 (Br.) : 14,00 €. - 159.9

À la suite d'une journée d'étude consacrée à la survie et au survivre, organisée à Paris en 2019, par le Groupe de recherche en psychopathologie clinique, Jacques André et Françoise Coblençe ont réuni sept textes brefs qui sont autant d'angles d'approche. Être survivant, survivre au meurtre, au trauma, à l'amour, à la guerre, qu'est-ce que survivre aujourd'hui pour un exilé alors que quantité des compagnons d'infortune trouvent la mort en Méditerranée, re-vivre après, la transmission collective des traumas, la claustration (ou hikikomori au Japon), ..., ou encore étudier l'œuvre de Romain Gary sous cet aspect, voilà le parcours diversifié que propose ce récent ouvrage de psychanalyse. Catherine Renson

20/0182

165.62

LONGNEAUX, Jean-Michel

Finitude, solitude, incertitude : philosophie du deuil. -

Paris : PUF, 2020. - 304 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-082257-8 (Br.) : 22,00 €. - 165.62

Ceci n'est pas une théorie du deuil, mais une leçon de philosophie car il s'agit d'élever l'expérience du deuil jusque dans ce qu'elle donne à penser. Le lecteur n'apprendra rien qu'il ne sache déjà implicitement, mais il verra des mots posés sur le deuil, qui est à proprement parler l'épreuve et l'exercice de la philosophie. Traverser un deuil, c'est toujours faire de la philosophie. Or la vie est pleine de deuils : le processus de

celui qui est arrivé en fin de vie et qui doit se séparer de ses attaches et de ses projets, la perte d'un emploi, le départ de ses enfants devenus grands, une séparation amoureuse, un exil, etc. De manière plus générale, l'auteur, chargé de cours à l'Université de Namur et rédacteur en chef de la revue *Ethica clinica*, nous rappelle qu'il n'est pas un seul moment vécu qui ne soit aussitôt perdu à tout jamais. Tout n'est pas pour autant que tristesse et désespoir. Au terme de son essai, Jean-Michel Longneaux nous rappelle que le deuil n'est pas une anomalie mais qu'il épouse le mouvement même de la vie : « mourir à ce que l'on n'est plus, pour renaître à ce que l'on est devenu », renaître à soi. Que reste-t-il de soi quand on a tout perdu ? La vie en nous reste vivante et demande qu'on se la réapproprie. Bernard Lobet

3 SCIENCES SOCIALES

314 Démographie. Études de la population

314.15 Migrations. Mouvements de population

20/0183
AGIER, Michel

314.15

Monde commun : des anthropologues dans la cité, n° 3 Multitude de migrants / illustré par Olivier Jobart. -

Paris : PUF, 2019. - 178 p. : ill. ; 20 cm. - ISBN 978-2-13-081896-0 (Br.) : 18,00 €. - 314.15

Plus de 250 millions de personnes vivent ailleurs que dans leur pays de naissance. La migration, si elle produit des effets sur le monde n'est pas un phénomène extraordinaire. Au contraire, il s'agit d'une situation très ordinaire à l'échelle de l'humanité. Dans ce troisième numéro de « Monde commun », les chercheurs en anthropologie se sont donné pour objectif de dédramatiser le phénomène migratoire.

En s'appuyant sur une petite dizaine d'exemples à travers le monde les chercheurs démontrent que ces migrations, qu'elles se déroulent en Inde, en Chine ou en Europe redessinent les sociétés en permanence et ce, depuis la nuit des temps, révélant un mode plus cosmopolite qu'il n'y paraît et en mutation constante.

Au travers de ces études de cas, les chercheurs tentent d'identifier les mécanismes qui permettent aux migrants de s'intégrer dans les sociétés qui les accueillent, parfois à contre cœur. Et quel rapport entretiennent ces sociétés avec le monde mobile et mondialisé dans lequel elles existent. Thomas Casavecchia

316 Comportement humain. Comportement social. Vie sociale

316.359 Famille

20/0184

314.15

ROUX, Sébastien et VOZARI, Anne-Sophie

Familles : nouvelles générations. -

Paris : PUF, 2020. - 112 p. : ill. ; 19 cm. - Bibliographie. - (La vie des idées). - ISBN 978-2-13-081873-1 (Br.) : 9,50 €. - 314.15

Cet ouvrage dense réunit différentes contributions liées à la gestion institutionnelle de la reproduction humaine et de la filiation. Introduites par les coordinateurs du livre, les cinq enquêtes de terrain abordent l'adoption et les allocations familiales, les tests de paternité, la GPA, la PMA et les aides à la procréation et enfin les dépressions périnatales. Elles sont le reflet d'un travail ethnographique précis.

Catherine Renson

316.4 Processus sociaux

20/0185

316.4

ILLOUZ, Eva

La fin de l'amour : enquête sur le désarroi contemporain / traduit de l'anglais par Sophie Renaut. -

Paris : Seuil, 2020. - 411 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - (La couleur des idées à. - ISBN 978-2-02-143034-9 (Br.) : 22,90 €. - 316.4

La culture occidentale et les sciences sociales manquent d'études sur le non-amour, l'absence d'amour et la (les) fin(s) de l'amour et de relations amoureuses, alors que celles sur l'Amour foisonnent. Pourtant, cet aspect de nos vies d'aujourd'hui est préoccupant. C'est pourquoi, après une vingtaine d'années passées à l'étude de l'amour, la sociologue à l'Université hébraïque de Jérusalem a choisi de se lancer dans l'analyse du non-amour (coups d'un soir, libertés consuméristes, divorces, etc.) «Ce livre étudie les conditions culturelles et sociales à l'origine d'une caractéristique désormais ordinaire des relations sexuelles et amoureuses [...] et comment est en train de se créer [...] une nouvelle forme de (non)-sociabilité. » Pour y parvenir, la

chercheuse a rencontré et écouté moult témoins. Elle a lu et disséqué un corpus bibliographique important (ouvrages scientifiques, œuvres littéraires, études statistiques). Un ouvrage à la méthode scientifique rigoureuse, un texte à la fluidité assurée.

Catherine Renson

20/0186

316.62

HARJO, Joy

Crazy brave / traduit de l'américain par Joëlle Mostkowski et al. -

Paris : Globe, 2020. - 160 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-211-30665-2 (7). - 316.62

«Chaque âme porte en elle un chant ». C'est la musique, le chant et les arts graphiques qui ont aidé Joy Harjo, descendante de Creek et de Cherokee, à mener les combats de sa libération. Confrontée à la violence des hommes, à la pauvreté, aux incertitudes du lendemain, la détermination qui l'habite lui a donné des armes pour conquérir son émancipation et son épanouissement. Couronnée par le titre de «poète des États-Unis» il y a peu, avec cette biographie instructive, l'écrivaine réussit également à exceller dans le partage avec ses lecteurs de son énergie personnelle.

Catherine Renson

20/0187

316.62

MBEMBE, Achille

Brutalisme. -

Paris : La Découverte, 2020. - 240 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-348-05749-6 (Br.) : 17,00 €. - 316.62

Dans « Brutalisme », le professeur d'histoire et de sciences politiques Achille Mbembe emprunte le concept de brutalisme à l'architecture. Caractérisé par son gigantisme son ambition fonctionnaliste, le courant touche désormais l'ensemble des sphères de l'existence.

Selon l'auteur, la computation numérique avec sa logique comptable et mathématique provoque une lutte contre les corps, la nature et la planète en général. En plus du culte de soi, dans le même temps, une nouvelle forme d'animisme envers des objets, notamment numérique, s'impose dans le monde entier.

Désormais, les hommes sont ainsi en passe de devenir inutiles. Pour l'auteur, c'est l'humanité entière qui s'apprête à subir le sort qu'ont connus les noirs durant des siècles ce phénomène, le « devenir-nègre du monde » illustre, selon lui projet du brutalisme. Thomas Casavecchia

20/0188
SEGRÉ, Ivan

316.62

L'Occident, les indigènes et nous. -

Paris : Amsterdam, 2020. - 240 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-35480-204-2 (Br.) : 20,50 €. - 316.62 (4+7)

Dans ce livre foisonnant, qui fait flèche philosophique de tout bois artistique (poésie, peinture, cinéma) et historique (trois chapitres pour trois périodes historiques), nous sommes invités à approfondir la conception formulée en 1996 par Samuel Huntington dans son *Choc des civilisations*. Selon cette conception, le clivage politique majeur dans le monde reposerait non pas sur l'opposition du capitalisme et du socialisme mais sur l'affrontement des civilisations. Les unes ont une vision sécularisée des rapports entre les sociétés – c'est en gros l'Occident - et les autres défendent une conception religieuse, appelée ici « indigène » des rapports humains. Les avatars de la guerre et de la servitude tout au long de l'histoire ne procèdent pourtant pas des appareils conceptuels fournis par l'Occident. Étudiant les trois mouvements historiques que sont le développement du capitalisme, la colonisation des Amériques et la traite atlantique, le philosophe et talmudiste Ivan Segré montre que seul le recours à des facteurs tels que les comportements économiques prédateurs et la xénophobie rend intelligible le cours de l'histoire. Bernard Lobet

20/0189
VIDAL, Laurent

316.62

Les hommes lents : résister à la modernité : XV^e-XX^e siècle. -

Paris : Flammarion, 2020. - 288 p. : ill. ; 21 cm. - (Essais). - ISBN 978-2-08-142782-2 (Br.) : 20,00 €. - 316.62

Cet essai développe la théorie du géographe brésilien Milton Santos selon laquelle «les hommes lents finissent par être plus rapides dans la découverte du monde.» Pour faire l'éloge de la lenteur, de l'oisiveté et en faire apparaître les forces, l'historien Laurent Vidal parcourt l'histoire du monde jusqu'à aujourd'hui (Gilets jaunes, Emmanuel Macron, etc.). Il dresse, tour à tour, le portrait de l'Indien paresseux («découvert» par

les expéditions de Christophe Colomb), les colonisés indolents, les ouvriers indisciplinés en lutte contre la Révolution industrielle, les travailleurs fainéants, les migrants en attente, etc. Il convoque également la linguistique, la littérature (Richard III, Don Quichotte, Robinson Crusoë, Stevenson, Norge, ...) ou encore des animaux symboliques (âne, escargot, ...) pour asseoir sa réflexion.

Un ouvrage intéressant, à contre-courant, qui invite à ralentir sans pour autant se fragiliser.

Catherine Renson

316.75 Idéologie

20/0190

316.75

LORDON, Frédéric

Vivre sans illusions ? Institution, police, travail, argent Conversation avec Félix Boggio Ewangé Épée. -

Paris : La Fabrique, 2019. - 298 p. ; 20 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-35872-171-4 (Br.) : 14,00 €. - 316.75

Vivre sans ? La question qui donne son titre à ce livre peut sembler déroutante, d'autant que l'expérience de lecteur atteste qu'un auteur ne répond en général pas à l'interrogation formulée au front de son ouvrage. On comprend donc assez vite qu'il s'agit d'un slogan qui renvoie à une aspiration politique de changement radical de modèle social. Et en effet, altermondialiste, chantre de la démondialisation, le philosophe Frédéric Lordon se montre notamment partisan d'une relocalisation de l'économie et d'une autonomie de la politique monétaire française.

Certes, même s'il écrit que « les institutions, c'est l'enfer », l'auteur, dans sa radicalité, n'est pas dupe : il sait que détruire l'État et toutes ses émanations institutionnelles, pour que les hommes vivent hors de toute attache instituée, relève du mythe. Mais ce que le mythe ne veut pas voir, c'est la finitude humaine, l'imperfection propre à l'humanité, qu'on peut aussi appliquer à la Cité. Tel est également le fond du problème politique. D'où la nuance du philosophe : vouloir à toutes forces « vivre sans », c'est méconnaître que la vie humaine contraint de manière irréductible de « vivre avec » ; donc avec les institutions, mais différemment.

L'auteur alterne entre l'analyse pointue des points de vue doctrinaux chez des philosophes comme Spinoza ou Deleuze et le portrait impressionniste du Grand Soir à venir, du moins selon ses vœux, entrecoupés de saillies ironiques mordantes sur la situation du monde et de la France en particulier, ou de points de vue historiques. Un

livre difficile et puissamment engagé dans la sphère antilibérale, avec des positions politiques concrètes discutables qui ne doivent pas occulter les apports théoriques d'une pensée singulière. Benoit Dejemeppe

32 Politique. Science politique

20/0191

32

BILLETER, Jean-François

Pourquoi l'Europe : réflexions d'un sinologue. -

Paris : Allia, 2020. - 138 p. ; 17 cm. - (Petite collection). - ISBN 979-10-304-2232-0 (Br.) : 8,50 €. - 32 061.1EU : 008(510)

Poursuivant ses réflexions sur l'Europe qui manque, selon lui, de projet politique, le sinologue Jean-François Billeter propose un portrait croisé de la Chine et de l'Europe. Il commence par brosser en quelques traits une histoire millénaire du pouvoir en Chine, qu'il réduit à huit principes, qui sont ceux de l'empire. Le capitalisme chinois actuel doit être vu, selon l'auteur, comme une survivance du passé impérial plutôt que comme un avatar d'un régime communiste autoritaire. Si l'Europe a des raisons de se sentir menacée par la Chine, c'est en raison de l'absence d'un projet politique basé sur un projet philosophique. Pour Billeter, le « besoin-désir » de l'être humain est de réaliser son autonomie : telle est la finalité de son existence, et donc celle de la société. C'est ce qui justifiera l'abolition du capitalisme - qu'il soit chinois ou européen - parce qu'il « impose à l'homme une fin qui n'est pas la sienne ». Et de prôner une République européenne capable de faire advenir la promesse d'un individu libre et autonome. Certains se demanderont sans doute pourquoi il fallait convoquer un ouvrage inachevé et très difficile du chef d'orchestre Ernest Ansermet (1883-1969) pour appuyer cette thèse ? Il faut en tout cas se rappeler qu'Ansermet voyait dans le message du Christ et dans la prière chantée le principe d'une émancipation de la voix de l'homme.

Bernard Lobet

20/0192

32

CONVIVALISTES ...

Second manifeste convivaliste : pour un monde post-neolibéral. -

Arles : Actes Sud, 2020. - 138 p. ; 19 cm. - (Questions de société). - ISBN 978-2-330-13092-3 (Br.) : 9,80 €. - 32

Ouvrage collectif rassemblant le travail de 300 personnalités scientifiques, intellectuels, artistes ou activistes du monde entier, cette seconde internationale convivialiste propose de dresser les premières esquisses en vue de mettre sur pieds une alternative crédible au néolibéralisme.

Les auteurs ne prônent pas une adaptation du socialisme, de l'anarchisme ou du communisme au monde moderne. Au contraire, ils piochent un certain nombre de concepts de ces doctrines mais aussi dans le libéralisme pour trouver définir une nouvelle philosophie politique plus adaptée à la réalité du monde actuel. Il s'agirait de faire la synthèse de ces doctrines afin de rassembler les victimes du capitalisme dérégulé, spéculatif et rentier. En outre, les auteurs répètent dans cette seconde internationale, leur attachement à la démocratie.

Mais ce changement de paradigme ne pourra se faire qu'à l'échelle du globe. Les jeunes des pays occidentaux, des pays émergents, et des pays pauvres, sont tous les victimes de ce capitalisme sauvage devront donc s'unir. Au travers du convivialisme, ou d'un autre mouvement. Thomas Casavecchia

20/0193

32

LAGASNERIE, Geoffroy de

La conscience politique. -

Paris : Fayard, 2019. - 237 p. ; 22 cm. - (Histoire de la pensée. À venir). - ISBN 978-2-20213-70131-8 (Br.) : 18,00 €. - 32

L'engagement politique est un sujet de dissertation inépuisable. Mais ce livre militant prend le contre-pied d'à peu près tout ce qui s'est dit. Selon l'auteur, les grandes manifestations sur la place publique n'ont rien apporté de nouveau tandis que les figures d'Edward Snowden, de Julian Assange, de Bradley (Chelsea) Manning et, plus largement, des Anonymous, ouvrent des horizons nouveaux.

