

LC 13 bien trié (15 avril, en cours)

## **Recensions de livres et bandes dessinées**

**(suivi de Lectures.Cultures n° 13 mai-juin 2019)**

Les recensions sont rédigées par :

Michaël Avenia (cinéma), Michel Bougard (sciences), Thomas Casavecchia (sociologie), Pol Charles (fictions, langues, philosophie), Benoît Dejemeppe (droit, criminologie), Anne Delplace (bibliothèques), Philippe Delvosalle (cinéma), Catherine De Poortere (cinéma), Jean-François Füeg, Arnaud Knaepen (histoire ancienne), Benoit van Langenhove (musiques), Marc Lavallé, Yvette Lecomte (sociologie), Alexandre Lemaire, Bernard Lobet (politique, économie, philosophie, langues), Philippe Maes (histoire contemporaine), Bruno Merckx, Catherine Renson (témoignages, art de vivre), Anne Richter, Florence Richter, Nathalie Trouveroy (arts), Franz Van Cauwenbergh (BD), Jacques Van Rillaer (psychologie)

### **1. LIVRES**

#### **0 Généralités**

##### **004.8 Intelligence artificielle**

19/0220

004.8

GRINBAUM, Alexei

## **Les robots et le mal. -**

Paris : Descée De Brouwer, 2019. - 212 p. ; 19 cm. - (Philosophie). - ISBN 978-2-220-09572-1 (Br.) : 19,90 €. - 004.8

A. Grinbaum est physicien et philosophe. Dans ce dernier essai, il s'interroge sur la question de la responsabilité liée au « mal » provoqué par de l'intelligence artificielle (comme lorsqu'un véhicule autonome tue un piéton). Son postulat est qu'il faut rendre aux hommes ce qui leur revient, à savoir l'éthique. L'auteur ajoute que seul le hasard introduit dès la conception des machines pourrait libérer celles-ci de la responsabilité qu'on voudrait leur faire porter. A. Grinbaum utilise maintes analogies avec divers récits mythologiques, la Bible, les philosophes grecs, pour expliciter sa thèse. Il s'agit d'un ouvrage dense (et souvent ardu) pour mieux comprendre qu'il ne s'agit pas de rendre l'intelligence artificielle bienveillante, mais plutôt de faire en sorte qu'elle ne se substitue pas à l'homme en tant qu'agent moral. Michel Bougard

### **025.3 Catalogage. Catalographie**

**19/0221**

**025.3**

**TOUSSAINT, Claire**, sous la direction de

### **Cataloguer aujourd'hui : identifier les œuvres, les expressions, les personnes selon RDA-FR. -**

Paris : Cercle de la Librairie, 2018. - 199 p. ; 24 cm. - (Bibliothèques). - ISBN 978-2-7654-1574-9 (Br.) : 39,00 €. - 025.3

Avec l'apparition du Web et les nouveaux modes de recherches des lecteurs, les catalogues de bibliothèques s'adaptent aux transformations. Les professionnels acquièrent de nouvelles compétences en rédigeant ou en

recupérant des notices. Cette transition bibliographique vers le web de données concerne tous les types de bibliothèques.

Cet ouvrage, outil pratique propose une mise en œuvre de la catalographie RDA (Ressources-Description et Accès)-FR (français) pour les œuvres, les expressions et les personnes. La norme Afnor sur les titres et les noms de personnes.

Ces notions d'identification des œuvres, des expressions et des personnes remplacent la norme AFNOR depuis 2016, cela permet de traduire un modèle et une structuration proches des logiques d'élaboration des créations éditoriales.

Anne Delplace

## **027 Bibliothèques générales**

19/0222

027

**ACCART, Jean-Philippe**, coordination éditoriale

### **Personnaliser la bibliothèque : construire une stratégie de marque et augmenter sa réputation. -**

Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2018. - 192 p. : ill. ; 21 cm. - Bibliographie. - Index. - Lexique. - (La boîte à outils). - ISBN 979-10-91281-81-2 (Br.) : 22,00 €. - 027 : 658.8

L'objectif de cet ouvrage est de valoriser la réputation des bibliothèques. Les bibliothèques doivent être perçue comme un acteur majeur par les décideurs, les financeurs et ce quel que soit leur situation : petite, moyenne ou grande, elle doit être visible aux plans institutionnel, social et culturel, au niveau territorial et international.

