

# LA MUSIQUE

## Février 2016

### Une sélection de livres de la Bibliothèque de Rebecq

#### Sélection adultes

##### Alessandro Baricco, *Novecento : pianiste*, Folio



Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt-huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui: la musique de l'Océan dont l'écho se répand dans tous les ports.

Sous la forme d'un monologue poétique, Baricco allie l'enchantement de la fable aux métaphores vertigineuses.

##### Andrés Caicedo, *Que viva la musica*, Belfond

Le jour où María, petite blonde de dix-sept ans, sèche son rendez-vous hebdomadaire avec de jeunes marxistes étudiant Le Capital, elle sort des rails tout tracés pour elle et débute avec délectation une errance nocturne, rythmée par la drogue, le rock et la salsa, qui l'entraîne de fête en fête. À chaque nouvel amant, un nouvel univers musical ou psychotrope s'ouvre à elle...

Une balade nocturne hallucinée, un roman sulfureux, d'une énergie et d'une poésie rares, qui rend, comme le titre le promet, un bel hommage à la musique.



##### Maylis de Kerangal, *Dans les rapides*, Folio

**Maylis de Kerangal**  
Dans les rapides

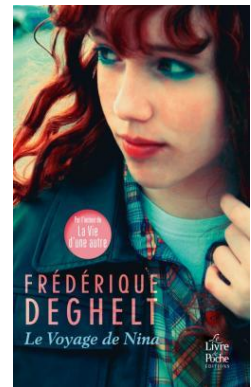


Le Havre, 1978. Elles sont trois amies: Lise, Nina et Marie, la narratrice. Lycée, garçons, aviron, la vie quotidienne. Un dimanche de pluie, elles font du stop, et dans la R16 surgit la voix de Debbie Harry, chanteuse de Blondie. Debbie, blonde, joueuse, sexy, Debbie qui s'impose aux garçons de son groupe, Debbie qui va devenir leur modèle. Jusqu'au jour où Nina découvre l'amour et la voix cristalline de Kate Bush qui, d'un coup de pied romantique et pop, vient fissurer le trio jusqu'ici soudé comme un roc.

**Frédérique Deghelt, *Le voyage de Nina*, Le Livre de Poche Editions**

Elle s'appelle Nina, comme la chanteuse de jazz Nina Simone. Elle est la little blue girl de ses parents artistes. La vie est une fête jusqu'à leur disparition dans un accident d'avion. Placée chez des grands-parents qu'elle ne connaissait pas, Nina décide l'impossible : s'enfuir et attendre d'avoir la majorité pour revenir...

Un road movie au féminin, par l'auteur de *La Vie d'une autre*.



**Philippe Djian, *Love song*, Gallimard**



Daniel est un musicien accompli. À cinquante ans et quelques, sa carrière est faite. Le public et la critique l'adorent, on le reconnaît dans la rue et le désordre de sa vie conjugale avec Rachel fait parfois la une de la presse people. Mais ces derniers temps, l'industrie du disque a changé sans qu'il s'en aperçoive.

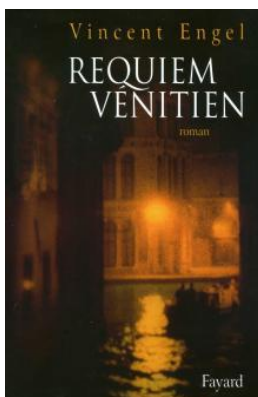
**Esi Edugyan, *3 minutes 33 secondes*, Editions Liana Levi**

Un disque de 3 minutes 33 secondes, c'est tout ce qu'il reste de ce temps-là. De ce Paris occupé où trois jazzmen planqués pour échapper aux nazis tentaient malgré tout d'enregistrer un morceau. Sid, Chip, et Hiero, deux Noirs de Baltimore et un métis allemand, unis le temps d'un enregistrement frondeur, au nez et à la barbe de l'ennemi.