Bien sûr, ces lanceurs d'alertes ont voulu, comme tous ceux qui s'engagent pour une cause, dénoncer un problème, corriger une injustice – dans leur cas, la surveillance de masse instaurée petit à petit dans les démocraties au nom de la menace terroriste. Mais en restant là, on escamote l'aspect politique le plus inédit de leur action. Pour l'auteur, les pratiques de ces acteurs sur internet interrogent profondément notre identité de citoyen et remettent en cause des choses aussi fondamentales que la citoyenneté, la loi, le contrat qui nous lie aux autres.

Les actes des Snowden, Assange et autres Anonymous relèvent de la révolte pure dans la mesure où ils bousculent le cadre de l'État de droit : par l'anonymat, ils dissocient

l'action politique de l'espace public ; par la fuite, ils rejettent la responsabilité, et, partant, le pathos associé à l'engagement. Mais surtout, ils optent pour une nouvelle posture : le sujet politique, dans leur cas, se dénationalise, rejette l'appartenance nationale comme une contrainte imposée par la naissance. En célébrant les figures d'Assange, de Snowden et de Manning, l'auteur fait l'éloge du libre choix individuel, et voit dans l'internet de formidables potentialités de « désassujettissement ». Encore faut-il que nous soyons capables de ne pas y perdre jusqu'à notre envie de vivre ensemble.

Benoit Dejemeppe

323.25 Désobéissance civile

20/0194

323.25

LAVILLE, Jean-Louis et RIOT-SARCEY, Michèle

Le réveil de l'utopie. -

Ivry-sur-Seine : Éd. de l'Atelier, 2020. - 142 p. ; 18 cm. - ISBN 978-2-7082-4631-7(Br.)
: 13,90 €. - 323.25(44)«1990-...»

Une historienne et un économiste plaident pour une attention plus soutenue aux initiatives émancipatrices qui ont fleuri au Chiapas, sur les ronds-points tenus par les Gilets jaunes en France, à Notre-Dame des Landes, sur les places d'Alger ou de Santiago. Car nous assisterions à un réveil de l'utopie entendue comme « une brèche expérimentale et collective » édifiée par des femmes et des hommes qui imaginent un autre monde possible et partagent une autre vision concrète de la démocratie. Les auteurs estiment que les institutions de la gauche (partis et syndicats) se sont laissés déborder par le néolibéralisme faute d'avoir pu se penser hors du système, laissant toute la place à la philosophie du progrès. Loin d'estimer que les mouvements éphémères du type des indignés ne mènent nulle part, cet essai est un manifeste pour une renaissance de l'aspiration à l'émancipation et un appel à la résistance au néolibéralisme.

Bernard Lobet

327.88 Conspirationisme

20/0195

327.88

REICHSTADT, Rudy

L'opium des imbéciles : essais sur la question complotiste. -

Paris : B. Grasset, 2020. - 185 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-246-81468-9 (Br.) : 17,00 €. - 327.88

«Une théorie du complot efficace» repose sur la conjonction de quatre ingrédients : un événement rare, exceptionnel ou important, un principe maléfique, une structure d'accueil (un mythe complotiste préexistant [...]), quelques circonstances inattendues, étonnantes ou inexplicables [...]

Partant de ces éléments, l'essai de Reichstadt s'attache, avec didactisme, à mettre en lumière les fondements des complots, leurs moteurs, leurs adjuvants et leurs voies de propagations. Il réalise ainsi un outil pour se prémunir du complotisme ainsi qu'une base argumentée pour apprendre à le combattre le plus rapidement et efficacement possible. Catherine Renson

33 Économie. Science économique

20/0196

33

GARANDEAU, Mickaël et KIMBERG, Jimmy

Vers le nouveau collectivisme : construire une société équitable. -

Paris : Libre et solidaire, 2020. - 187 p. ; 21 cm. - Glossaire. - (1000 raisons). - ISBN 978-2-37263-077-1 (Br.) : 15,00 €. - 33

Comment est-il possible d'améliorer le monde ? Par le collectivisme, répondent les auteurs qui dénoncent l'idolâtrie pour la monnaie et l'atrophie de la société par la valeur travail. Deux remèdes ont été proposés jusqu'ici : le bonheur au travail soutenu par les capitalistes et la sobriété heureuse soutenue par les mouvements gauchistes. D'un côté des techniques de management et de l'autre le retour à la terre et les circuits courts. Ces deux types de solutions sont renvoyés dos à dos au bénéfice d'un modèle qui privilégie la collectivité, présentée comme le fondement même de l'humanité. Les deux citoyens européens postulent que la transition vers un monde sans travail ni monnaie, tels qu'on les conçoit aujourd'hui prendra du temps. L'Europe comme État est une condition nécessaire pour sortir du modèle monétaire sans sortir du marché libéral. Enfin, l'économie de la connaissance sera la clé d'un avenir meilleur «en harmonie avec les désirs de croissance et de progrès de l'humanité et les enjeux écologiques de demain ». Bernard Lobet

20/0197

33

LAINÉ, Michel

L'économie vue des médias : anatomie d'une obsession morale. -

Latresnes : Le Bord de l'eau, 2020. - 221 p. : ill. ; 23 cm. - (Retour à l'économie politique). - ISBN 978-2-35687-688-1 (Br.) : 22,00 €. - 33 : 659.3

Après avoir épluché 15.000 articles des années 2014 et 2015, le constat est clair : les mêmes spécialistes délivrent les mêmes analyses. La croyance en l'autorégulation des marchés financiers est toujours prégnante. L'auteur fustige la substitution d'une vision moralisatrice à l'analyse scientifique. Malgré le succès international des ouvrages de Piketty, les inégalités sont très peu traitées ou alors sous l'angle des valeurs sociales et politiques mais pas sous celui des conséquences économiques. Le constat de l'économiste qui a épluché trois quotidiens et trois hebdomadaires est très clair : les analyses médiatiques sont imprégnées d'idéologie – au sens où les réponses précèdent les questions. Il existe des différences et des nuances selon les orientations politiques des journaux, mais la diversité des médias ne serait que relative. Les six organes de presse analysés appartiennent tous aux plus grandes fortunes du pays et la moitié des économistes interrogés travaillent pour des banques. Bernard Lobet

330.342.172 Économie libre entreprises

20/0198

330.342.172

DUTERME, Renaud

Petit manuel pour une géographie de combat. -

Paris : La Découverte, 2020. - 204 p. : ill., cartes ; 19 cm. - Bibliographie. - (Cahiers libres). - ISBN 978-2-348-05557-7 (Br.) : 14,00 €. - 330.342.172

Le géographe Renaud Duterme entend étudier ici la logique d'occupation de l'espace (au sens géographique) à l'œuvre dans le capitalisme. Ce dernier n'a pu se développer que dans un cadre mondialisé puisqu'il se fonde sur une recherche continue de nouveaux marchés ou bien des délocalisations afin de toujours produire à moindre coût. Selon l'auteur les sujets d'étude des géographes ne peuvent vraiment se comprendre qu'au regard de la dynamique capitaliste. C'est ce qu'il entreprend de faire par une analyse de la mondialisation, des inégalités de développement économique, l'aménagement du territoire et l'urbanisation, les replis identitaires et les mouvements migratoires, ainsi que les questions écologiques et la gestion des ressources naturelles. Dans sa conclusion, R. Duterme affirme que la géographie doit devenir un outil pour remettre l'économie à sa vraie place. Michel Bougard

331.103 Organisation du travail

20/0199

331.103

BERNARD, Sophie

Le nouvel esprit du salariat. -

Paris : PUF, 2020. - 242 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-081453-5 (Br.) : 20,00 €. - 331.103

Depuis quelques décennies, le travail et les travailleurs sont en mutation. Entre des entreprises comme Uber, Deliveroo ou le phénomène plus général des faux indépendants, le salariat traditionnel est en péril. Dans cette enquête menée sur plus de 20 ans, la sociologue Sophie Bernard observe que ces modifications du monde du travail produisent aussi leurs effets sur les salariés traditionnels.

Pour l'auteur, les primes sur les salaires attribuées aux travailleurs en fonction de leurs résultats sont un parfait exemple de ces modifications. Elle résultent, en outre, en des inégalités entre les différents salariés d'une même entreprise.

Ainsi, la méritocratie, l'autonomie ou la flexibilité, sont des valeurs qui étaient traditionnellement réservées aux indépendants mais elles s'instillent progressivement dans le quotidien des travailleurs salariés. Et ces valeurs profitent davantage aux entreprises qu'aux travailleurs eux-mêmes. Thomas Casavecchia

331.104 Négociation sociale

20/0200

331.04

THUDEROZ, Christian

L'âge de la négociation collective. -

Paris : PUF, 2019. - 369 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-081804-5 (Br.) : 22,00 €. - 331.04

Qui est responsable du malaise social ? Les salariés qui se plaignent de leur pouvoir d'achat ? Les patrons croulant sous les charges et inquiets de l'avenir de leur entreprise ? Les syndicats, inutiles et bureaucratiques ? Les hommes politiques velléitaires et pusillanimes ? Ce livre n'apporte pas la réponse à ces questions car il n'emprunte pas la voie de la culpabilité. C'est plutôt une logique mortifère que montre du doigt le sociologue. En effet, « ceux d'en haut ne veulent plus gouverner les hommes comme des choses ou des numéros ; et ceux d'en bas ne peuvent plus se conduire comme ils en ont pris l'habitude », d'où l'ambition de l'auteur à l'heure des

gilets jaunes : comprendre cette double impossibilité, en tirer les leçons, et imaginer les scénarios d'avenir.

Après une partie historique, l'ouvrage entre dans le vif du sujet : si les forces vives veulent apprendre à se confronter sans s'affronter, il s'agit non seulement de repenser l'idée même de négociation collective, mais aussi de refonder le système des relations sociales sur d'autres principes. Plusieurs propositions sont formulées, de la création d'un institut du dialogue social à la mise en place de formations conjointes communes rassemblant syndicalistes et employeurs des mêmes entreprises.

Le titre souligne l'émergence, en France, d'un autre monde social, un monde en gestation : Christian Thuderoz en repère les lignes de fracture et construit une cohérence qui échappe en général à l'observateur lambda, préoccupé par les manifestations violentes et divers mouvements de grève paralysants.

Benoit Dejemeppe

336.02 Droit fiscal

20/0201

336.02

GARAPON, Antoine

Deals de justice. Le marché américain de l'obéissance mondialisée. -

Paris : PUF, 2020. - 212 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-082212-7 (Br.) : 12,00 €. - 336.02(73)

De ce côté-ci de l'Atlantique, il est difficile de comprendre la prétention américaine à tout régenter. C'est d'abord que là-bas, la foi dans le bien-fondé, dans l'innocence de la nation, est sans pareille. Elle explique pourquoi toute remise en cause de ce credo est vouée à une condamnation sans appel ou à la marginalisation de son auteur : la guerre américaine est juste car elle est américaine. Cette dérive tautologique pourrait se résumer dans une formule simple : l'Amérique est bonne, parce qu'elle est l'Amérique. Si l'on se souvient de l'histoire, cela rappelle l'épisode du *justum bellum* de Rome dans sa guerre contre Carthage. De même pour la justice, qui est juste au seul motif qu'elle est américaine, avec cette particularité que, comme le dollar est l'étalon monétaire mondial, l'espace américain paraît sans frontières.

Ce livre en offre une illustration par rapport à la vie des affaires. Dès qu'une suspicion de fraude se confirme à l'encontre d'une entreprise, quel que soit sa nationalité ou son siège dans le monde, à partir du moment où elle est cotée sur une bourse américaine ou qu'elle a des intérêts commerciaux aux États-Unis ou même seulement si elle a utilisé des moyens qui y sont situés, elle se voit soumise à la législation américaine. L'entreprise se voit alors proposer un choix : coopérer avec des agences de régulation

ou s'opposer. Un choix de dupe : elle doit coopérer à défaut de quoi elle risque de tout perdre. Cela signifie faire réaliser une enquête interne approfondie, à ses frais, à en communiquer les résultats aux autorités compétentes, puis à s'acquitter d'une amende négociée, et enfin, le plus souvent, à accepter la nomination d'un contrôleur interne.

C'est ce scénario de régulation de la mondialisation économique par le droit américain, qui fait voler en éclats les principes chers au vieux continent, que les auteurs s'emploient à faire comprendre aux lecteurs européens. Benoit Dejemeppe

336.74 Argent. Monnaie

20/0202
JUTIER, Marc

336.74

La monnaie, hier, aujourd'hui et demain : du diktat des banquiers à une civilisation adulte / préface de Serge Latouche. -

Paris : Librre et solidaire, 2020. - 427 p. ; 23 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-37263-076-4 (Br.) : 25,90 €. - 336.74

Voici un pamphlet contre le système capitaliste financiarisé. Comme le remarque à bon droit le préfacier, Serge Latouche, objecteur de croissance, l'ouvrage comporte des outrances, des approximations, une accumulation de fiches de lecture, bref il prête le flanc à beaucoup de critiques. Il reste utile dans sa partie prospective qui énumère quelques alternatives au système monétaire actuel. Selon l'auteur, polytechnicien, proche des Verts, « il est plus que temps de nous réveiller et de foutre un bon coup de pied dans cette fourmilière de banksters, de multinationales et de psychopathes qui dirigent le monde ». Ouvrage passionné, brouillon, parfois exaspérant, trop peu pédagogique, mais qui souligne à souhait l'importance des questions monétaires ainsi que l'urgence de faire contrôler l'argent par des représentants issus d'un processus démocratique afin qu'il devienne un instrument au service de l'humanité.

Bernard Lobet

339.5 Commerce extérieur. Commerce international

20/0203
RICARD, Lanata Xavier

339.5

La tropicalisation du monde. -

Paris : PUF, 2019. - 112 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-0222-07-3 (Br.) : 12,00 €. - 339.5 : 33

Les sociétés occidentales dites développées s'apprêtent-elles à subir une nouvelles forme de colonialisme ? C'est la thèse de Xavier Ricard Lanata, haut-fonctionnaire français, ethnologue et philosophe. Selon lui, le marché et ses lois sont en train de coloniser l'occident en perturbant ses équilibres institutionnels. Les états peinent à imposer leurs règles au secteur économique.

Étant donné leur difficulté à réguler, les pouvoirs publiques, de plus en plus impuissants, se montrent de plus en plus sourds aux revendications sociales de leurs citoyens.

Alors que l'anthropocène menace, il devient urgent de repenser le monde de demain sous de nouvelles normes pour éviter la tropicalisation globale. Cve nouveau monde passerait sans doute par des relations entre le nord et le sud complètement repensées.

Thomas Casavecchia

339.9 Économie internationale. Commerce international

20/0204

339.9

VALANTIN, Michel

L'aigle, le dragon et la crise planétaire. -

Paris : Seuil, 2020. - 361 p. ; 19 cm.- (Anthropocène). - ISBN 978-2-02-143061-5
(Br.) : 22,00 €. - 339.9

Le géopolitiste Jean-Michel Valantin avait fixé son cadre de réflexion en 2017. Il décrivait l'émergence d'un nouveau paysage géopolitique et stratégique, marqué par la combinaison du changement climatique et de ses effets systémiques, telles les migrations de masse, la compétition mondiale pour les ressources et la crise des régimes contemporains. En mars 2018, une guerre commerciale a débuté entre la Chine et les États-Unis. Ces deux puissances qui s'opposent depuis le XIX^e siècle sont en interdépendance et constituent les moteurs de la crise écologique et climatique planétaire. Les deux pays ensemble émettent 45% des gaz à effet de serre. La biodiversité est sous pression et la compétition pour l'accès aux ressources naturelles et énergétiques est de plus en plus forte. La Chine et les États-Unis vont-ils continuer à se faire la guerre et comment la terre s'en remettra-t-elle ? Ce livre s'achève sur ces questions sans formuler d'hypothèses mais en affirmant : rien n'est perdu, l'avenir est ouvert.

Bernard Lobet

341.485 Génocide. Génocidaires

20/0205

340.6

RECHTMAN, Richard

La vie ordinaire des génocidaires. -

Paris : CNRS Éditions, 2020. - 249 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-271-09507-7 (Br.) : 19,00 €. - 340.6

En s'intéressant aux acteurs qui commettent les attentats djihadistes, Richard Rechtman se pose la question suivante : comment se fait-il que certains hommes soient capables de telles atrocités. Qu'est-ce qui fait que ces tueurs de masse puissent passer à l'acte.

L'auteur se penche d'abord sur les témoignages de ces djihadistes et sur les aveux de ceux qui ont pu être condamnés avant de les analyser à l'aune de théoriciens comme Norbert Elias, Tod Browning ou Hannah Arendt.