« Chaque bibliothèque raconte une histoire particulière, elle s'adresse à un ou des publics spécifiques, elle crée un univers de confiance que sa marque doit restituer sous la forme d'un nom, d'un slogan, d'un logo, d'une signature ».

La partie liminaire intitulée Mode d'emploi aborde la problématique de la marque dans le milieu culturel et plus précisément pour les bibliothèques.

La première partie traite de la marque et de son univers, la deuxième partie aborde les composantes de la marque adaptées aux bibliothèques avec les propos d'une graphiste professionnelle décrivant les diverses étapes de la création d'une identité visuelle, la troisième partie concerne les stratégies adaptées et démontre comment les composantes de la marque différencient les bibliothèques.

Pour information, cet ouvrage fait suite à *Communiquer ! Les bibliothécaires, les décideurs et les journalistes* également sous la direction de Jean-Philippe Accart et publié aux Presses de l'Enssib en 2017. Anne Delplace

## **070 Journaux. Presse. Journalisme**

**19/0223**

**NADEAU, Maurice**

**070**

**Soixante ans de journalisme littéraire. Vol. 1, Les années Combat : 1945-1951 /préface de Tiphaine Samoyaut. -**

Maurice Nadeau était instituteur (noble métier !) en région parisienne lors de son entrée à Combat ; en mai 46, Pascal Pia, son directeur, lui confiait la responsabilité de la page hebdomadaire consacrée à la littérature. Jusqu'en 1951, Nadeau y donnerait 300 articles : le critique qui, modestement, se présentait comme « la femme de charge dans un intérieur bien tenu », y entretiendrait, en passeur boulimique (il avait tout lu), de courriérisme littéraire (comptes rendus désopilants de réceptions sous la Coupole), de ses enthousiasmes (Char, Michaux, Guilloux « un de nos plus grands écrivains vivants »), de ses réticences (sa tiédeur à l'endroit de L'homme révolté de Camus, pourtant éditorialiste à Combat), de ses éreintements (Breton qualifié de « nouveau précieux »), de ses raccourcis perspicaces (Beckett « champion du Rien porté à la hauteur du Tout »), de ses vagabondages à travers les littératures étrangères (surtout anglo-saxonne : Dos Passos, Lowry, TE Lawrence, Miller, Steinbeck), de ses idoles (Kafka, Lautréamont, Balzac, Artaud), de son respect à l'égard des écrivains discrets

(Abellio, Guérin, Cayrol, Navel, Joubert). Face à une telle productivité, on suppose que Nadeau, qui vécut 102 ans, se levait tôt.

Une cerise sur le gâteau : Tiphaine Samoyault, professeur de littérature comparée, remarquable maître d'œuvre de ce volume, offre en guise de présentation de chaque année le fac-similé de toutes les pages littéraires de Combat. Un bémol : le correcteur du livre s'est çà et là emmêlé les pinceaux, et je m'agace de lire le prénom du délicieux Larbaud affublé d'un e à l'accent aigu.

Pol Charles

## **1. PHILOSOPHIE - PSYCHOLOGIE**

**19/0224**

**1**

**JANKÉLÉVITCH, Vladimir**

**Philosophie morale. -**

Paris : Flammarion, 2019. - Bibliographie. - Chronologie. - (Mille et une pages). - ISBN 978-2-08-147327-0 (Br.) : 32,00 €. - 1 «XIX-XX»

Qu'est-ce que la philosophie morale ? C'est la discipline qui tente de répondre le plus honnêtement possible à la question « Comment agir ? ». Les sept volumes de V. Jankélévitch ici rassemblés, composés entre 1933 et 1967, s'emploient à méditer sur les dilemmes moraux suivants : La mauvaise Conscience, Du Mensonge, Le Mal, L'Austérité et la vie morale, Le Pur et l'Impur, L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux, Le Pardon.

La méditation de Jankélévitch est le plus souvent, comme le souligne l'éclairante préface de F. Schwab, « itinérante et poétique », sur des chemins « qui empruntent beaucoup à la musique et à la poésie. » Le parcours est vertigineux, car le philosophe « essaie de penser jusqu'au moment où la pensée se brise sur des choses difficiles à saisir. »

Voilà ce qui ne se limite pas à donner des cours à la Sorbonne (et une année à l'ULB) et des conférences ; Jankélévitch a risqué sa peau dans la Résistance et n'a cessé de lutter pour l'imprescriptibilité des crimes contre l'humanité. Solidaire de mai 68, il a toujours proclamé son aversion pour Heidegger, qui appréciait tant les nazis.