Dans ce roman émouvant et drôle, où fiction et réalité se confondent, Esi Edugyan brosse le portrait d'une époque, d'un milieu, d'une amitié, retrouvant les accents savoureux et le langage des musiciens noirs américains



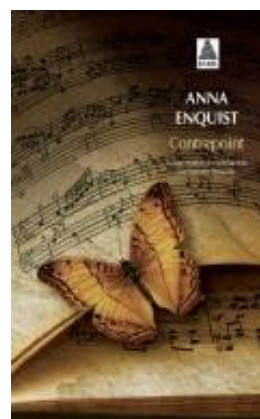
**Vincent Engel, *Requiem Vénitien*, Fayard**



Berlin, 1879. Le compositeur Alessandro Giaccolli entame sa trentième année d'exil. Depuis son arrivée en Allemagne, il reste étrangement infécond. Rongé par l'échec, il envoie Jonathan, un jeune disciple, enquêter à Venise où l'Histoire a fait de lui un créateur maudit, proie des fantômes et d'une mémoire sans merci.

### **Anna Enquist, *Contrepoint*, Actes sud**

Au piano une femme travaille, étudie, décrypte les variations Goldberg, tente de comparer les différentes éditions de la partition, de s'approcher au plus près de la composition de l'œuvre de Bach, de comprendre ce qui la porte au sublime. Ainsi éclairé par la musique et en écho aux variations, se déploie peu à peu en elle un paysage auquel elle n'avait ou ne pouvait plus avoir accès : les moments de joie, le quotidien, les simples détails comme les plus beaux souvenirs d'un passé partagé avec sa fille aujourd'hui disparue.



### **Hélène Grimaud, *Leçons particulières*, Robert Laffont**



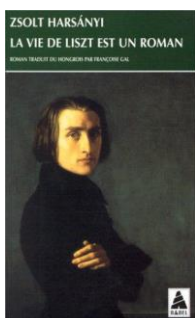
Comment surmonter ses doutes? Comment donner à la vie tout son éclat? Quelle définition donner de la passion, voire de l'amour? Telles sont les questions que se pose Hélène Grimaud, au cours d'un triple voyage: voyage en Italie dont elle nous fait partager les beautés; voyage initiatique jalonné de rencontres avec des inconnus qui la renseignent sur le sens de l'existence; voyage intérieur enfin où, au terme de sa quête, Hélène Grimaud montre comment trouver le chemin du bonheur. Ou comment unir dans une même ferveur la musique, les loups et une passion absolue pour la vie, qui ne se sépare pas d'une exigence de vérité et de lucidité.

### **Luigi Guarnieri, *Une étrange histoire d'amour*, Actes sud**

Un jour de septembre 1853, un inconnu d'une vingtaine d'années se présente chez Robert et Clara Schumann, à Düsseldorf. Il souhaite des conseils, et leur faire entendre une sonate de sa composition. L'inconnu s'appelle Johannes Brahms et, à partir de ce jour, la vie des trois musiciens sera transformée par cette rencontre. Avec son talent de romancier doublé de profondes connaissances documentaires, Guarnieri nous propose ainsi une nouvelle et passionnante lecture des sentiments - amitié, amour, passion créatrice, voire goût de l'autodestruction - qui ont uni ces trois musiciens hors norme.



### **Zsolt Harsányi, *Le vie de Liszt est un roman*, Babel**



L'itinéraire du jeune Liszt est ici restitué par un biographe attentif et complice qui, de Hongrie où naquit le virtuose en 1811, à Vienne où il fit ses classes, en passant par l'Allemagne et Paris où il vint parfaire son éducation musicale et devint le familier du cercle romantique, le suit pour l'accompagner ensuite, compositeur au faite de sa gloire, à Weimar, Dresde, Budapest, Rome ou Leipzig puis à Bayreuth où il mourut en 1866.

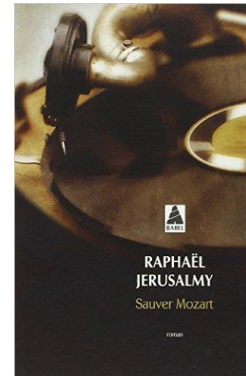


**Nick Hornby, *Juliet, naked*, 10-18**

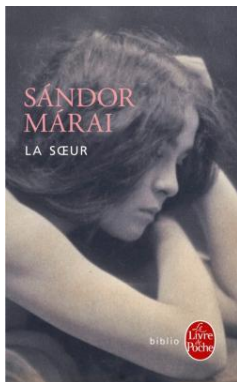
À Gooleness, petite station balnéaire surannée du nord de l'Angleterre, Annie, la quarantaine sonnante, se demande ce qu'elle a fait des quinze dernières années de sa vie... En couple avec Duncan, dont la passion obsessionnelle pour Tucker Crowe, un ex-chanteur des eighties, commence sérieusement à l'agacer, elle s'apprête à faire sa révolution.