Pour Rechtman, anthropologue et psychiatre, ces tueurs agissent comme si tuer était n'importe quel autre métier. Ils ne tuent pas par idéologie ou par sadisme mais simplement par disponibilité. Les meurtres n'habitent pas leurs pensées. La vie quotidienne semble les préoccuper davantage : confort de vie, horaire de travail, etc. Renvoyant ainsi le lecteur, comme Arendt en son temps, à la banalité du mal.

Thomas Casavecchia

341.7 Diplomatie

20/0206

341.7

JOUANNEAU, Daniel

Dictionnaire amoureux de la diplomatie / dessins d'Alain Bouldouyre. -

Paris : Plon, 2019. - 903 p. : ill. ; 21 cm. - (Dictionnaire amoureux). - ISBN 978-2-259-25272-0 (Br/) : 28,00 €. - 341.7 (038)

Du prix Nobel de la paix Kofi Annan, septième Secrétaire Général de l'ONU, à Alexandre Yersin, qui a découvert le bacille de la peste et a beaucoup œuvré pour la diplomatie scientifique, la galerie des diplomates ou responsables des Affaires étrangères est fournie : Bismarck, Briand, Couve de Murville, François-Poncet, Gromyko, Kissinger, Machiavel, Mazarin, Metternich, Talleyrand. Les diplomates-écrivains occupent une place de choix : Beaumarchais, Chateaubriand, Claudel, Lamartine, Stendhal, Tocqueville. L'auteur décrit le fonctionnement quotidien d'une ambassade, décrypte le fonctionnement de la valise diplomatique, décrit les structures du Ministère des Affaires

étrangères et de l'Europe. Une place est accordée à la diplomatie multilatérale, ONU, Union européenne, aux ONG, aux négociations et grands accords et traités. Le lecteur voyage à travers les siècles et les continents, en compagnie de beaux esprits, auteurs de quelques aphorismes bien sentis. Un seul exemple : « le diplomate est un homme qui se rappelle l'anniversaire d'une femme et qui oublie son âge » (Somerset Maugham). Bernard Lobet

343.9.2 Crimes organisés. Mafia. Gangstérisme

20/0207

343.9.2

MARTINEZ, Oscar et MARTINEZ, Juan José

El niño de Hollywood : comment les USA et le Salvador ont créé le gang le plus dangereux du monde / traduit de l'espagnol par René Solis. -

Paris : Métailié, 2020. - 333 p. : ill. ; 22 cm. - (Bibliothèque hispano-américaine). - ISBN 979-10-226-1011-7 (Br.) : 22,00 €. - 343.9.2

Alors qu'ils enquêtent sur les gangs au Salvador, les deux auteurs rencontrent «El Niño de Hollywood». Surpris par ses récits et par sa sincérité étonnante, les frères Martinez vont tenter, en l'écoutant à de nombreuses reprises, durant presque trois ans, de dépasser le compte-rendu de ses crimes et de ses meurtres pour analyser les liens entre son parcours et celui de la politique américaine en Amérique centrale, voire de déchiffrer les racines des actes de atrocités commis. Alliant les méthodes de l'ethnologie et du reportage, leur livre s'inscrit dans le journalisme narratif : il décrit la violence dans un but d'information et d'éducation. Comment celui qui, à onze ans, a tenté de tuer le contremaître d'une exploitation de caféiers pour faire cesser les abus perpétrés contre sa propre sœur est-il devenu le meurtrier d'une cinquantaine de personnes et le chef d'un gang soutenu dans les années 1980 par Ronald Reagan ? Catherine Renson

351.83 Patrimoine. Protection

20/0208

351.83

HENRYOT, Fabienne, sous la direction de

La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux. -

Villeurbanne : Presses de l'Esssib, 2019. - 307 p. : ill. , cartes ; 24 cm. - (Papiers). - ISBN 978-2-37546-123-5 (Br.) : 21,00 €. - 351.83

Que signifie ce concept de Patrimoine écrit, une multitude de définitions. La première qui vient à l'esprit se rapporte aux bibliothèques, centres névralgiques de conservation, de préservation, de diffusion, de valorisation des collections tant publiques que privées.

Le patrimoine écrit et graphique constituent un enjeu culturel et politique : héritage du passé avec notamment les réserves précieuses, représentation de valeurs pour la collectivité. En remplissant des missions culturelles et sociales les bibliothèques contribuent à la fabrique du patrimoine, par exemple, en numérisant des journaux anciens. La numérisation apporte une participation, une co-construction des savoirs et un ensemble de compétences, qui permet de déterritorialiser les institutions documentaires et de faciliter l'accès aux ressources.

L'ouvrage analyse les objets, matériel typographique, écrits protestants, les contes de Perrault, la bibliothèque bleue, les livres pour enfants, la mise en ligne des archives d'auteur, ici celle de Mauriac. La seconde partie s'attache à décrire les acteurs : état, pouvoirs locaux, bibliothèques (notamment les Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique). Enfin, les usages sociaux dont le patrimoine fait l'objet en recensant des pratiques, les fonds spéciaux, les fonds à destination pédagogique (manuels scolaires), la numérisation du patrimoine qui favorise l'accès à une toile numérique mondiale, l'usage des réseaux sociaux et les collaborations entre bibliothèques et musées.

Anne Delplace

39 Ethnologie

20/0209

39

AGIER, Michel

La sagesse de l'ethnologue. -

Paris : PUF, 20119. - 79 p. ; 19 cm. - (Quadrige). - ISBN 978-2-13-082099-4 (Br.) : 10,00 €. - 39

Cet ouvrage est la réédition d'un travail publié en 2004. Il est, pour la circonstance, précédé d'un avant-propos très éclairant. L'objectif du livre est de présenter de manière succincte le travail de l'ethnologue, c'est-à-dire de l'anthropologue lorsque celui-ci mène des enquêtes de terrain, sans jugement, sans indignation, sans

compassion mais toujours avec empathie. Née d'une rencontre, l'étude ethnologique vise à comprendre l'humain dans ses aspects sociaux, culturels, religieux et politiques. Elle formule la vérité sur ce que le scientifique a vécu et a appris dans sa rencontre et dans sa relation à l'autre, sans s'identifier aux personnes rencontrées.

Un livre de référence, rendu très accessible par ses évocations d'études entreprises par Michel Agier en Afrique (Abidjan, Lomé, Sierra Leone, etc.), en Amérique latine (Bahia, etc.) et en Europe (Calais, etc.).
Catherine Renson

5. SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT - MATHÉMATIQUES - SCIENCES EXACTES ET NATURELLES

502 Environnement. Protection

20/0210

502

SCHAUB, Coralie

Sarano François : réconcilier les hommes avec la vie sauvage. -

Arles : Actes Sud, 2020. - 208 p. ; 19 cm. - (Domaine du possible). - ISBN 978-2-330-13021-3 (Br.) : 20,00 €. - 502

La journaliste Coralie Schaub s'entretient ici avec le plongeur et océanographe François Sarano, ancien collaborateur du Commandant Cousteau. L'ouvrage est divisé en trois parties. Il est d'abord question des océans, lieux de « rencontres bouleversantes » selon le plongeur et qui restent des espaces indomptés. Ensuite, le dialogue reprend autour de la vie sauvage, « école de tolérance et de paix » selon Sarano. La dernière partie évoque la préservation des océans pour que l'humanité puisse continuer à en jouir. Cette longue conversation entre la journaliste et le plongeur-océanographe nous entraîne dans l'univers et l'expérience de l'ancien chef d'expédition de la *Calypso*. Mais la vie sauvage est-elle bien cette source de sagesse, de quiétude et de concorde que propose François Sarano ? Au lecteur de forger sa propre conviction.

Michel Bougard

20/0211

658

SWATON, Sophie

Le revenu de la transition écologique : mode d'emploi. -

Paris : PUF, 2020. - 128 p. ; 18 cm. - ISBN 978-2-13-082402-2 (B R.) :| 13,00 €. - 658

Il y a plusieurs manières de concevoir le revenu de base universel dont le professeur Philippe Van Parijs est l'un des plus savants partisans. Très différente, la variante proposée par Sophie Swaton s'ancre dans l'idée de la nécessité de collaborer avec la Nature. Ce revenu est conçu comme un outil à la fois coopératif et inclusif à la disposition des politiques publiques pour accélérer le soutien aux initiatives de transition écologique. Face à l'augmentation des inégalités et à l'urgence écologique, l'auteur entend donner les clés pour construire des projets de collectivités locales ouvertes à la transition, dans l'optique de revenir à un travail utile à l'avenir et humanisant.

Les actions de transition écologique et solidaire, compatibles avec une empreinte écologique faible, existent déjà un peu partout dans le monde. C'est aux acteurs de ces initiatives et aux décideurs souhaitant soutenir des projets innovants et créateurs d'emplois que le revenu de transition écologique est destiné. Par exemple, aux collectivités locales qui décident de financer des initiatives et rémunérer des personnes pour les mettre en œuvre.

Comment fonctionne ce dispositif ? Quelles sont les conditions pour en bénéficier ? Quels sont les territoires pionniers d'expérimentation ? Autant de questions pratiques auxquelles cet ouvrage tente d'apporter des réponses concrètes.

Benoit Dejemeppe

502.174.3 Utilisation d'énergies renouvelables

20/0212

502

GARNIER, Philippe

Mélancolie d'un pot de yaourt : méditation sur les emballages. -

Paris : Premier parallèle, 2020. - 142 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-85061-028-8 (Br.) : 15,00 €. - 502 : - 676.2-027.33

Cette méditation, à la fois technique, écologique et poétique s'attarde autant sur les emballages, sur les contenus que sur les packagings et les déchets. Boîtes de conserve, pots de yaourt, boîtes à chaussures, papier cristal ou papier bulle, etc. sont prétextes à étudier les gestes à accomplir pour libérer un produit de son emballage, à se pencher sur les démarches de marketing qui précèdent un packaging, à souligner les conséquences environnementales redoutables des emballages devenus déchets, etc.

Les courts chapitres entraînent le lecteur à l'enterrement de sardines, dans les croquelements d'un tube de dentifrice, vers les ballotements des plastiques sur l'océan et le convie à réfléchir à ses propres choix et à ses propres gestes.

Catherine Renson

20/0213

502.1

HEINBERG, Richard et FRIDLEY, David

Un futur renouvelable : tracer les contours de la transition énergétique /
préface M. Auzonneau. -

Montréal : Écosociété, 2020. - 264 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-89719-533-5 (Br.) : 20,00
€. - 502.1

Les auteurs (deux scientifiques membres du Post Carbon Institute) explorent dans cet essai les divers défis et opportunités que présente le passage aux énergies renouvelables. Les auteurs commencent par définir les concepts d'énergie et de ressources énergétiques. Ils expliquent ensuite plus en détail ce qu'est l'électricité renouvelable, l'utilisation de biocarburants pour les transports et la nécessité d'un avenir renouvelable beaucoup moins « mobile ». Ils analysent aussi la question de l'approvisionnement en énergie. La troisième partie de l'ouvrage aborde les conditions qui devraient permettre un futur renouvelable : les rapports entre énergie et justice, ce que les gouvernements et les individus peuvent faire, et ce qu'on a appris jusqu'ici. Avec beaucoup de lucidité, les auteurs présentent ici une véritable planification de la transition énergétique à venir. Michel Bougard

502.174.3 Utilisation des énergies renouvelables

20/0214

502.174.3

JARRIGE, François et VRINGNON, Alexis

Face à la puissance: une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel
/ postface d'Alain Gras. -

Paris : La Découverte, 2020. - 397 p. : ill. ; 25 cm. -, ISBN 978-2-348-05752-6 (Br.) : 25,00 €. - 502.174.3

F. Jarrige et A. Vrignon, deux jeunes universitaires spécialistes de l'histoire contemporaine, présentent ici un essai qui retrace les débats à propos de l'énergie depuis l'entrée dans l'ère industrielle et sa dépendance croissante aux combustibles fossiles (charbon puis pétrole). Leur ouvrage est bien une « histoire alternative » de l'énergie, c'est-à-dire qu'il y est surtout question de l'histoire des énergies renouvelables, et notamment comment celles-ci ont été marginalisées durant une bonne partie du XX^e siècle, et comment elles se présentent à l'heure des crises globales actuelles. Chaque chapitre traite d'une époque précise entre 1760 et aujourd'hui, avec des études de cas (comme les moulins à huile, l'énergie hydraulique au XIX^e siècle, les piles à combustible, le pétrole « vert », etc.). Cet ouvrage analyse aussi diverses controverses sur le passage de la marginalisation des énergies renouvelables à leur réactualisation. Michel Bougard

51 Mathématiques

20/0215
VOISIN, Claire

51

Faire des mathématiques. -

Paris : CNRS Édition, 2020. - 71 p. ; 18 cm. - (Les grandes voix de la recherche). - ISBN 978-2-271-12693-1 (Br.) : 8,00 €. - 51

Première mathématicienne à entrer au Collège de France, Claire Voisin nous propose un petit essai sur le savoir mathématique. Selon elle, un mathématicien ne dit pas « je sais », mais plutôt « je sais que telle hypothèse entraîne telle conclusion ». Une autre caractéristique pointée par C. Voisin est que les mathématiques fonctionnent étroitement avec le langage, à travers définitions, hypothèses, démonstrations et théorèmes. L'auteure commence par analyser les liens étroits entre mathématique et logique, avant d'aborder l'abstraction, la notion de théorie, de groupe, et la géométrie algébrique. C. Voisin veut nous convaincre qu'en mathématique l'abstraction n'est pas là pour compliquer mais plutôt pour simplifier, l'économie de pensée caractérisant sans

nul doute les mathématiques. Un court texte, très dense, pour découvrir une autre facette des « maths ».

Michel Bougard

502 Astrophysique

20/0216

502

DUPAS, Alain et CHATELIN, Charles

Le destin cosmique de l'humanité. -

Paris : O. Jacob, 2020. - 264 p. ; 23 cm. - Index. - (Sciences). - ISBN 978-2-7381-5078-3 (Br.) : 23,90 €. - 502

Spécialistes de l'espace et fins connaisseurs de la littérature de science-fiction, A. Dupas et Ch. Chatelin se sont ici associés pour réfléchir à cette question : « Pourquoi *Homo Sapiens* s'apprête-t-il, après avoir visité les moindres recoins de la Terre, à poursuivre son expansion en explorant le système solaire, et, plus tard, la galaxie ? ». En huit chapitres dont les titres reprennent ceux d'œuvres majeures de la S-F, les auteurs font le point sur les avancées de l'astrophysique et analysent les projets des « entrepreneurs de l'espace nouveau ». Parmi ceux-ci, Elon Musk (patron de *Tesla*) qui voudrait préserver l'espèce humaine en créant des foyers de civilisation hors de la Terre, et Jeff Bezos (fondateur d'*Amazon*) qui pense pouvoir créer des moyens de promouvoir l'expansion économique et industrielle dans l'espace. L'humanité est-elle au seuil de réaliser son destin dans le cosmos et de partir à la rencontre d'une vie extraterrestre ? Pour les auteurs, la réponse est affirmative et ce serait seulement une question d'intelligence et de temps. Michel Bougard

20/0217

502

SPAGNOU, Pierre

Le trésor des ondes gravitationnelles. -

Paris : CNRS Éditions, 2020. - 211 p. : ill. ; 23 cm. - Glossaire. - ISBN 978-2-221-12422-7 (Br.) : 25,00 €. - 502

P. Spagnou, ingénieur et physicien, entend dans cet essai nous faire mieux comprendre (et aussi simplement que possible) ce que sont ces étranges ondes gravitationnelles, par quelles prouesses on est parvenu à les prédire, puis à les détecter, et à quelles riches perspectives elles pourraient mener. L'ouvrage aborde la genèse du concept d'onde gravitationnelle (par la relativité générale), ainsi que le récit de la première détection de telles ondes en août 2017. Une « foire aux questions » émaille les divers chapitres du livre et les réponses sont proposées à la fin : un bon moyen pour éveiller la curiosité des lecteurs-trices. Bien que le sujet soit plutôt complexe, l'auteur fait le choix de privilégier le raisonnement physique, ce qui l'amène à vulgariser sans trop simplifier.