Rien de plus actuel, et nécessaire.

Pol Charles

19/0225

1

**SLOTERDIJK, Peter**

**Réflexes primitifs. Considérations psychopolitiques sur les inquiétudes européennes** / traduit de l'allemand par Olivier Mannoni. -

Paris : Payot, 2019. - 96 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-228-92361-3 (Br.) : 16,50 €.

Dans ce recueil de cinq articles déjà parus, Peter Sloterdijk s'enquiert et s'inquiète du sort de notre continent à travers les thématiques de l'immigration, du Brexit, de la cohésion sociale et de la nation. Selon le philosophe allemand europhile, un tournant régressif se développe depuis 1990. Il est marqué par plusieurs facteurs : la communication soumise à l'influence d'Internet, la lutte contre le terrorisme, la police du langage exercée par des minorités et les flux des réfugiés. L'obscurantisme cynique règne dans tous ces domaines. Sur la toile, le faux éclipe le vrai. Le terrorisme utilise le mensonge comme technique de communication. Les minorités traquent ce qui n'est pas politiquement correct. Enfin, l'universalisme européen connaît des turbulences juridiques et politiques sous l'effet de la pression migratoire. De la rencontre entre cynisme et mensonge grossier, naît le populisme désinhibé, «stade actuel du malaise dans la civilisation», selon l'auteur qui espère un retour au souci du détail et de la précision, car la première victime des polémiques actuelles est la nuance. Le philosophe allemand réaffirme que l'Europe est une construction née de l'esprit de coopération entre élites politiques lucides.

Bernard Lobet

**MÉTAPHYSIQUE**

19/0226

11

**ALIZART, Mark**

**Crypto communisme. -**

Paris : PUF, 2019. - 140 p. : 20 cm. - ISBN 978-2-13-081459-7 (Br.) : 16,00 €.

Lénine avait cette formule : communisme = soviets + électricité. Le philosophe Mark Alizart invente celle-ci : cryptocommunisme = soviets + bitcoin. Le décodage de l'équation n'est pas facile. Les cryptomonnaies et leur corolaire, la blockchain, mélangent en effet la théorie de la valeur, à travers l'analyse de la monnaie, et les possibilités techniques offertes par la maîtrise des algorithmes. Pour simplifier, la révolution des cryptomonnaies consiste à proposer un système de désintermédiation, de garantie de la valeur qui puisse se passer des banques ou de toute autre autorité centrale. Le protocole appelé Bitcoin permet de partager un fichier qui n'est pas reproductible. Il offre un niveau de sécurité maximum à toutes les transactions, comme aux contrats. Dans ce contexte, la valeur n'est plus décidée par un marché ou une institution, elle fait l'objet d'une appropriation collective. L'auteur en conclut que pour la première fois un communisme qui ne soit pas une utopie est désormais pensable. Ce cryptocommunisme remplace l'autorité verticale d'un seul par une relation horizontale de coopération. Il ne s'agit plus du communisme de la propriété mais de la valeur. Un livre difficile et suggestif qui croit aux noces du socialisme et de la cybernétique. Bernard Lobet

### **141.72 Féminisme**

**19/0227**

**141.72**

**FRIEDMAN, Betty**

**La femme mystifiée / préface d'Yvette Roudy. -**

Paris : Belfond, 2019. - 576 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-7144-7997-6 (Br.) : 22, 50 €. - 141.72