**Raphaël Jerusalmy, *Sauver Mozart*, Actes sud**

C'est l'histoire d'un attentat musical. Eté 1939, au lendemain de l'Anschluss, Otto J Steiner égrène ses jours dans un sanatorium de Salzbourg tandis qu'au-dehors l'Histoire montre les crocs. Autrichien, juif (un peu), seul (complètement), il n'aime plus que la musique et la tuberculose le ronge autant que l'humiliation d'être malade, ou les privations qui achèvent de le pousser à la marge du monde. Un monde dissonant à son oreille de mélomane



**Sandor Marai, *La sœur*, Albin Michel**

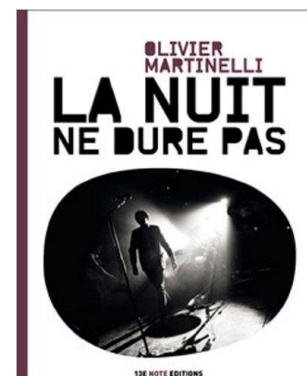


En 1939, un pianiste hongrois en pleine gloire est brusquement hospitalisé à l'issue d'un concert à Florence, victime d'un mal mystérieux. Il va passer trois mois en proie à de grandes souffrances, dans un état quasi-hallucinatoire parfois, tandis que quatre infirmières, des religieuses à la fois bienveillantes et un peu inquiétantes, lui dispensent l'oubli à coup de morphine. Ce sont ses « rendez-vous chimiques » qu'il attend avec l'impatience d'un amant. Tandis qu'au-dehors la guerre se déchaîne, Z. mène à huis clos un combat contre un mal intérieur dont il cherche les causes.

Dans ce roman contemplatif, somnambulique et profond, Marai développe une réflexion subtile sur la maladie comme révélateur, l'impuissance de l'artiste, l'amour instrument de vie et de mort, mais aussi sur le don de soi et la générosité qui sauve.

**Olivier Martinelli, *La nuit ne dure pas*, 13<sup>E</sup> Note Editions**

Une trilogie racontée à la première personne, à tour de rôle, par chaque membre des Kid Bombardos, groupe français existant réellement. Les récits de trois frangins en quête d'eux-mêmes, la rage chevillée au corps et le rock'n'roll au bout des doigts...



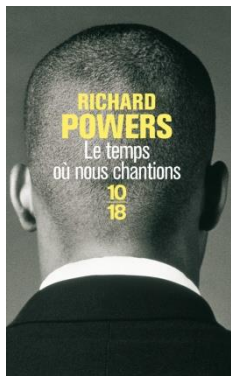
**Yoko Ogawa, *Les tendres plaintes*, Actes sud**

Blessée par l'infidélité de son mari, Ruriko décide de disparaître. Elle quitte Tokyo et se réfugie dans un chalet en pleine forêt où elle tente de retrouver sa sérénité.

Non loin, dans un autre chalet, s'est installé Nitta, un ancien pianiste de renom devenu facteur de clavecins, un homme habité par un calme particulier qui semble absorber les sons des instruments qu'il fabrique. Bien qu'assisté chaque jour dans son ouvrage minutieux par une jeune femme prénommée Kaoru, il vit seul avec un vieux chien aveugle et sourd. Invitée en ces lieux par Kaoru, la calligraphe observe...