Michel Bougard

574 Biodiversité

20/0218

574

LE GUYADER, Hervé

Biodiversité : le pari de l'espoir. -

Paris : Le Pommier, 2020. - 147 p. ; 20 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-7465-1874-2 (Br.) : 16,00 €. - 574 : 644.84

L'auteur est biologiste à la Sorbonne. La biodiversité est évidemment un sujet d'actualité et tout le monde semble d'accord pour la préserver. Mais... on oublie que la protection des espèces nous imposerait de veiller aussi à la préservation des moustiques et des coronavirus, puisqu'ils sont des éléments importants dans certains écosystèmes. Dans la même veine, H. Le Guyader s'interroge sur ce que certains annoncent comme étant la sixième grande extinction d'espèces à la surface de la Terre. Le biologiste se méfie du fatalisme pour lui préférer une approche plus fine où se croissent la biologie, l'étymologie, l'anthropologie et la neurophysiologie. Tout en reconnaissant l'impact de l'homme sur la biodiversité et le risque de voir une disparition catastrophique de nombreuses espèces, l'auteur évoque des travaux davantage porteurs d'espoir. Le catastrophisme actuel devrait conduire l'humanité à enfin comprendre ce qu'est vraiment la nature et identifier les liens que nous avons avec le monde vivant.

Michel Bougard

20/0219

574

MARTI, Serge

Une planète à sauver : six défis pour 2050. -

Paris : O. Jacob, 2020. - 241 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - (Document). - ISBN 978-2-7381-5072-1 (Br.) : 21,90 €. - 574

Ancien rédacteur en chef au *Monde* et spécialiste en économie internationale, Serge Marti a sous-titré son essai « Six défis pour 2050 ». Il part du constat qu'il y a une véritable révolution en cours et que celle-ci bouleversera nos modes de vie et les stratégies politiques des États. Selon l'auteur, après l'apathie et le déni, la « révolte verte » gronde contre un modèle productiviste saccageant la nature. Les six défis que S. Marti propose sont : conjurer le dérèglement climatique, sanctuariser la forêt et la biodiversité, contenir surpopulation et migrations, économiser l'« or bleu », promouvoir de nouvelles agricultures et préserver la mer. Très documenté, cet essai conduit son auteur à faire son deuil de la croissance infinie et à parier sur la « social-écologie ». Pour cela, il nous faudra consommer mieux, moins et autrement.

Michel Bougard

20/0220

574

ROSE, Deborah Bird

Le rêve du chien sauvage : amour et extinction / préface de Tom van Dooren et Isabelle Stengers. -

Paris : La Découverte, 2020. - 228 p. ; 21 cm. - (Le Empêcheurs de penser en rond). - ISBN 978-2-35925-147-0 (Br.) : 18,00 €. - 574

L'anthropologue D.B. Rose a vécu avec des communautés aborigènes d'Australie. Ses recherches ont toujours été menées autour d'entretiens avec ses guides indigènes. Ces longues conversations ont permis à l'auteure de confronter les récits aborigènes à la philosophie et aux sciences naturelles occidentales. Dans ce dernier essai écrit peu de temps avant sa mort, l'anthropologue nous propose de nous immerger dans ces récits aborigènes qui nous invitent à penser, sentir, et imaginer comme si nous étions des « dingos », ces chiens sauvages australiens qui sont la cible d'une féroce tentative d'éradication. L'ouvrage est sous-titré « Amour et extinction ». En effet, pour D.B.

Rose, les pratiques des aborigènes les amènent à se connecter à tous les êtres vivants (humains et animaux) au travers d'une véritable forme d'amour. Voilà un livre singulier où savoir et poésie sont omniprésents. Michel Bougard

591.512 Animaux. Comportement

20/0221

591.512

BRENSINE, Karsten

Le langage des animaux, mieux les comprendre, mieux communiquer avec eux. -

Paris : Marabout, 2020. - 401 p. : ill. ; 22 cm. - Traduit de l'allemand. - (Science et nature). - ISBN 978-2-501-14752-1 (Br.) : 19,90 €. - 591.512

Le biologiste allemand K. Brening est un spécialiste du comportement animal. Dans cet ouvrage destiné au grand public, il entend répondre à une question souvent posée : « Sommes-nous capables de comprendre les animaux ? ». Il commence par analyser le concept même de « communication » afin de rechercher un programme de traduction universel. L'auteur poursuit en revendiquant la nécessité d'un véritable anthropomorphisme (il faut, écrit-il, « humaniser » les animaux) mettant l'homme et l'animal sur un même pied. K. Brening est convaincu qu'il sera un jour possible que les hommes et les animaux puissent se comprendre mutuellement. Le biologiste appuie son propos avec de nombreux exemples et nous promet qu'après la lecture, on comprendra mieux les animaux et qu'on sera sur la voie d'une coopération équitable.

Michel Bougard

20/0222

591.512

MASSON, Jeffrey Moussaieff

La vie émotionnelle des animaux de la ferme. -

Paris : Albin Michel, 2020. - 265 p. ; 22 cm. - Précédemment paru sous le titre : *Le cochon qui chantait à la lune*. - (Document). - ISBN 978-2-226-44525-4 (Br.) : 21,50 €. - 591.512

Depuis la première traduction de ce livre, il y a une dizaine d'années, bien des choses ont changé en matière de respect de la vie animale. L'ouvrage de J.M. Masson ravira les tenants du véganisme et les défenseurs de la cause animale, et il fera sans doute sourire les consommateurs de steak. L'auteur, spécialiste du comportement animal, n'évite pas le piège de l'anthropomorphisme ce qui, qu'on le veuille ou non, déforce quelque peu sa réflexion. Les titres des chapitres reflètent d'ailleurs cette tendance (comme, par exemple, « les cochons sont nos égaux »). Dans sa conclusion (« Ne pas manger ses amis »), J.M. Masson se défend de faire preuve de sentimentalisme et énonce une litanie de (bonnes) raisons de devenir végétarien (et même vegan) au nom, dit-il, « de la sagesse, de la justice et de la compassion ». Au lecteur de juger.

Michel Bougard

6. SCIENCES APPLIQUÉES - MÉDECINE - ÉCONOMIE DOMESTIQUE - TECHNIQUES TECHNOLOGIE - INDUSTRIE

613.64 Burn-out. Risque professionnel

20/0223

613.64

FOND, Guillaume et REICHMAN, Sophie

Voyage au coeur de la souffrance : regards croisés d'un psychiatre et d'une avocate sur le burn-out et le harcèlement professionnel. -

Paris : Lattès, 2020. - 254 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-7096-6555-1 (Br.) : 18,00 €. - 613.64

Un psychiatre travaillant à l'Assistance Publique et une avocate en droit du travail livrent leur expérience, appuyée sur des recherches psychologiques et sociologiques. Ils décrivent le burn-out, c'est-à-dire l'épuisement émotionnel et la perte du sens d'accomplissement de soi dans le travail. Ce phénomène touche particulièrement des personnes qui ont commencé leur carrière avec beaucoup d'idéal et qui se retrouvent amèrement déçus. Il a été étudié surtout chez des soignants, des policiers et des enseignants. Une deuxième partie de l'ouvrage présente de multiples façons dont opère le harcèlement professionnel. Le lecteur peut ainsi faire son propre diagnostic

quant à ces deux sources de souffrance au travail. La dernière partie envisage des remèdes et des moyens de prévention du ressort du droit, de la psychiatrie et de la psychologie (les psychothérapies les plus efficaces sont distinguées de celles qui le sont peu ou pas). L'ouvrage, d'une lecture facile, fournit des informations utiles à une partie importante de la population. Jacques Van Rillaer

621.039 Centrales nucléaires

20/0224

621.039

PASQUINET, Jean-Luc

Le bluff nucléaire. Le prétexte du climat. -

Paris : Libre et solidaire, 2020. - 202 p. : ill. ; 21 cm. - (1000 raisons). - ISBN 978-2-37263-079-5 (Br.) : 16,00 €. - 621.039

Militant antinucléaire depuis plus de 50 ans, J.-L. Pasquinet continue le combat avec cet essai qui veut démontrer combien le prétexte du climat pour justifier le maintien des centrales nucléaires est fallacieux. Dans une première partie, l'auteur s'attache à expliquer que ce qu'il appelle « les catastrophes en cours » justifient l'arrêt immédiat de ces centrales. Ensuite, il explique pourquoi cet arrêt immédiat est encore possible, même si c'est au prix du maintien des centrales utilisant les combustibles fossiles (charbon, pétrole) et le renouvelable, deux solutions dont l'auteur présente les limites. Dans la dernière partie de son essai, J.-L. Pasquinet répète que la question climatique exige une rupture culturelle et qu'à terme, c'est notre consommation d'énergie électrique que nous devons réduire.

Michel Bougard

658.3 Relations humaines

20/0225

658.3

GEFEN, Alexandre et al

Le pouvoir des liens faibles. -

Paris : CNRS Éditions, 2020. - 381 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-271-12622-1 (Br.) : 25,00 € - 658.3

Les liens forts que sont la famille, l'amour, l'amitié, le travail ne sont pas les seules ressources sociales. Les liens faibles, notion forgée par le sociologue Mark Granovetter en 1973, sont au cœur des formes contemporaines d'attention aux autres dans les réseaux sociaux, dans notre rapport à l'environnement et à l'espace démocratique. Nos relations aux autres sont tissées de liens faibles, de rencontres d'un jour, d'attachements à des personnages de fiction, de reconnaissance envers un soignant anonyme ou une inconnue qui nous donne une information précieuse grâce à internet... Ce volume collectif mobilise des compétences variées pour interroger nos rapports aux visages, objets, musiques, séries télévisées, etc. dans la perspective d'une meilleure compréhension de nos engagements éthiques, politiques ou esthétiques. L'ambition de ce riche volume n'est ni prescriptive, ni dogmatique : il ne s'agit que de décrire sans hiérarchiser. Peu à peu se dessine un monde commun tissé de liens presque imperceptibles mais souvent déterminants pour notre vie personnelle.

Bernard Lobet

678.5 Plastiques recyclables. Écologie

20/0226

394

PLAMONDON, Chantal et SINHA, Jay

Vivre sans plastique. Des outils écologiques à notre portée. -

Montréal : Écosociété, 2020. - 240 p. ; 22 cm. - (Guides plastiques). - ISBN 978-2-89719-536-6 (Br.) : 23,00 €. - 394

Cet ouvrage est la réédition d'un véritable best-seller canadien paru en 2017. Ce livre fait quasiment le tour de tout ce qui se rapporte aux matières « plastiques », un qualificatif qui cache en fait bien des substances différentes. Les auteurs cernent d'abord le problème de la pollution par ces matériaux et justifient les campagnes menées pour une vie débarrassée de ces plastiques. Un long chapitre décrit les divers polymères chimiques, leurs usages et leur dangerosité. Ils examinent ensuite comment éliminer ces substances de notre vie quotidienne. Pour y parvenir Ch. Plamondon et J.

Sinha proposent des substituts sûrs, réutilisables et abordables. On peut néanmoins regretter que la traductrice ait repris les produits vendus au Canada et non ceux qu'on trouve en France et en Belgique. Hormis ce détail, cet ouvrage est une véritable « boîte à outils » pour une pratique écologique au quotidien. Michel Bougard

7. ARTS - DIVERTISSEMENTS - SPORTS

20/0227

7

HEINICH, Nathalie

Le Pont-Neuf de Christo. -

Vincennes : Marchaise, 2020. - 184 p. : ill. ; 21 cm. - ISBN 978-2-36280-234-5 (Br.) : 20,00 €. - 7 : CHRISTO

Quand Christo se lance dans l'emballage du Pont-Neuf à Paris, en 1985, la démarche est d'une étrangeté déconcertante pour les non-initiés (si on peut toucher, est-ce encore de l'art?) À l'heure où l'artiste s'apprête à emballer l'arc de Triomphe avec la bénédiction du chef de l'État, Nathalie Heinich revient sur l'enquête qu'elle avait effectuée à l'époque. Elle interroge un grand nombre de passants, commerçants du coin, chauffeurs de taxi, étudiants en art. L'oeuvre séduit peu à peu et trouve son public, en proportion directe de sa proximité avec les sujets interviewés : plus ils en sont éloignés, plus ils lui sont hostiles. L'auteur note qu'au moment où Christo emballe le Pont-Neuf, un fronton du Louvre, juste en face, est emballé pour masquer un ravalement. Personne ne le regarde : « l'un enchante, l'autre pas. ».

En rééditant son enquête, Heinich mesure le chemin parcouru depuis dans l'opinion publique où le nom et l'art de Christo sont devenu familiers ; plus généralement, notre appréhension de ce qu'est ou doit être une oeuvre d'art a également subi un questionnement fondamental. Rendez-vous cet automne - si la crise du coronavirus le permet - à l'Arc de Triomphe.

Nathalie Trouveroy

712 Architecture paysagère

20/0228

711

RANCIÈRE, Jacques

Le temps du paysage : aux origines de la révolution esthétique. -

Paris : La Fabrique, 2020. - 128 p. ; 17 cm. - ISBN 978-2-35872-191-2 (Br.) : 14,00 €.

Le paysage s'est imposé comme objet de pensée spécifique au travers de querelles portant sur l'aménagement des jardins, les récits de voyages dans la montagne ou encore des évocations de peintures mythologiques. Les critères du beau et le sens même du mot art en ont été bouleversés. Le temps du paysage ici décrit est celui où l'organisation heureuse de la société emprunte ses métaphores à l'harmonie des champs, des forêts et des cours d'eau. Ce temps correspond aussi dans les sociétés occidentales avec la naissance de l'esthétique entendue comme régime de perception et il est le contemporain de la Révolution française. Les formes mêmes de l'expérience sensible sont concernées par ce bouleversement, déjà scruté dans un ouvrage de 2011, *Aisthesis*, qui explorait quatorze scènes de 1760 à 1930. Jacques Rancière y ajoute quelques scènes aptes à faire percevoir le monde commun sensible que dessinent les transformations d'un régime de l'art. Bernard Lobet

784.4 Rock

20/0229

784.4

GIVRE, Philippe

Pulsions rock. -

Paris : PUF, 2020. - 224 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-13-082406-0 (Br.) : 19,00 €.

Il est surprenant de commencer un livre consacré en toute apparence à la musique rock par des réflexions peu amènes du philosophe Friedrich Nietzsche sur la musique de Richard Wagner. Et les fans de ces trois stars seraient vite frustrés par des informations peu originales données par ce livre. C'est que ce livre est plus un travail de psychologie appliquée qu'une étude de plus sur quelques moments sulfureux de la musique populaire. Philippe Givre est un psychanalyste spécialisé dans les tourments de l'adolescence. Ainsi naît sa constatation que pour compenser les défaillances imaginaires et fantasmatisques, nos jeunes contemporains s'adonnent à la musique rock. Ce sont donc les mécanismes psychiques conscients et inconscients mis en œuvre dans leurs créations que l'auteur met en évidence avec son lot d'amour passionné de l'un pour sa sainte mère, la sublimation douloureuse, suppliciée et insuffisamment aimante pour le deuxième, ou la recherche impérieuse de trouver et de conforter un arrimage symbolique vacillant du côté paternel pour le troisième. Une autre façon de

découvrir les musique et singularités de ces musiciens hors-normes.

Benoit van Langenhove

791 Cinéma

20/0230

791

VAILLANCOURT, Claude

Hollywood et la politique. -

Montréal : Écosociété, 2020. - 184 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-89719-580-9 (Br.) : 15,00 €.
- 791 Hollywood : 32

Hollywood et Washington ont toujours eu des rapports où se mêlaient fascination et répulsion, amour et haine. On a vu Ronald Reagan finir à la Maison Blanche ou Meryl Streep se mobiliser pour l'environnement. On a vu aussi des programmes militaires chercher leur nom en lorgnant vers Los Angeles (Star Wars). À côté de cela, nombreux sont les films à s'intéresser de manière frontale ou détournée à la politique. Ce livre de Claude Vaillancourt veut tout simplement servir de guide entre les intentions avouées ou pas des producteurs et des réalisateurs hollywoodiens. Comment distinguer la fausse rébellion d'une indignation sincère ou d'un propos subversif ? Comment certains films confortent le statu quo ou défendent les intérêts d'une minorité dominante. Concentré uniquement sur le cinéma des États-Unis depuis 1980, Vaillancourt regroupe ces réalisations en trois grandes catégories : le cinéma de statu quo qui répète et impose un discours officiel, le cinéma de questionnement qui dénonce certains problèmes, mais sans oser remettre en cause l'ordre social établi, et le cinéma subversif où le documentaire occupe l'essentiel du terrain. Très pédagogique !