Il s'agit de la réédition d'un ouvrage paru en anglais en 1963 et publié une première fois en français en 1964 par les éditions Gonthier, déjà traduit à l'époque par Yvette Roudy. Les éditions Belfond le proposent cette fois dans la même traduction mais accompagnée d'une longue préface, rédigée par celle qui entretemps fut Ministre des Droits de la Femme (de 1981 à 1986, sous la Présidence de F. Mitterrand). Lorsque la journaliste Betty Friedman (décédée en 2006) publie cet essai, il devint immédiatement un best-seller, pour la simple raison qu'il révélait à l'Amérique entière ce que nombre de citoyennes soupçonnaient mais ne savaient nommer. Dans la foulée de l'après Seconde Guerre mondiale, les femmes découvrent l'Américain way of life : «la ménagère de grande banlieue était l'idéal de toute jeune femme américaine et faisait l'envie - disait-on - des femmes du monde entier ... : elle était belle, saine, cultivée et se consacrait entièrement à son mari, ses enfants, son foyer.» À partir de 1959-1960, ces mêmes Américaines prospères ressentent cependant une forme de malaise, de problème, de tristesse. Betty Friedman décrit alors de manière étayée, à l'issue de nombreux entretiens et de multiples recherches que ces ménagères n'étaient tout simplement pas heureuses : leur style de vie ne leur permettait pas un épanouissement complet. Catherine Renson

## **159.9 PSYCHOLOGIE**

**19/0228**

**159.9**

**MARMION, Jean-François**, sous la direction de

### **Psychologie : une exploration. -**

Auxerre : Sciences humaines éditions, 2019. - 291 p. : ill. ; 21 cm. - ISBN 978-2-36106-525-6 (Br.) : 22,00 €. - 159.9

L'auteur est le rédacteur en chef de la revue *Le Cercle Psy*. Il a publié des ouvrages qui rassemblent des contributions de différents auteurs (avant-dernier en date : le best seller *Psychologie de la connerie*). Le présent livre contient douze chapitres couvrant assez largement le champ de la psychologie actuelle. Les auteurs sont tous des spécialistes réputés. L'histoire de la psychologie est présentée de façon originale à travers des dix types de psychologues : les guérisseurs, les romanciers, les patients, les



expérimentalistes, les cliniciens, etc. Suivent des chapitres sur la psychologie de la personnalité, la psychologie du développement, la psychologie sociale, la psychologie cognitive, les troubles mentaux, les psychothérapies, la psychanalyse, la psychologie positive, la psychologie de la santé et la profession de psychologue. L'ouvrage est un petit manuel idéal pour les futurs étudiants en psychologie et les amateurs de psychologie. Il est écrit dans une langue parfaitement claire et contient de nombreux encadrés. On peut seulement regretter que le chapitre sur la psychanalyse, écrit par une freudienne, passe sous silence les mensonges de Freud, ses échecs et ses désillusions.

Jacques Van Rillaer

### **159.9.019.4 Comportementalisme**

**19/0229**

**159.9.019.4**

**HIRIGOYEN, Marie-France**

**Les Narcisse. -**

Paris : La Découverte, 2019. - 200 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-348-03629-3 (Br.) : 18,00 €. - 159.9.019.4

L'auteure, qui est psychiatre, a connu un important succès avec son livre sur le harcèlement moral (1998). Dans le présent ouvrage, elle note en première page que le narcissisme est un sujet à la mode qui a suscité un nombre considérable de publications. Son livre, malheureusement, ne fait guère avancer l'analyse et moins encore les solutions à l'augmentation du narcissisme dans la population. Selon elle, cette augmentation résulte de la « mondialisation néolibérale » et du culte de l'enfant roi. Le principal intérêt de l'ouvrage réside dans les 35 pages consacrées au « narcissisme pathologique de Donald Trump ». Quantité d'autres dirigeants (par exemple Poutine et E. Macron) sont diagnostiqués de façon similaire. L'auteure adopte un style journalistique : elle cite des cas de patients qu'elle a reçus en consultation et des anecdotes de l'actualité récente trouvées dans la presse (L'Express, La Figaro, Le Monde, Time Magazine, Washington Post, etc.). Le lecteur qui souhaite un ouvrage présentant plutôt des recherches

scientifiques fera mieux de lire *Tous narcissiques* de Jean Cottraux (Odile Jacob, 2017).  
Jacques Van Rillaer

## **2. RELIGION - THÉOLOGIE**

**19/0230**

**2**

**JOWA, Pierre**

### **Les chrétiens face aux migrants : enquête. -**

Paris : Tallandier, 2019. - 320 p. ; 21 cm. - (Documents). - ISBN 979-10-210-3220-0 (Br.) : 21,90 €. - 2