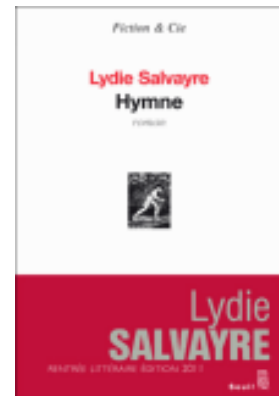
**Richard Powers, *Le temps où nous chantions*, 10-18**



Tout commence en 1939, lorsque Delia Daley et David Strom se rencontrent à un concert de Marian Anderson. Peut-on alors imaginer qu'une jeune femme noire épouse un juif allemand fuyant le nazisme ? Et pourtant... Leur passion pour la musique l'emporte sur les conventions.

**Lydie Salvayre, *Hymne*, Seuil**

Parce qu'il avait du sang noir et du sang cherokee mélangé de sang blanc, parce qu'il était donc toute l'Amérique, parce que la guerre au Vietnam soulevait en lui un violent mouvement de refus que toute une jeunesse partageait, parce que sa guitare était sa lady électrique, sa passion, sa maison, sa faim, sa force et qu'il en jouait avec génie, Jimi Hendrix fit de cette interprétation un événement.



**Eric-Emmanuel Schmitt, *Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétins vivent...*, Albin Michel**



Un jour, lors d'une exposition de masques, Beethoven revient dans la vie d'Eric-Emmanuel Schmitt. L'écrivain se rappelle l'avoir aimé passionnément autrefois, pendant son adolescence. Pourquoi Beethoven s'est-il éloigné ?

**Eric-Emmanuel Schmitt, *Ma vie avec Mozart*, Albin Michel**

Un jour, Mozart m'a envoyé une musique. Elle a changé ma vie. Depuis, je lui écris souvent. Quand ça lui chante, il me répond, toujours surprenant, toujours fulgurant.



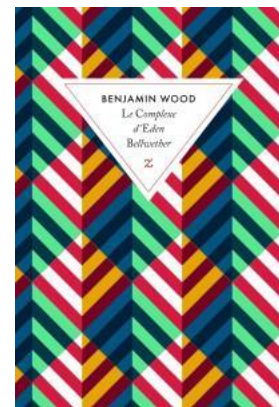
**Minh Tran Huy, *La double vie d'Anna Song*, Actes sud**



Anna Song, "la plus grande pianiste vivante dont personne n'a jamais entendu parler", laisse derrière elle une œuvre discographique sans précédent. Mais tandis que son mari raconte la femme aimée, de l'émerveillement enfantin aux patientes années d'une vie partagée dans une sorte de culte de la beauté, le scandale éclate. Anna Song n'aurait pas enregistré une seule note de sa discographie...

**Benjamin Wood, *Le Complexe d'Eden Bellwether*, Zulma**

Cambridge, de nos jours. Au détour d'une allée de l'imposant campus, Oscar est irrésistiblement attiré par la puissance de l'orgue et des chants provenant d'une chapelle. Subjugué malgré lui, Oscar ne peut maîtriser un sentiment d'extase. Premier rouage de l'engrenage. Dans l'assemblée, une jeune femme attire son attention. Iris n'est autre que la sœur de l'organiste virtuose, Eden Bellwether, dont la passion exclusive pour la musique baroque s'accompagne d'étranges conceptions sur son usage hypnotique...



**Bob Sheffield, *Bande originale, Sonatine***

Années 90. Pearl Jam, Pavement, Nirvana, R.E.M., Beck et Björk imposent leur ton nouveau à une culture américaine en pleine mutation. C'est aussi l'époque où, sur quelques notes de Radio City de Big Star, Rob Sheffield, un grand timide passionné de musique, rencontre Renée, une furie punk des Appalaches. Deux êtres que tout oppose, et qui n'ont aucun point commun, hormis la musique. C'est elle, en effet, qui les réunit, et c'est elle qui va rythmer leur histoire d'amour, devenir leur paysage intime. C'est encore elle qui aidera Rob à surmonter la disparition brutale de Renée. Rob Sheffield nous raconte cette histoire d'amour trop vite interrompue à partir de sa « bande originale », les K7 que lui et Renée enregistreraient l'un pour l'autre. Des K7 pour faire l'amour, d'autres pour se faire la gueule, des K7 pour les jours radieux, d'autres pour les jours de pluie.