Benoit van Langenhove

796.011.5 Éthique du sport

20/0231

796.011.5

• **MISSA, Jean-Noël**

Le dopage est-il éthique ? -

Bruxelles : Académie royale de Belgique, 2020. - 127 p. ; 18 cm. - (L'Académie en poche). - ISBN 978-2-8031-0705-6 (Br.) : 7,00 €. - 796.011.5

Médecin et philosophe, Jean-Noël Missa propose ici un petit essai qui va l'encontre d'une opinion bien connue : le dopage, selon une majorité d'entre nous, est une tricherie. L'auteur nuance ce qui paraît une évidence pour beaucoup. Selon lui, prétendre que se doper est contraire à l'éthique sportive, c'est se rallier à une philosophie naturaliste du sport selon laquelle seule des différences « naturelles » peuvent classer les athlètes. J.-N. Missa estime que d'un point de vue éthique, deux facteurs sont essentiels : minimiser les risques pour la santé des sportifs et assurer l'équité sportive. Cette équité n'est pas réalisée pour l'instant parce que selon le philosophe-médecin, beaucoup d'hypocrisie entoure encore l'anti-dopage. Cette question du dopage entre également dans le cadre de « l'augmentation de l'être humain » et du transhumanisme. L'anti-dopage serait ainsi une sorte de croisade puritaine aux effets pervers (comme l'atteinte à la vie privée des sportifs lors des contrôles). L'auteur n'hésite pas à affirmer qu'une voie possible serait de légaliser les pratiques dopantes à condition qu'elles se fassent sous contrôle médical.

Michel Bougard

8. LINGUISTIQUE ET LANGUES - LITTÉRATURE

82/89-3 Fiction

20/0232

82/89-3

AL MUQRI, Ali

Le pays du commandeur / traduit de l'arabe (Yemen) par Ola Mehanna et Khaled Osman. -

Paris : Liana Levi, 2020. - 153 p. ; 21 cm. - (Littérature étrangère). - ISBN 979-10-349-0241-5 (Br.) : 16,00 €. - 821.411.21(533)-3

Le Pays du Commandeur est un conte acide et une fiction politique non dénué d'humour.

Un écrivain cairote a quitté son taudis et sa femme malade pour aller chercher fortune en Irassybie. - Le Commandeur de ce pays imaginaire l'a convoqué pour qu'il rédige sa biographie.

Le livre sera en fait une autobiographie à la gloire du dignitaire et des pensées qu'il souhaite diffuser à l'humanité. Très rapidement, le jeune écrivain est contraint de se plier aux exigences du palais dans lequel il est confiné à résidence. Le biographe doit s'éloigner au plus vite.

Sous le prétexte d'un roman, Ali Al-Muqri met en exergue les problématiques préoccupantes du Moyen-Orient : la censure, le népotisme, l'autocratie, la lâcheté des courtisans , etc. Catherine Renson

20/0233

82/89-3

BALI, Hajar

Écorces. -

Paris : Belfond, 2020. - 302 p. ; 19 cm. - (Littérature pointillés). - ISBN 978-2-7144-9355-2 (Br.) : 18,00 €. - 821.133.13-3

Dans la promiscuité d'un appartement à Alger, Nour, 23 ans, étudiant en mathématiques, se cherche un avenir sous la surveillance de son arrière-grand-mère, de sa grand-mère et de sa mère. Hajar Bali, elle-même professeur de mathématiques à l'Université des sciences Bab Ezzouar, signe ici son premier roman. Construit comme une saga familiale non-chronologique, avec non-dits, culpabilité, regrets et poids de la tradition, le récit slalome entre les protagonistes avant de clarifier les filiations au fil des chapitres.

Une structure originale; des thématiques intéressantes, un cadre historique éclairant, voici les bonnes surprises à découvrir sous les écorces. Catherine Renson

20/0234

82/89-1

BERGAMINI, Alexandre

Vague d'inquiétudes. -

Arles : P. Picquier, 2020. - 144 p. ; 21 cm. - (Littérature grand format). - ISBN 978-2-8097-1459-3 (Br.) : 15,00 €. - 821.133.1-3

Alexandre Bergamini s'est rendu au Japon, sur les traces de l'écrivain Akutagawa Ryunosuke, qu'il identifie à son double possible du frère. Au cours de son périple, il y reconnaît « la présence d'un proche, sa pensée, sa structure de pensée, son caractère, ses angoisses. » Les promenades méditatives qu'il entreprend lui donnent à connaître le Japon, de l'intérieur, bien qu'il n'en maîtrise pas les codes ni la langue et l'amènent à convoquer d'autres auteurs (Antonin Artaud, Henri Michaux, Céline, Pessoa, Virginia Woolf, ...).

Un texte hybride, élégant qui s'ajuste parfaitement aux options du catalogue des éditions Picquier. Catherine Renson

20/0235

82/89-3

BONVALET, Camille

Échographie du vide. -

Paris : Autrement, 2020. - 224 p. ; 21 cm. - (Littérature). - ISBN 978-2-7467-5508-6 (Br.) : 16,90 €. - 821.133.1-3

Emmanuelle a 28 ans, un compagnon, un chat, des amis, un emploi de surveillante dans un musée. Elle vit une situation charnière : devenir mère ou non. Si oui, comment vivre cette expérience ? Si non, comment argumenter son choix ? Un roman contemporain qui parvient à maintenir le questionnement durant tout le livre mais qui faute d'accorder une réelle épaisseur à ses personnages enrôle difficilement le lecteur dans une quête existentielle pourtant légitime.

Catherine Renson

20/0236

82/89-3

CLARO

Substance. -

Arles : Actes Sud, 2019. - 350 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-330-12540-0 (Br.) : 21,80 €. - 821.133.1-3

Ce roman expérimental se déroule à Bar-sur-Aube. Benoit, dit Sansflex, y a été recueilli par la «Tante», entourée de quelques amies. Tous évoluent dans une maison hors du temps, aux pièces mystérieuses, où se pratique le spiritisme, où l'on croit en la «substance» des ectoplasmes et où la Tante confectionne des plats incroyablement indigestes.

La langue de Claro est aussi inventive et poétique que le cheminement tortueux de son récit. Un roman hors du commun, à réserver aux lecteurs curieux, voire aux explorateurs en quête d'expériences littéraires décalées et en recherche de jeux de langue permanents.

Catherine Renson

20/0237

82/89-3

CÔME, Martin Carl

La réaction. -

Paris : Gallimard, 2020. - 24 p. ; 21 cm. - (Blanche). - ISBN 97-2-07-288342-2 (Br.) : 19,00 €. - 821.133.1-3

«Vous vous êtes enfermé dans un combat politique en réaction à la mort de votre mère et par rejet de votre sexualité. » C'est ainsi que l'avocate de Mathieu Richard résume le parcours et l'attentat construit par son client. Mais qu'en est-il vraiment ? Matthieu est-il un activiste d'extrême droite sincère ou un homosexuel que l'amour d'un homme inspire ?

Un roman contemporain qui s'inscrit dans le contexte d'une France où les individus se cherchent.

Catherine Renson

20/0238

82/89-3

DIOME, Fatou

Les veilleurs de Sangomar. -

Paris : Albin Michel, 2020. - 326 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-226-44386-1 (Br.). - 19,90 €. - 840-31(661)

Les veilleurs de l'île de Sangomar sont les esprits des ancêtres et des disparus. Ils sont entre autres ceux des naufragés du Joola qui a sombré au large des côtes gambiennes, le 26 septembre 2002, sur sa route vers la Casamance. Parmi les deux mille noyés figurait Bouba, l'époux adoré de Coumba. Celle-ci vit son veuvage, enfermée entre les commérages des voisins, le poids des traditions et les manœuvres matrimoniales de sa mère et de sa belle-mère. Ses seules bouffées d'air sont ses dialogues nocturnes avec l'esprit de son mari, ses séances d'écriture et les sollicitations de sa petite fille de quelques mois.

Les veilleurs de Sangomar sont un roman à l'action ténue, à la narration répétitive et lente, qui accorde une large place au lyrisme, à l'introspection, aux suppliques et aux invocations. La langue du récit est très imagée, elle sublime le Siné Saloum, dont est d'ailleurs originaire la jeune auteure sénégalaise, aujourd'hui installée à Strasbourg.

Catherine Renson

20/0239

82/89-3

EMEZI, Akwaeke

Eau douce / traduit de l'anglais (Nigéria) par Marguerite Capelle. -

Paris : Gallimard, 2020. - 253 p. ; 21 cm. - (Du monde entier). - ISBN 978-2-07-283601-5 (Br.) : 21,00 €. - 821.133.1-3 (669.1)

«Comment survivre quand on place une divinité à l'intérieur de votre corps ? » Tel est le combat qu'Ada doit mener contre des esprits rivaux qui, à trois voix, racontent la vie tourmentée de leur incarnation. Roman sur les troubles de la personnalité, fable d'envoûtement ou conte de possession ? Ce premier livre d'une auteure transgenre nigériane se compose sans doute de tous ces éléments auxquels s'ajoutent la souffrance psychique, les douleurs physiques et la spiritualité traditionnelle africaine.

Un mélange troublant, audacieux et original.

Catherine Renson

20/0240

82/89-3

GREENLAND, Seth

Mécanique de la chute. -

Paris : Liana Levi, 2020. - 666 p. ; 21 cm. - ISBN 979-10-349-0170-8 (Br.) : 24,00 €. - 821.111(73)-3

Ce lourd ouvrage est le roman d'une triple chute d'archétypes de catégories sociales new-yorkaises : Jay Gladstone, milliardaire de l'immobilier, juif et blanc, Christine Lupo,

descendante d'immigrés italiens, Procureure qui se voudrait se faire élire Gouverneure, D'Angelo Maxwell, joueur vedette de la NBA et noir. Des difficultés s'accumulent sur chacun des trois personnages, des péripéties s'enchaînent et tissent entre les destinées des interactions imprévisibles. La mécanique est dense, surprenante et parfaitement huilée. Cette fiction ambitieuse progresse et exploite les sphères intimes, des préoccupations sociales et religieuses, des controverses médiatiques et des divergences politiques. Un long roman qui jamais ne s'essouffle. Catherine Renson

20/0241

82/89-3

GRAN, Iegor

Les services compétents. -

Paris : POL, 2020. - 260 p. ; 21 cm. - (Fiction). - ISBN 978-2-8180-4917-4 (Br.) : 19,00 €. - 821.133.3

Février 1959, un texte titré de «Le réalisme soviétique» est publié à Paris dans une revue. Jugé immédiatement d'antisoviétisme par le KGB, celui-ci charge un de ses lieutenants, Evgueni Ivanov, d'enquêter et de remonter à l'origine de cette diffusion intolérable. Iegor Gran promène ses lecteurs entre progrès et doutes dans une longue enquête politico-judicaire, dans les pas d'Ivanov et dans ceux de ses collègues. Le roman se fait le récit de cette traque qui conduira à une arrestation finale à l'automne 1965. Il est également le prétexte à conter les conditions de vie et de travail d'une époque particulière en URSS, dont les particularités ne sont pas encore bien connues en Occident. Catherine Renson

20/0242

82/89-3

HALL, Louisa

Trinity / traduit de l'américain par Hélène Papot. -

Paris : Gallimard, 2020. -336 p. ; 21 cm. - (Du monde entier). - ISBN 978-2-07-279688-3 (Br.) : 21,00 €. - 821.111(73)-3

« Trinity » est le nom choisi par le scientifique Robert Oppenheimer pour l'essai de lancement de « sa » bombe nucléaire, le 15 juillet 1945, au Nouveau-Mexique. Enchevêtrant la réalité et la fiction, le roman utilise les points de vue de sept témoins, précédés d'informations complémentaires d'un narrateur, pour retracer, de 1945 à 1961, le parcours et les questionnements du scientifique. Ce procédé

offre huit approches d'une même personnalité, complexe et parfois contradictoire. Chacun d'entre eux pourrait se lire indépendamment, comme autant de short stories. Un agent secret, une jeune membre du Women's Army Corps, un ancien chercheur, une proche collaboratrice, une journaliste, ... se livrent successivement et affinent petit à petit le portrait psychologique et scientifique d'un inventeur à la réputation souvent malmenée. Catherine Renson

20/0243

82/89-3

HELLE, Helle

Perdues en forêt / traduit du danois par Jacob Jacobsen. -

Paris : Phebus, 2020. - 144 p. ; 21 cm. - (Littérature étrangère). - ISBN 978-2-7529-1124-7 (Br.) : 16,00 €. - 821.113(489)

Un jogging qui aurait pu être ordinaire évolue vers une rencontre inattendue. Un coureur débutant et une joggeuse plus avertie s'égarer en forêt et sont contraints de passer la nuit dans un abri de fortune. Alors qu'ils semblent pouvoir retourner à leurs vies ordinaires, la chute du roman devient cauchemar. Il convient alors au lecteur d'imaginer les scènes suivantes.

Un roman traduit du danois qui parvient à établir une ambiance trouble après une succession de petits faits du quotidien. Catherine Renson

20/0244

82/89-3

HAYAT, Philippe

Où bat le coeur du monde . -

Paris : Calmann-Lévy, 2019. - 430 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-7021-6730-4 (Br.) : 23,00 €. - 821.133.1-3

Faire entendre la voix d'un héros muet, rendre audibles des accords de jazz : voilà les deux défis principaux qu'honore, avec maîtrise, Philippe Hoyat, récompensé du Prix Filigranes 2019 pour ce second roman. Un soir d'émeutes de 1935, Sauveur, libraire juif de Tunis décède sous les yeux de son jeune fils Darius. L'enfant en perd la voix. Il trouvera pourtant un salut dans la musique. Le cool jazz deviendra son moyen d'expression, contre l'avis de sa mère Stella qui rêvait d'un autre destin pour son unique enfant.

Cette fresque romanesque, parfaitement balancée, navigue entre les sons, entre les mondes (Tunis-la-Juive, Tunis-Petite France, la Sicile du Débarquement, New-York-la Noire) et soigne son assise documentaire historique et musicale. Catherine Renson

20/0245

82/89-3

O'BRIEN, Edna

Girl. -

Paris : Wespieser, 2019. - 250 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-84805-330-1 (Br.) : 21,00 €. - 821.111-3

La relation du rapt des jeunes nigérianes, enlevées au lycée chrétien de Chibok en 2014 par des djihadistes de Boko Haram, opposés à l'éducation occidentale, a inspiré l'écrivaine. Edna O'Brien endosse ici le parcours de Maryam, l'une de ces jeunes filles et propose un récit qui semble plus vrai que nature : les détails de la captivité ne trompent pas, notamment quand les jeunes filles, devenues chair à canon pour les valeureux guerriers du groupe, sont utilisées et violées, au point que « leurs entrailles en deviennent un borbier ». Même lorsque la jeune fille, mariée de force, s'échappe avec sa petite fille et son amie Buki, le lecteur comprend que Maryam n'est pas au bout de ses peines.

Le talent de l'écrivaine, récompensé en 2019 du Prix Femina Spécial pour l'ensemble de son œuvre, est capable de sublimer toutes ces atrocités, avec un style qui ne renie pas les images, même si elles sont souvent sombres et assure au roman un rythme certain, jusqu'à la très belle note d'espoir finale, même si ce n'est pas celle que le lecteur aurait pu ou voulu imaginer. Catherine Renson

20/0246

82/89-3

PAVIOT, Christophe

L'horizon à mains nues. -

Paris : Lattès, 2020. - 397 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-7096-6604-6 (Br.) : 19,90 €. - 821.133.1-3

Sweetwater est une petite ville du Texas autour de laquelle les crotales, diamondbacks, rattlesnakes et autres serpents sont bien plus présents que l'eau et la douceur de vivre. Les frères Shelby y vivent et y survivent avec les moyens du bord : les serpents sont leur nourriture, leurs armes, leurs repères. Les faibles revenus de la famille les poussent à remplacer toute viande par quelques tronçons de crotales, les rattlesnakes sont leurs outils d'auto-défense, les diamondbacks sont devenus le modus operandi de leurs forfaits, etc.

Ce roman, d'un auteur français, parvient à sublimer les zones texanes désertées, à élaborer des scénarios aventureux avec maîtrise et à composer un duo de frères complémentaires dans l'action et dans l'adversité. Catherine Renson

82/89-95 Critique littéraire. Histoire littéraire

20/0247

82-95

CHANTAL, Laure, de; sous la direction de

Femmes savantes : de Marguerite de Navarre à Jacqueline de Rommily. -

Paris : Belles lettres, 2020. - 388 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-251-45047-6 (Br.) : 25,00 €.
- 82-95 : -052.2

Cet ouvrage collectif rassemble des textes évoquant la vie et l'œuvre d'une douzaine de « femmes savantes » ayant pour point commun leur engagement en faveur des lettres anciennes (grecques et latines). Si certaines sont bien connues (comme la Marquise du Châtelet, traductrice de l'œuvre du physicien Newton rédigée en latin, ou encore Marguerite Yourcenar), l'essai permet de découvrir des personnalités nouvelles comme les philologues Marguerite de Navarre (au XVI^e siècle) et Marie Delcourt (décédée en 1979). De la Renaissance à nos jours, on se plaît à comprendre le rôle que ces femmes ont joué dans le progrès et la transmission du savoir. Femmes de leur temps et intellectuelles d'exception, ces douze savantes nous révèlent aussi les facettes de l'histoire de la condition féminine.

Michel Bougard

9 GÉOGRAPHIE - BIOGRAPHIE - HISTOIRE

929 Biographies

20/0248 **929 BEETHOVEN, Ludwig von**
BRISSON, Élisabeth, et al

Beethoven et après. -

Paris : Fayard, 2020. - 236 p. ; 19 cm. - Bibliographie. - (Musique). - ISBN 978-2-213-71658-9 (Br.) : 15,00 €. - 929 BEETHOVEN, Ludwig von

L'année du 250^e anniversaire de Beethoven s'annonce avec la parution du livre accompagnant la Folle Journée de Nantes. Ce court opuscule se divise en trois parties. Dans la première, Élisabeth Brisson, une des meilleures autrices francophones sur le

compositeur allemand propose une rapide biographie. L'originalité se trouve dans la fin de son intervention. Beethoven n'a guère connu de purgatoire de la part du public ou de la critique. Ce que montre Élisabeth Brisson, c'est tout le processus de divinisation, de la transformation des hommages en culte, avec son lot de détournements, de falsifications et de création de légendes incontrôlables, ainsi que le travail de démythification qui essaie de remettre les faits dans la bonne perspective. Bernard Fournier est l'auteur d'un remarquable ouvrage sur Beethoven *Tondichter* (poète en sons) et *Tondenker* (penseur en sons). Il en donne ici une version allégée, plus accessible aussi. Dans la troisième partie, François-Gilles Tual étudie les nombreuses transcriptions qui ont permis la diffusion de la musique de Beethoven. Il évoque également comment des compositeurs actuels prolongent son œuvre.

Benoit van Langenhove

20/0249 929 ZAHAROFF, Basile

GASTON-BRETON, Tristan

Basil Zaharoff : l'incroyable histoire du plus grand marchand d'armes du monde. -

Paris : Tallandier, 2019. - 282 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - Index. - (Biographie). - ISBN 979-10-210-3674-1 (Br.) : 20,90 €. - 929 ZAHAROFF, Basil

Si le nom de Basil Zaharoff n'évoque rien pour vous, sachez que ce personnage énigmatique est né en 1849 en Anatolie. Après une jeunesse peu avouable, il connut une carrière fulgurante dans le monde du commerce des armes, au point qu'Hergé s'inspira de lui pour un personnage de *L'Oreille cassée*, Basil Bazaroff. Ses principes commerciaux nébuleux ont bénéficié de son réel savoir-faire : il excellait à mettre de l'huile sur le feu pour pousser les uns et les autres à s'armer. La présente biographie est digne d'un roman, faite d'innombrables voyages, de rebondissements et de coups de tordus, elle est également documentée avec soin. Elle se fait le portrait d'un monde qui prit fin en 1936, soit à la mort de l'armurier. Catherine Renson

93/94 Histoire

20/0250

93

RUTHVEN, Malise

L'Arabie des Saoud : Wahhabisme, violence et corruption. -

Paris : La Fabrique, 2019. - 240 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-35872-189-9 (Br.) : 18,00 €. - 93 (532)

Depuis l'arrivée du prince Mohammed ben Salmane Al Saoud au pouvoir, l'Arabie Saoudite cherche à redorer son blason.

Entre l'émancipation, modérée, des femmes qui ont désormais le droit de conduire, des discours plus flexibles sur la tolérance religieuse, l'Arabie Saoudite tente depuis quelques années d'améliorer son image, notamment à l'international.

Ces derniers mois, cette tentative se trouve ralentie par certaines actions de la pétromonarchie. L'assassinat du journaliste Khashoggi, le conflit armé mené contre le Yémen ou encore les exécutions publiques massives au sabre ont anéanti les efforts du pays pour se montrer sous un jour plus moderne.

Pour Malise Ruthven, spécialiste irlandais de l'Islam et du Moyen-Orient montre comment ces violences récentes sont en réalité en parfaite continuité avec l'histoire de cette monarchie depuis le XVIII^e siècle, lorsque son fondateur Mohammed ibn Saoud, lia le destin de son pays avec les responsables religieux Wahhabites.

Thomas Casavecchia

20/0251
CYPEL, Sylvain

94

L'État d'Israël contre les Juifs. -

Paris : La Découverte, 2020. - 326 p. ; 21 cm. - (Cahiers libres). - ISBN 978-2-348-04344-4 (Br.) : 20,00 €. - 94 (569.4) : (=411.16)

Le journaliste français Sylvain Cypel dresse ici un réquisitoire contre une politique israélienne ouvertement ségrégationniste depuis une loi de 2018 votée au Parlement israélien au bénéfice des seuls citoyens juifs. Deux judaïsmes coexistent désormais selon l'ancien rédacteur en chef du *Monde* : celui d'Israël et de ses soutiens extérieurs, nationalistes (et quelquefois même antisémites !), et un judaïsme de diaspora, en plein développement aux États-Unis, porteur de valeurs universalistes. L'ouvrage a le mérite de ne pas tergiverser. Pour l'auteur, les pratiques israéliennes vis-à-vis des citoyens israéliens arabes sont discriminatoires. Le comportement de l'armée israélienne et des colons juifs dans les Territoires est un système d'oppression et d'humiliation. Certains partis politiques israéliens actuellement au pouvoir sont décrits comme des organisations d'extrême droite. L'essai ne repose pas sur de simples prises de positions subjectives. Les références du livre proviennent soit d'entretiens avec des personnalités juives, soit de textes publiés en Israël.

La conclusion exprimée par le titre est inspirée d'une citation de l'historien juif américain Tony Judt : « La déprimante vérité est qu'Israël aujourd'hui est devenu mauvais pour les Juifs ».

Bernard Lobet

20/0252

94

PLENEL, Edwy

La sauvegarde du peuple : presse, liberté et démocratie. -

Paris : La Découverte, 2020. - 208 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-348-05584-3. - (Br.) : 14,00 €. - 94 (44) «1789-1792»

« La publicité est la sauvegarde du peuple ». Cette proclamation date du 13 août 1789 et est signée Jean-Sylvain Bailly, premier maire de Paris. La phrase signifie que tout ce qui est d'intérêt public (l'intérêt général) doit être rendu public. Le patron de Mediapart souligne qu'il est une liberté est durablement plus protectrice que le droit de vote : le droit « de savoir et de dire, de s'informer et de s'exprimer, indissociable des droits de réunion, de pétition et de manifestation ». Ce livre est un plaidoyer pour les journalistes d'investigation et les lanceurs d'alerte, face aux privilèges des secrets du pouvoir et contre les fausses nouvelles. Beaucoup de journalistes seront d'accord là-dessus. L'enquête historique d'Edwy Plenel le mène aussi à Verviers, qui a gardé la trace de la phrase de Bailly, affichée fièrement, depuis 1830, au fronton de son hôtel de ville. La conclusion de cet essai définit la vraie sauvegarde du peuple selon l'auteur : « Une presse vraiment libre, sans censure ni autorisation, délivrée de la mainmise étatique, traversant les frontières nationales grâce à Internet. »

Bernard Lobet

2. BANDES DESSINÉES

20/0253

BLANCHARD, Fred

La malédiction du pétrole / scénario de Jean-Pierre Pécau. -

Paris : Delcourt, 2020. - 112 p. : BD ; 27 cm. - (Hors collection). - ISBN 978-2-7560-8385-8 (Cart.) : 17,50 €.

À la fois richesse et malédiction depuis près de plus d'un siècle et demi, l'or noir, moteur de croissance, de progrès multiples mais aussi de catastrophes écologiques (réchauffement climatique et appauvrissement de ressources essentielles et vitales), malgré depuis peu les découvertes de gisements importants de par le monde. Un

historique débutant un 27 août 1859 par le faux colonel de l'armée américaine Erwin Drake découvrant le premier gisement, bien vite complété par de futurs milliardaires : les frères Nobel, Les Rothschild, Rockefeller, un certain Koba, futur Staline et une multitude d'aventuriers bien décidés à découvrir de nouvelles richesses...le tout provoquant sous peu conflits mondiaux et naissance de futures dynasties arabes dirigeant l'économie du monde sous la houlette de protecteurs possesseurs de forces militaires dissuasives.... Le scénario de J.-P. Pécau est un modèle de récit historique, de documentaire surtout géographique et scientifique mais encore socio-politique. Une synthèse claire, implacable dénonçant chiffres à l'appui une industrie toujours avide de gains, prête à tout pour alimenter guerres et profits. Fred Blanchard issu des rangs de l'ESAG Penninghen en 1988 (École direction artistique et architecture intérieure à Paris, fondée en 1959) dessinateur tous styles confondus, est impérial de par son trait, ici prodigieux, à créé une synthèse esthétique flamboyante mais un peu répétitive des figures fondatrices, de la symbolique financière et bénéficiaire mais aussi guerrière tragique toujours renouvelée au cours des décennies. Une course résumant le sans et le sang... !

Franz Van Cauwenbergh

20/0254

BLARY, Benoît

Le vieux docteur. A.T. Still, pionnier de l'ostéopathie / scénario de Stéphane Piatzszek. -

Paris : Soleil, 2020. - 88 p. : BD ; 27cm. - (Quadrants). - ISBN 978-2-302-08179-6 (Cart.) : 16,95 €.

Nouvel espace éditorial dédié aux médecines alternatives, consacré, ici, à la riche et brillante carrière d' Andrew Taylor Still (1828-1917) débutant sa vie en aidant son père , praticien médical dans un univers des plus rudes, celui des pionniers de l'Ouest américain vivant les conséquences terribles des hôpitaux issus de la guerre de Sécession. Dans une Amérique frustrée, violente, inculte, cornaqué par son paternel, bénéficiant d'une famille nombreuse, il s'initie à un art balbutiant où les seuls remèdes sont simplistes en cas de douleurs ou blessures : drogues, alcool ou usage du camomille (utilisé bien plus tard comme pesticide et fongicide !!!). Au cours des multiples lieux fréquentés, l'espace parcouru, peu porteur d'une clientèle fidèle, il s'initie à la médecine des indiens Shawnee et passe des heures à observer la nature tant végétale, qu'animale et à étudier l'anatomie humaine au travers de la riche bibliothèque de son géniteur. Doué d'une mémoire prodigieuse, il maîtrise vite la géographie des moindres os, muscles et nerfs et découvre la loi de la circulation sanguine de et vers le cœur et les vertus de la capacité à guérir maladies bénignes et fièvres en dirigeant avec douceur les fluides de la vie. Plus tard, en fin de vie il prend connaissance des théories

de Darwin, Spencer, F.V. Broussais et des pratiques des écoles cliniques de Paris. Une vie aventureuse, cruelle, parfois risquée, vu oppositions, menaces et accusations, qui au seuil de la tombe sera reconnue par une société nouvelle enfin apte à partager sa science humanitaire. S. Piatzsek, remarquable, clair et brillant au travers d'un scénario génial et admirablement documenté. Benoît Blary, dessinateur réaliste, au trait puissant, illustrateur plébiscité, montre une nouvelle fois son talent au service de la bande dessinée historique, ici à dimension scientifique. Franz van Cauwenbergh

20/0255

CAMPI, Thomas

L'éveil / scénario de • Vincent Zabus. -

Paris : Delcourt 2020. 88p. : BD ;30 cm. - (Hors collection). - ISBN 978-2-4130-0867-5. (Cart.) 17,95 €.

Un éveil proche du sommeil. Arthur, immature, mou et hypocondriaque, presque quadragénaire, croise au hasard d'une promenade une jeune artiste de rue, Sandrine. Tout les sépare. Lui, une larve installée, disposant d'un appartement, probable chômeur, elle, artiste bruxelloise, militante au sein d'une organisation culturelle dont l'objectif est d'ouvrir les yeux des gens multiples, sur les mensonges et énormités qui les trompent au quotidien. Un jeune et frêle garçon, contre toute attente, sera-t-il capable de le sortir de ses échecs ? Un équilibre passager rompu où le chacun- pour-soi reste la pseudo-morale de plus en plus honteuse répandue comme la peste ! Une fable dénonçant une nouvelle fois notre monde actuel, désespérant par manque de volonté humanitaire et moyens financiers destinés à une élite ne se souciant en rien du bonheur et des rêves de chacun. Issu du monde du théâtre, passionné par l'écriture critique et dénonciatrice V. Zabus livre un récit pessimiste mais tellement vrai et sincère. Le formidable trait réaliste mais aussi poétique du dessinateur italien T. Campi, diplômé de l'école d'art Dosso Dossi en 1994, habitué des éditions « Bonelli », célèbres en Italie entre d'emblée dans la cour des grands du neuvième art européen.

Franz Van Cauwenbergh

20/0256

CHETVILLE, Denis

Le maître chocolatier. Vol 2. La concurrence / scénario de Corbeyran et Gourdon , Bénédicte. -

Bruxelles : Le Lombard 2020. 72p. : BD ;31 cm. - ISBN 978-2-8036-7590-6 (Cart.) : 14,99 €.

Le jeune chocolatier Alexis Carret (*L.-C.14*) connu pour sa fulgurante réussite va subir désormais la hargne d'envieux et attiser de solides rancunes. En pleine période de fin d'année, d'effervescence commerciale, l'interruption soudaine d'une livraison de fournitures indispensables risque fort de le mener à la faillite. Pour Benjamin, l'exigence du remboursement immédiat d'un emprunt imprudemment contracté auprès d'un financier aux procédés mafieux, mais encore l'installation dans leur quartier d'une enseigne concurrente appuyée par une célébrité people promue par des as du marketing provoquent une stratégie de réactions bien pensées et constructives. Alliés et aidés des amis de la première heure ils s'activent pour contrer ces manœuvres frauduleuses. Dans leur malheur ils sont aidés par une exposition prestigieuse que le talent de Manon, qui soumet le projet, va mener à bien et solutionner bien de soucis, début d'une seconde période de succès et de retrouvailles bienvenues. Corbeyran scénariste polyvalent étonne une nouvelle fois de par la précision de son scénario bétonné et solidement documenté dans les moindres détails tant techniques, commerciaux, géographiques que gastronomiques. D. Chetville séduit une nouvelle fois tant son dessin d'une précision chirurgicale met en évidence les lieux prestigieux de Bruxelles, ses boutique spécialisées, les structures industrielles où évolue une association de copains particulièrement sympathiques et combattifs. Une praline de papier.

Franz Van Cauwenbergh

20/0257

CROWLEY, Herbert

Le temple du silence. Mondes et univers oubliés / dossier d'introduction de Justin Duerr, sous la direction de Josh O'Neill. -

Paris : Urban books, 2019. - 108 p. : BD ; 44 cm. - ISBN 979-1-0268-1906-6 (Cart.) : 49,00 €.