## Quelques romans jeunesse

### Mary Amato, *Une guitare pour deux*, Nathan

La mère de Tripp lui a confisqué sa guitare tant qu'il ne sera pas plus sociable et meilleur élève. Le matin de la rentrée, Tripp décide d'emprunter en cachette la vieille guitare du lycée. Lyla, quant à elle excellente élève et musicienne hors pair, a besoin de s'entraîner pour ses concerts de violoncelle. Les deux adolescents doivent occuper la même salle de répétition du lycée, Tripp les jours impairs, Lyla les jours pairs. Ils entament une correspondance, d'abord acide puis plus complice, en se laissant des petits papiers dans la salle. Bientôt le guitariste rebelle et la violoncelliste sage que tout oppose se retrouvent autour de leur passion commune : la musique. Cette relation intense leur apprendra à se découvrir eux-mêmes et les aidera à traverser les pires drames...



### Hervé Mestron, *Les ailes de la contrebasse*, Syros

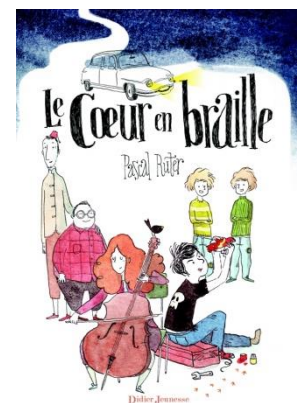


Un roman d'Hervé Mestron, à la fois drôle et décalé, qui parle des transformations du corps au moment de l'adolescence, cette période étrange de la vie où l'on a l'impression de changer de peau sans l'avoir choisi. Evans, qui va avoir treize ans, s'aperçoit une nuit que son doudou n'est plus dans sa chambre. Est-il possible qu'après toutes ces années passées ensemble, l'infâme peluche, adepte du raccommodage sans anesthésie, soit partie sans crier gare? Le soir même, les parents d'Evans, fiers et souriants, lui offrent pour son anniversaire son premier nécessaire de rasage...

### Pascal Ruter, *Le cœur en braille*, Didier Jeunesse

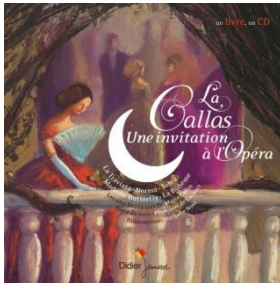
Jusque là, pour Victor, une année scolaire c'est du saut à l'élastique sans l'élastique. Ce qu'il préfère ? Écouter les Rolling Stones, se gaver de loukoums avec son copain Haïçam, parler mécanique avec son drôle de père... Quand il ne s'amuse pas à planquer le PQ des toilettes des filles, il essaie d'échapper aux punitions qui pleuvent sur lui comme la foudre sur le paratonnerre.

Mais lorsque Marie-José, génie absolue, déboule dans sa vie un beau jour de contrôle de math, c'est tout son univers qui implose... Pourquoi soudainement cette première de la classe, violoncelliste de talent, va-t-elle avoir besoin de lui ? Une amitié étrange va naître entre ces deux ados que tout oppose... Vont-ils pouvoir cacher le secret de Marie-José jusqu'au bout ?



## Et pour les plus petits

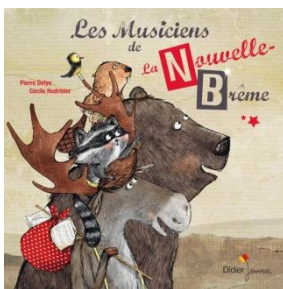
**Françoise de Guibert, Nathalie Novi, *La Callas, une invitation à l'opéra*, Didier Jeunesse**



Goûtez aux plaisirs de l'opéra grâce à la voix inoubliable de La Callas ! Cinq opéras à découvrir : Tosca, La Bohème, La Traviata, Norma et Madame Butterfly.

Chacun est raconté dans le livre comme un récit haletant poétique ou tragique. Le CD reprend trois extraits par opéra : les plus beaux airs de la diva, mais aussi des duos, des chœurs. En annexe, les paroles et les traductions des airs, l'opéra expliqué aux enfants, et une biographie de Maria Callas.