Un précurseur sauvé de l'oubli. Pionnier ignoré depuis trop longtemps , Herbert Crowley (1873-1937) est un génie, au même titre que l'immense Winsor McCay (1867-1934) et son « *Little Nemo* » né dans le même média dès 1905, tant son personnage du Wigglemuch débuté en 1910 pour le « *New York Herald* » révolutionne les codes d'un futur art en plein balbutiement. Un visionnaire anglais, rescapé de la Grande Guerre méritant une résurrection plus que méritée, œuvre que l'artiste, lui-même souhaitait oublier de son vivant ! Une découverte signalée en 2006 dans l'anthologie de Dan Nadel : « *Unknow Comics Visionaries, 1900-1969* » (*Abrams an imprint of*

Abrams, Inc. 115 West 18th Street New York 10011. Ouvrage révélant 29 créateurs tant américains qu'européens ayant la particularité de fournir des récits longs ou courts baignés d'onirisme, de surréalisme, d'imprévu, d'étrange, d'excentricité, ensemble à la fois visionnaire et inventif). Pour le curieux, les plus célèbres représentants sont accessibles tant au niveau de maisons d'édition tant françaises qu'américaines, pour mémoire : Milt Gross, Bob Powell, Gustave Verbeck, Harry Grant Dark, Fletcher Hanks, Garrett Price ... Une chronologie situe les artistes de 1895 à 1969. H. Crowley est signalé en pages 22 à 27. L'album est découpé en quatre parties. La première raconte la carrière de l'artiste racontée par Justin Duerr, sous la direction de Josh O'Neill et les recherches de Mandy Katz et Susi Wettenstein. Dossier illustré de 45 documents issus de la famille ou d'archives privées. Elle raconte la vie d'un peintre symboliste proche du psychiatre et psychologue suisse Carl Jung, avant-gardiste inclassable, également illustrateur et cartooniste multipliant les expositions notamment au côté de Léon Bakst, et participant même à la légendaire « Armory Show », où se produisent Picasso ou encore Van Gogh. La seconde présente les plus beaux travaux conservés dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York et de la collection de la famille à Zurich, le créateur ayant vécu en fin de vie en Suisse. La troisième présente la BD du « Wigglemouch » une étrange créature ronde d'origine indéterminée qui vit des tribulations à la fois fantaisistes et effrayantes dans le monde de Wiggles aussi étrange qu'artificiel. Une BD pour enfants imaginatifs, démente, dérangeante, qui aborde des sujets lourds de sens, où les personnages anthropomorphes ne sont pas des êtres humains, mais des jouets en bois élaborés avec une base ronde à la place des pieds, faisant penser à un spectacle de marionnettes sous la forme d'une pantomime de papier aux dimensions fantastiques, inconscientes issues de contes populaires.... Bande publiée durant quatorze semaines en 1910 soit 16 planches dont l'ultime est muette, l'une manquante (numérotée 15) histoire non terminée ! La quatrième est une sélection de travaux divers : sculptures, illustrations, plaques funéraires, sujets en faïence, carnets de croquis, peintures de décors. En conclusion retenons les paroles d'Art Spiegelman : « Pour qui s'intéresse aux bizarreries et aux sentiers inexplorés, une colossale entreprise d'exhumation et de redécouverte ». Franz Van Cauwenbergh

20/0258

GOMEZ, Carlos. -

Catherine de Médicis. Vol 3. La reine maudite / scénario de Mogavino, Simona et Delalande, Arnaud. -

Paris : Delcourt 2020. - 56 p. : BD : 32 cm. - (Les reines de sang. Histoire & Histoires).
- ISBN 978-2-4130-2374-6. (Cart.) : 14,95 €.

À la fois reine maudite, mécène mais instigatrice, malgré elle, des massacres de la Saint-Barthélemy, mais aussi pacifique en promulguant l'édit prônant la liberté de culte Catherine proche de sa mort, au moment de son dernier soupir témoigne de ses rêves, espoirs et échecs recueilli par un prêtre.... Résumé d'une époque particulièrement trouble, violente où bon nombre d'acteurs machiavéliques, rusés ou retors sèment mensonges, dénonciations et trahisons. S. Mogavino et A . Delande restent parfaits au niveau de leurs sources historiques rigoureuses, complètes et réputées. Carlos Gomez, dessinateur argentin, né en 1964, prouve par son trait réaliste brillant une mise en cases et planches parfaites témoignant raffinement et cruauté de cette page sanglante de l'histoire de France, faisant songer à bien des égards aux cadrages serrés et gros plans du film « La Reine Margot », aux accents shakespeariens, de Patrice Chéreau (1993) .
Franz Van Cauwenbergh

20/0259

GUERRERO, Mate

Jacob Kayne. Vol 2. Le maître de l'oubli / scénario de • Sylvain Runberg. -

Bruxelles : Le Lombard, 2020. - 56p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-8036-7311-7. (Cart.)
14,45 €.

Jacob Kayne, dernier des « Mange-Mémoire » dont personne ne peut se souvenir du visage, celui-ci caché par un masque, parcourt le monde des archipels pour protéger et soigner celles et ceux qui font appel à lui. Sa dernière mission lui permet de retrouver et libérer la délicieuse Victoria, prisonnière du harem du sultan des Omeykhims : Soleman, jeune fille dont il tombe amoureux. Ce en dépit des mises en garde de son frère Samuel, aveugle, mais lui aussi doué de pouvoirs peu communs. Cette libération est contrariée par un complot se tramant pour renverser le maître des lieux, qui ayant fuit retient la belle. Décidé à la libérer définitivement, il met le cap sur Izmir cité où elle est retenue. Parvenant à triompher de bien de rudes et dangereuses épreuves, se faisant passer pour un riche commerçant disposant des parfums les plus subtils, il prépare un plan astucieux. Il réussit ,mais la fuite est une fois de plus contrariée, notre héros risque fort de trépasser...Sylvain Runberg connaît toutes les ficelles du récit d'aventures maritimes et magiques, son écriture trépidante et dynamique en atteste. Mateo Guerrero, dessinateur espagnol, né en 1976, au trait réaliste, proche de celui des comics et mangas met en images superbes une suite de planches spectaculairement mouvementées enchaînant suspense, mystère, ésotérisme et exotisme. Dans La verve du célèbre auteur italien de roman populaire Emilio Salgari Salgari célèbre pour les aventures de Sandokan.
Franz Van Cauwenbergh

20/0260

LEONI, Lucio

West legends. Vol 2. Billy the Kid. The Lincoln county war / scénario de Christophe Bec. -

Paris : Soleil 2020. - 72 p. BD ; 33 cm. - (Aventures). - ISBN 978-2-302-08168-0. (Cart.) : 15,95 €.

Les faits d'armes d'un des plus célèbres hors-la-loi du Wild West. Né William Henry MC Carty, plus connu sous le nom de W. Bonney alias Billy the Kid, orphelin d'une immigrée irlandaise Catherine Mc Carty, affecté par son décès dès son passage à l'âge adulte. Apprenti auprès des « Regulators » troupe d'une dizaine d'hommes américains et mexicains, il en prendra le commandement en fin de vie. Ses combats sont relatés lors de la guerre du Comté de Lincoln en 1878, opposant deux clans rivaux désireux de prendre le pouvoir dans une ville particulièrement prospère. Bien décidé à venger les morts de John Tunstall son mentor, puis du shérif W. Brady et Mc Sween ses protecteurs, face aux ennemis que sont Dolan ainsi que du colonel Dudley, ivrogne notoire commandant la troupe. Combats longs de cinq journées, la fougue et le sang-froid du Kid sauve bien d'habitants de la fureur des balles et des flammes. Mais sa fin proche voit sa mort à l'âge de 21 ans, provoquée par Pat Garret, shérif à sa poursuite. Un scénario conforme aux sources écrites par Garret auteur d'un ouvrage à son propos. On lira pour plus de détails, l'excellent petit dictionnaire du western d'Alexandre Raveleau, Hors Collection publié en 2015, où l'auteur mentionne sources et réalisateurs et signale 15 films réalisés dont le plus célèbre est « Le Gaucher » réalisé par Arthur Penn en 1958 (pages 129 et 130). Lucio Leoni, dessinateur italien né en 1968, issu de la Scuola del Fumetto de Milan et du Graphic Study Telloi de Monza, ancien dessinateur pour les studios Disney montre la perfection d'un trait réaliste puissant et descriptif décrivant un univers impitoyable et particulièrement violent. Franz Van Cauwenbergh

20/0261

MALMA, Pierre

Une aventure de Mystère et Boule de Gomme / scénario d'Arnaud Le Gouëfflec.

-

Paris : Delourt , 2020. - 96 p. : BD ; 27 cm. - (Hors collection). - ISBN 978-2-4130-1756-1 (Cart.) : 16,50 €.

Au départ d'une expression dont les origines remontent à deux sources. La première due à Jules Verne dans son roman *Les 500 millions de la Béguine* en 1879, la seconde signalée en 1949 dans une pièce de théâtre d'Henry de Montherlant *Demain il fera jour*. Inspirée, ici, des feuilletons du XIX^e siècle, de *Fantômas*, de *Rocamboles* où pour les décors de l'œuvre de John Flanders (Jean Ray). Un duo d'enquêteurs drôlatiques qui au départ n'est pas évident, le baron Mystère se méfiant de Boule de Gomme, jeune homme bien élevé, à l'éducation parfaite dispensée par sa maman et un sens de la déduction peu commun, réussissant son entrée en qualité de majordome. Où son attention perce le dessous de son employeur et découvre ses secrets sous bon nombre de sources contenues dans une bibliothèque, véritable confessionnal, alimenté par les révélations de la délicieuse Miss Cornette sous l'emprise d'un pendule révélateur. Suite à la disparition d'une page de l'un de ses recueils contenant les écrits des confessions notées, notre duo se met en chasse afin de retrouver le feuillet arraché. Débute une quête à trois se déroulant dans des lieux peu recommandables ... Arnaud Le Gouëfflec, chansonnier, romancier, scénariste originaire de Brest livre un récit baigné de mystères, surprises et suspense bercé d'humour, de folie et de surréalisme. Perre Malma formé dans la spécialité design aux écoles Boule, Estienne et Duperré de Paris en 2013, livres, illustrations, créations singulières basées sur l'innovation et le sens du détail. Ses BD sont caractérisées par un dessin à la fois réaliste et humoristique, réjouissant, aux audaces toujours renouvelées parfaitement en adéquation avec l'esprit fantastique, invraisemblable et curieux de cette aventure singulière.

Franz Van Cauwenbergh

20/0262

NATTIEZ, Renaud

Brassens et Tintin. DEUX mondes parallèles. -

Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2020. - 192 p. : BD ; 21 cm. - ISBN 978-2-87449-747-6. (Br.) : 17,00 €.

Un paradoxe ! Au premier abord, tout semble opposer dessins, scénarios, paroles et chansons. Poésie et parfois désespoir, folie et magie des mots règnent sur les paroles du chanteur, tandis qu'action, imagination, onirisme, fantastique et efficacité du trait dominant chez le maître le plus respecté du 9^e art. Créateurs majeurs du XX^e siècle analysés avec ferveur et force relectures et écoutes sur plus d'un demi-siècle par un spécialiste absolu, incroyablement documenté (*Lectures 196*), qui patiemment a tout écouté, annoté et étudié les sources les plus exactes et renseignées. À ce propos, en page 121 la citation des travaux de Pol Vandromme (1927-2009), écrivain, essayiste, biographe, pamphlétaire, rédacteur en chef d'un célèbre quotidien wallon (*Le Rappel*). Brillant représentant de la culture belge et française, à la bibliographie vaste, souvent

ignoré ou passé sous silence... !!! Le premier a avoir écrit à propos de ces deux géants : « Le monde de Tintin, NRF Gallimard , collection « L'air du temps » en 1959 , le second , rarissime : Georges Brassens, le petit père. Editions Marc Laudelout . Bruxelles, non daté, probablement dans la même décennie, deux œuvres heureusement rééditées dans une édition de poche : La Table Ronde, collection « La Petite Vermillon ». L'ouvrage parfait présenté ici est découpé en quatre chapitres, plus que révélateurs. Débutant par : **Raconter une histoire, c'est créer un monde.** Brassens s'attache à reproduire la réalité quotidienne, Hergé offre un univers peu sensible à l'usure du temps et des modes. Tous deux se caractérisent par leur lisibilité, chez le créateur de la « ligne claire », la clarté du trait et la rigueur du récit facilitent le travail d'imagination, le chanteur poète anime un petit théâtre populaire finement construit. Dame nature est déclinée sous toutes ses formes, présentes dans chacune des œuvres. Le second : **Rien n'est grave mais tout est tragique.** Humour sceptique, distraction sérieuse, espérance désespérée, ironie pessimiste, gags burlesques rythment musiques, critiques et personnalités finement ciselées. Richesse du comique de langage, création d'expressions originales, souci de se rendre imperméable aux modes en se tenant à l'écart de l'actualité, volonté de masquer une vision grinçante du monde caractérisent à divers degrés certitude et soin apportés en permanence par nos deux artistes. Suit : **Les convictions sont des prisons.** Soucieux de rendre Tintin plus universel, Hergé s'applique à gommer une identité belge trop marquée. Brassens affirme sur France Culture : « L'idéal serait de n'être né nulle part parce que finalement, les gens sont partout à peu près pareils. » Nos créateurs sont adeptes du pacifisme. Le dessinateur condamne les totalitarismes, le poète sétois a l'obsession d'une indépendance de l'individu en face de la société, il ne se revendique pas de l'anarchisme, il incarne une noblesse libertaire nuancée souvent bienveillante. Tous deux évitent, dès que faire se peut, les symboles des institutions : école, police, armée pouvoir judiciaire, mais si la rime ou l'action l'exige ils ne se privent pas de dénoncer la violence, la guerre et l'injustice. L'ultime ; **Un humanisme chrétien pas très catholique.** Anticléricalisme viscéral, opposé à une presse d'extrême droite animent bien de débats quant à leurs origines idéologiques. Loin d'être aussi simples chez Brassens les paroles dures à l'égard des religions sont assorties de dérision et d'humour, l'intolérance des bien-pensants est mise à son index, il subsiste chez lui une nostalgie religieuse envers les rituels de son enfance. Chez Hergé, les références à la religion, il se souvient des ennuis rencontrés à la Libération..., sont partagées par Tintin, Haddock et Tournesol dans des situations proches du tragique. Les vieilles valeurs catholiques se sont sécularisées dans une morale individualiste teintée de pessimisme, mais inspirée des Évangiles. Ils se rejoignent, en fin de vie, dans un désir absolu de partage et de paix.

Renaud Nattiez, ancien élève de l'ENA, ex-diplomate, docteur en économie, séduit une fois de plus de par son analyse parfaite, ses références tant littéraires, qu'historiques et géographiques, que sa connaissance d'un duo de génies qu'il maîtrise à l'égal des rares spécialistes les plus brillants et informés. Franz Van Cauwenbergh

20/0263

PRADO, Miguelanxo

Le Triskel volé. -

Bruxelles : Casterman, 2020.- 104 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2-203-08498-8 (Cart.) : 20,00 €.

Un étudiant, Artur Rego, met la main sur l'édifiant journal d'un professeur érudit ayant découvert la réapparition d'un ordre ancien peuplé d'anges et de démons (A ce propos, au niveau de la construction de l'intrigue, on pense au film de R. Polanski de 1999 « La neuvième porte » où l'on retrouve une construction scénaristique issue du roman *Le club Dumas* d'Arturo Pérez-Reverte en 1994, où un document unique est la clé à découvrir soit un livre ou un trisquel dans ce cas). Source issue d'un trisquel, carte gravée sur une structure en pierre qui indique des tombes où sommeillent les purs comme les démons derniers témoins d'une civilisation disparue de par l'irresponsabilité des humains, attendant le moment de revenir à la vie ! Départ d'une enquête menacée par le réveil de deux acteurs bien décidés à reprendre leur autonomie. Recherche contrariée par des escrocs, un antiquaire, un collectionneur et un aristocrate imbu de son autorité, tous prêts à tout pour éliminer de généreux chercheurs décidés à rétablir la vérité et le bien-fondé de leur désir de paix. Un final opposant le mal et le bien où les deux puissances vaincues, incapables de s'entendre retournent au tombeau pour de nouveaux siècles ! Prado, artiste espagnol tant dessinateur, peintre que scénariste, figure de proue de la bande dessinée hispanique, aussi graphiquement parfait qu'imaginatif continue de montrer l'étendue de son art tant esthétique que descriptif et suggestif. Un conte fantastique s'emparant des codes de l'aventure et de l'heroïc – fantasy, proche de l'œuvre d'Andreas, au niveau pictural, pour dénoncer une actualité toujours plus sinistre signalant les nouvelles catastrophes naturelles et l'incapacité actuelle à dominer et contrôler la nature au niveau d'une harmonie respectée et assumée, mission bâclée par des politiques de plus en plus irresponsables et incompetents peu attentifs et sensibles aux conseils et remarques pertinentes des scientifiques les plus informés. Où l'artiste secouant les codes habituel de ce genre, s'interroge sur le rapport de l'homme à la nature et son équilibre fragile. Franz Van Cauwenbergh

20/0264

RANALLI, Katia

Pionnières. Vol 1. Anita Conti, Océanographe / scénario de Legendre, Nathaniel et Blengino, Luca. -

Paris, Soleil 2020. 56p. : BD ; 32 cm. - (Fantastique). - ISBN 978-2-302-08166-6. (Cart.) 14,95 €.

Premier titre phare d'un nouveau concept créé par Adeline Fourquin, éditrice proposant des personnalités féminines pionnières et scientifiques. Ce premier tome est une pure merveille signalant la riche carrière d'Anita Conti (1899-1997), fille d'un célèbre médecin, sommité fréquentant les époux Curie. Bien vite, curieuse et grande lectrice elle se passionne et se distingue par sa connaissance toujours plus documentée de la mer, de ses ressources, de sa faune et de la pêche. Quittant son métier de relieuse elle se lance dans l'écriture et le journalisme et publie une multitude d'articles et études dans des revues féminines et scientifiques, travaux attirant l'attention d'Édouard Le Danois membre influent de l'OSTPM (Office scientifique et technique des pêches maritimes) qui l'engage à classer une documentation monumentale, ce qu'elle assure avec compétence, tout en continuant à se spécialiser et épouser un diplomate. Bien vite elle souhaite vivre en tant que participante à des recherches sur le terrain à bord d'importants navires. Elle se révèle vite rare femme à vivre dans un univers masculin, où son intelligence, sa volonté et ses constats et démonstrations feront l'unanimité. Elle se révèle vite devenir une photographe réputée (45000 photographies conservées). Elle remplira de nombreuses missions de par diverses mers de par le monde. Et durant la Seconde Guerre mondiale, par ses relations et sa ténacité obtient la permission, chose unique dans l'univers de la marine militaire, de collaborer au niveau de bien des missions à l'effort de guerre tant pour l'identification des mines nouvelle génération à détonation magnétique que la préservation des bancs de poissons fournissant la nourriture à de multiples populations (ou ses recherches sur la salaison font autorité) Ses remarquables actes d'héroïsme seront récompensés par la prestigieuse « Légion d'honneur ». Après-guerre elle continue son œuvre de par le monde tout en embarquant sur la « Calypso » en compagnie du célèbre Jacques-Yves Cousteau. L.Blengino et N.Legendre livrent un scénario parfait et complet, une vraie performance illustrée par le dessin réaliste d'une illustratrice et dessinatrice italienne méritant plus que jamais de nous enchanter à nouveau. Franz Van Cauwenbergh

20/0265

ROMAN, Olivier

Roxelane, la joyeuse. Vol 1. / scénario de Greiner Virginie. -

Paris : Delcourt, 2020. - 56 p. : BD ; 32 cm. - (Les reines de sang. Histoire & Histoires). - ISBN 978-2-413-01030-2 (Cart.) : 14,95 €.

L'Empire Ottoman, dirigé par le sultan Soliman le Magnifique est l'une des principales puissances du monde. En son absence, à Istanbul, au cœur du palais de Topkapi, au harem du Padichah, sa mère, la Validé sultane règne sans partage sur les recluses dévouées à assouvir les plaisirs du maître des lieux, en l'absence du guerrier luttant contre les hongrois. Nouvelle arrivée, Roxelane, esclave ukrainienne au sourire enjôleur, affute ses charmes mais surtout sa culture et sa connaissance des langues pour conquérir la cour. Elle a la chance de plaire à la gouvernante Dayé Hatoum et au vénéré Kizlar gardien du gynécée. Au retour du conquérant Roxelane met au point sa stratégie, et malgré son emprisonnement pour indiscipline séduit Soliman, au grand déplaisir de son favoris, de ses rivales et de sa dernière épouse. Dès sa première rencontre, elle charme le monarque et au fil du temps devient par son mariage son épouse sous le nom d' Hurrem. Une nouvelle vie débute... Virginie Greiner, après des études juridiques et de journalisme passe à l'écriture à partir de 2004 où elle traite en priorité de sujets mettant en évidence des héroïnes et personnalités féminines au travers d'une écriture élégante et séduisante. Olivier Roman, dessinateur français issu de la publicité et fasciné par les moindres sortes d'arts graphiques se tourne vers la Bd dès 1992 en dessinant treize aventures d'Harry Dickson (héros repris par J. Ray / J. Flanders au départ de récits allemands) sur scénarios de de RD. Nolane. Son dessin réaliste de qualité ne lésinant jamais sur les moindres détails montre combien il respecte son public. La fin de cette superbe vie, peu connue, méritant le détour, sous peu.

Franz Van Cauwenbergh

20/0266

SARCHIONE, Antonio

Les trois Julia. Vol 2. La princesse du soleil invincible / scénario de Luca Blengino. -

Paris : Delcourt 2020. - 56 p. : BD ; 32cm. - (Les reines de sang. Histoire & Histoires).
- ISBN 978-2-4130-1039-5 (Cart.) : 14,95 €.

Sœur de Julia Domna, impératrice romaine, épouse de Septime Sévère, Julia Maesa, mère d' Héliogabale (dont le règne se termine le 21 juin 220), fils illégitime de Caracalla rentrent à Rome en avril 219 venus d'Emèse pour installer leur pouvoir. Avec eux, survient une pierre noire tombée du ciel qui devient l'objet d'un objet d'adoration et de culte à laquelle ses fidèles syriens prêtent des pouvoirs surnaturels. En ce début de règne Rome ne risque rien hors de ses frontières, l'argent coule à flots, le nouveau maître des lieux s'avère le souverain de tous les excès. Tout à la fois tyrannique, vulnérable, lubrique et mystique il fait de sa capitale le centre d'une bacchanale sans fin, attirant l'attention de partis décidés à l'éliminer au plus vite....L'italienne Luca Blengino, titulaire d'un Master d'écriture créative à l'école Holden de Turin débute dans

le cinéma d'animation et la télévision. Elle poursuit en qualité de scénariste BD en 2004, chez Semic puis par une prolifique carrière aux éditions Delcourt (*7 Survivants, Les 7 Merveilles, l'Astrolabe de glace, Le Casse...*). Une qualité d'écriture rare, documentée au niveau de cette suite, trois volumes, demandant un esprit de synthèse rigoureux au niveau d'une époque impériale, bouleversée, débutant en 170 après J.-C. et se terminant en 235. Son compatriote, Antonio Sarchione, né en 1969 diplômé de l'école d'art de Vasco puis de l'Académie des Beaux-Arts d'Urbino débute aux éditions Soleil en 2006 une de carrière qui lui permet de rejoindre Delcourt la même année. Un style graphique parfait défini par une lisibilité idéale exploitant une documentation archéologique de qualité et privilégiant une mise en page et en case aérée et remarquablement suggestive tenant compte de scènes érotiques maîtrisées, loin d'être vulgaires. Franz Van Cauwenbergh

INDEX

AGIER, Michel, La sagesse de l'ethnologue	20/0209	
AGIER, Michel, Monde commun : des anthropologues dans la cité		20/0189
AL MUQRI, Ali, Le pays du commandeur	20/0232	
BALI, Hajar, Écorses	20/0233	
BERGAMINI, Alexandre, Vague d'inquiétudes	20/0234	
BERNARD, Sophie, Le nouvel esprit du salariat	20/0199	
BERSINI, Hugues, L'intelligence artificielle peut-elle engendrer des artistes authentiques	20/0176	
BILLETTER, Jean-François, Pourquoi l'Europe : réflexions d'un sinologue		20/0191
BLANCHARD, Fred, La malédiction du pétrole	20/0253	
BLARY, Benoît, Le vieux docteur. A.T.Still, le pionnier de l'ostéopathie		20/0254
BONVALET, Camille, Echographie du vide	20/0235	
BRENSINE, Karsten, Le langage des animaux, mieux les comprendre, mieux communiquer avec eux	20/0221	
BRISSON, Élisabeth, Beethoven et après	20/0248	
CAMPI, Thomas, L'éveil	20/0255	
CHANTAL, Laure, de, Femmes savantes : de Marguerite de Navarre à Jacqueline de Rommily		20/0247
CHATELIN, Charles et DUPAS, Alain, Le destin cosmique de l'humanité		20/0216
CHETVILLE, Denis, Le maître chocolatier. Volume 2, la concurrence		20/0
CLARO, Substance	20/0236	
COBLENCÉ, Françoise et JACQUES, André, Survivre		20/0181
CÔME, Martin Carl, La réaction	20/0237	
CONVIVIALISTES..., Second manifeste convivialiste : pour un monde post-neolibéral		20/0192

CROWLEY, Herbert, Le temple du silence. Mondes et univers oubliés 20/0257

CYPEL, Sylvain, L'État d'Israël contre les Juifs 20/0252

DE SMET, François, Deus Casino 20/0178

DIOME, Fatou, Les veilleurs de Sangomar 20/0238

DUPAS, Alain et CHATELIN, Charles, Le destin cosmique de l'humanité 20/0216

DUTERME, Renaud, Petit manuel pour une géographie de combat 20/0198

EMEZI, Akwaeke, Eau douce 20/0239

FOND, Guillaume et REICHMAN Sophie, Voyage au cœur de la souffrance : regards croisés d'un psychiatre et d'une avocate sur le burn-out et le harcèlement professionnel 20/0223

FRIDLEY, David et HEINBERG, Richard, Un futur renouvelable : tracer les contours de la transition énergétique 20/0213

GARANDEAU, Mickaël et KIMBERG, Jimmy, Vers le nouveau collectivisme : construire une société équitable 20/0196

GARAPON, Antoine, Deals de justice. Le marché américain de l'obéissance mondialisée 20/0201

GARNIER, Philippe, Mélancolie d'un pot de yaourt : méditation sur les emballages 20/0212

GASTON-BRETON, Tristan, Basile Zaharoff : l'incroyable histoire du plus grand marchand d'armes du monde 20/0249

GEFEN, Alexandre, et al, Le pouvoir des liens faibles 20/0225

GOLLIER, Christian, Finance responsable pour une société meilleure 20/0177

GOMEZ, Carlos, Catherine de Medicis. Vol 3, la reine maudite 20/0258

GIVRE, Philippe, Pulsions rock 20/0229

GRAN, Iegor, Les services compétents 20/0241

GREENLAND, Seth, Mécanique de la chute 20/0240

GUERRERO, Mate, Jacob Kayne. Vol 2, le maître de l'oubli 20/0259

GUY, Claude, Les vivants et leurs fantômes : de la hantise au symptôme 20/0180

HALL, Louisa, Trinity 20/0242

HARJO, Joy, Crazy brave 20/0186

HAYAT, Philippe, Où bat le cœur du monde 20/0244

HEINBERG, Richard et FRIDLEY, David, Un futur renouvelable : tracer les contours de la transition énergétique 20/0213

HEINICH, Nathalie, Le Pont-Neuf de Christo 20/0227

HELLE, Helle, Perdues en forêt 20/0243

HENRIOT, Fabienne, La fabrique du patrimoine écrit, objets, acteurs et usages sociaux 20/0208

ILLOUZ, Eva, La fin de l'amour : enquête sur le désarroi contemporain 20/0185

JACQUES, André et COBLENCÉ, Françoise, Survivre 20/0181

JARRIGE, François et VRINGNON, Alexis, Face à la puissance : une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel 20/0214

JOUANNEAU, Daniel, Dictionnaire amoureux de la diplomatie 20/0206

JUTIER, Marc, La monnaie, hier, aujourd'hui et demain : le diktat des banquiers à une civilisation adulte 20/0202

KIMBERG, Jimmy et GARANDEAU, Mickaël, Vers le nouveau collectivisme : construire une société équitable 20/0196

LAGASNERIE, Geoffroy de, La conscience politique 20/0193

LAINÉ, Michaël, L'économie vue des médias 20/0197

LAVILLE, Jean-Louis et RIOT-SARCEY, Michèle, Le réveil de l'utopie 20/0194

LE GUYADER, Hervé, Biodiversité, le pari de l'espoir 20/0218

LEONI, Lucio, West legends. Vol 2, Billy the Kid. The Lincoln countrywar 20/0260

LONGNEAUX, Jean-Michel, Finitude, solitude, incertitude : philosophie du deuil 20/0182

LORDON, Frédéric, Vivre sans illusions ? Institution, police, travail, argent 20/0190

MALMA, Pierre, Une aventure de Mystère et Boule de Gomme 20/0261

MARTY, Serge, Une planète à sauver : six défis pour 2050 20/0219

MARTINEZ Juan José et MARTINEZ, Oscar, El niño de Hollywood 20/0207

MARTINEZ Oscar et MARTINEZ, Juan José, El niño de Hollywood 20/0207

MASSON, Jeffrey Moussaieff, La vie émotionnelle des animaux à la ferme 20/0222

MBEMBE, Achille, Brutalisme 20/0187

MISSA, Jean-Noël, Le dopage est-il éthique ? 20/0231

NATTIEZ, Renaud, Brassage et Tintin. Deux mondes parallèles 20/0262

O'BRIEN, Edna, Girl 20/0245

PASQUINET, Jean-Luc, Le bluff nucléaire : le prétexte du climat 20/0224

PAVIOT, Christophe, L'horizon à mains nues 20/0246

PLAMONDON, Chantal et SINHA, Jay, Vivre sans plastique. Des outils écologiques à notre portée 20/0226

PLEMEL, Edwy, La sauvegarde du peuple : presse, liberté et démocratie 20/0252

PRADO, Miguelanxo, Le Triskel volé 20/0263

RANALLY, Katia, Pionnières. Vol 1, Anita Conti, océanographe 20/0264

RANCIÈRE, Jacques, Le temps du paysage : aux origines de la révolution esthétique 20/0228

RECHTMAN, Richard, La vie ordinaire des génocidaires 20/0205

REICHMAN Sophie et FOND, Guillaume, Voyage au cœur de la souffrance : regards croisés d'un psychiatre et d'une avocate sur le burn-out et le harcèlement professionnel 20/0223

REICHSTADT, Rudy, L'opium des imbéciles : essais sur la question complotiste 20/0195

RICARD, Lanata Xavier, La tropicalisation du monde 20/0203

ROMAN, Olivier, Roxelane, la joyeuse 20/0265

ROSE, Deborah Bird, Le rêve du chien sauvage : amour et extinction
20/0220

ROUX, Sébastien et VOZARI, Anne-Sophie, Familles : nouvelles générations
20/0184

RUTHVEN, Malise, L'Arabie des Saoud : Wahhabisme, violence et corruption
20/0250

SARCHIONE, Antonio, les trois Julia. Vol 2 la princesse du soleil invincible
20/0266

SCHAUB, Coralie, Sarano François : Réconcilier les hommes avec la vie sauvage
20/0210

SEGRÉ, Ivan, L'Occident, les indigènes et nous 20/0188

SINHA, Jay et PLAMONDON, Chantal, Vivre sans plastique. Des outils écologiques à
notre portée 20/0226

SPAGNOU, Pierre, Les trésors des ondes gravitationnelles 20/0217

SWATON, Sophie, Le revenu de la transition écologique 20/0211

THUDEROZ, Christian, L'âge de la négociation collective 20/0200

VALANTIN, Michel, L'aigle, le dragon et la crise planétaire 20/0204

VAILLANCOURT, Claude, Hollywood et la politique 20/0230

VIDAL, Laurent, Les hommes lents : résister à la modernité : XV^e-XX^e siècle
20/0189

VOISIN, Claire, Faire des mathématiques 20/0215

VOZARI, Anne-Sophie et ROUX, Sébastien, Familles : nouvelles générations
20/0184

VRINGNON, Alexis et JARRIGE, François, Face à la puissance : une histoire des
énergies alternatives à l'âge industriel 20/0214

ZWILLING, Anne Laure, Corps, religion et diversité 20/0179