**Pierre Delye, Cécile Hudrisier, *Les musiciens de la nouvelle Brême*, Didier Jeunesse**



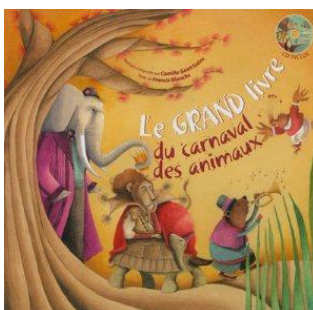
Franky le caribou, Max le castor, Dexter le raton laveur et Charlie le grizzli, envoient valser leur quotidien morose pour vivre leur passion : la musique. Une belle histoire d'amitié, drôle et très positive !

**Luc Focroulle, Annick Masson, *Chœur de grenouilles*, Mijade**



Faire partie de la chorale, c'est le rêve de toutes les grenouilles. Lucie a une voix sublime, mais elle est trop petite. Berta a un physique de cantatrice, mais chante comme une casserole...

**Camille Saint-Saëns, *Le grand livre du carnaval des animaux*, Formulette**



Une suite musicale pour rencontrer le Roi des Animaux, sauter comme les Kangourous, plonger dans un Aquarium, et encore bien d'autres découvertes en musique !

Composé par Camille Saint-Saëns en 1886, chaque mouvement de cette oeuvre évoque un groupe d'animaux : le solo du violoncelle correspond ainsi au cygne, la flûte aux oiseaux de la volière...

Francis Blanche a écrit un texte d'accompagnement en vers, empreint d'humour et de poésie.



## Mais encore, autour de la musique...

### Laurence Beauvillard, *Quel instrument pour quel enfant ?*, Marabout



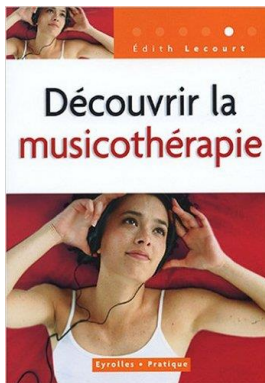
Votre enfant est-il souffleur, teneur ou gratteur ? Est-il plutôt attiré par les percussions ou par le violon, le violoncelle ou encore la trompette, le piano ou la clarinette ? Si la musique est déjà pour lui une passion, il ne vous reste plus qu'à trouver l'instrument qui lui conviendra le mieux. Pour chaque instrument, une présentation en détail : comment en jouer et à partir de quel âge ? à quoi ressemble-t-il ? quel est son prix ? dans quelles œuvres musicales peut-on l'entendre ? Vous trouverez dans ce livre toutes les réponses qui vous permettront de faire un choix en toute confiance.

### Jean-Jacques Fdida, *Contes des sages musiciens*, Seuil

Aucun peuple au monde n'ignore la musique. Les Contes des sages musiciens entremêlent des histoires populaires venant des quatre coins du monde. Toutes ont pour point commun de raconter une aventure musicale ; celle d'une voix, d'un instrument, d'une mélodie... Et, dans la tonalité de chacune de ces aventures, on goûte peu à peu à l'émotion, la malice, et à mille autres trésors que la musique recèle à travers son harmonie.



### Edith Lecourt, *Découvrir la musicothérapie*, Eyrolles



Utilisée depuis l'Antiquité pour ses vertus apaisantes ou curatives, la musique constitue aujourd'hui pour les psychothérapeutes un support privilégié et efficace. Ce livre vous invite à vous familiariser avec la musicothérapie, de ses fondements historiques et théoriques à ses différentes applications. Tests, exemples et exercices à l'appui, vous pourrez ainsi comprendre et expérimenter ses bienfaits. Complet, documenté et pratique, ce guide de référence est une parfaite introduction à la musicothérapie.

### Vincent Van Sull, Alain Strument, *Des ensembles musicaux originaux à la portée de tous*, Labor

Vous avez envie de former des ensembles musicaux originaux avec des enfants, des jeunes ou des adultes même s'ils ne connaissent pas le solfège ou n'ont jamais fait de musique. Vous vous demandez comment procéder pour créer des musiques ou improviser avec la voix, le corps ou des objets sonores insolites. Vous aimeriez en fabriquer ou en faire fabriquer sans trop de difficultés. Enseignants, parents, éducateurs, voici un livre qui vous enchantera !