L'accueil des migrants occupe une grande place dans la presse et dans le monde de l'édition. L'impact de la crise migratoire sur les Églises et sur les Chrétiens de France est rarement décrit. Pierre Jowa, actuellement journaliste à l'hebdomadaire *Pèlerin*, a consacré deux ans de rencontres et d'enquêtes pour construire l'analyse approfondie qu'il publie à présent. Il s'est assis dans des abris de fortune, il a distribué des repas, il a soutenu les pas du jeune Mohammed-Alpha dans la neige, ... Des Hautes-Alpes à Dunkerque en passant par Conques ou encore Reims, il a pris le temps d'écouter les témoignages de nombreux bénévoles et d'encadrants qui veillent à améliorer le quotidien de migrants. Il a interrogé des pratiquants, des prêtres ou pasteurs agissants, des migrants qui prolongent, plus qu'ils ne l'auraient voulu, leur séjour en France. Il conclut que l'accueil de l'autre questionne et déstabilise la plupart des Chrétiens. Entre foi, morale, injonction du Pape, frilosité d'élus, ..., les prises de position varient, évoluent ou se figent. Le dévouement peut être immense. De la distribution de soupes, de lots de vêtements, de nuits chez des paroissiens à l'évangélisation, à la conversion et au baptême, les champs d'implication sont larges. L'ouvrage pose même la question légitime de savoir si certains migrants ne se revendiquent pas Chrétiens par opportunisme. Il n'examine cependant pas l'option qu'une part de Chrétiens puisse s'impliquer par prosélytisme. Il assure cependant que la crise migratoire dessinera le christianisme français de demain.

Catherine Renson

## **21 Religions préhistoriques primitives**

**19/0231**

**21**

**VUILLEMENOT, Anne-Marie**

**L'intelligence des invisibles : vivre avec les esprits : Kazakhstan, Laddakh. -**

Louvain-la-Neuve : Éditions Académia, 2018. - Bibliographie. - (Anthropologie prospective, 19). - ISBN 978-2-8061-0434-2 (Br.) : 32,00 €. - 21

Vivre avec les esprits, approcher l'intelligence des invisibles, pour Anne-Marie Vuillemenot, Docteur en Sciences sociales, c'est étudier les pratiques contemporaines, qualifiées couramment de chamanistes. Fruit des rencontres répétées au Kazakhstan et au Ladakh, complétées par une immersion dans les communautés ainsi que d'initiations auprès de baqsis (chamans kazakhs) et d'lha mo ou lha pa (ritualisants ladkhi), la présente synthèse, destinée au grand public, établit de nombreuses similitudes entre les pratiques des deux zones géographiques. Ces ressemblances se situent surtout au niveau de la circulation de la parole dans la communication entre les humains, leurs officiants et les invisibles (actes d'énonciation, paroles d'instauration, paroles d'adresse, etc.). Complétés par des gestuelles et des marqueurs d'espace, les rites ont pour finalité une meilleure connaissance du monde.

Scientifiquement bien documenté, parfaitement inséré dans les terrains d'étude, le texte de Vuillemenot procède par aller-retours entre apports théoriques et rapports d'expériences. Cette technique lui confère un intérêt soutenu de bout en bout.

Catherine Renson

### **3. SCIENCES SOCIALES**

#### **316 Sociologie**

## **316.62 Comportement social**

**19/0232**

**316.62**

**ARRUZZA, Conzia, BHATTACHARYA, Tithi et FRASER, Nancy**

### **Féminisme pour les 99 % : un manifeste. -**

Paris : La Découverte, 2019. - 80 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-348-04288-1 (Br.) : 12,00 €. - 316.62 -055.2

«Ce manifeste est un plaidoyer pour que nous nous engageons sur ... un féminisme anticapitaliste ... : notre engagement doit devenir un féminisme pour les 99 % ... en rejetant fermement le féminisme du 1 % et le dogme qui incite les femmes à s'imposer dans les hautes sphères.» Il a été motivé aux trois auteur-e-s par les grèves internationales de femmes et de féministes en 2017 et en 2018 auxquelles elles ont contribué, notamment aux États-Unis. Anti-raciste, anti-impérialiste, anticapitaliste, ce livre militant se décline en onze thèses. Il se veut bref et direct. Il met en exergue que les orientations féministes peuvent diverger : alors même qu'elles se concentrent toutes sur des problématiques genrées, elles s'opposent sur le traitement des catégorisations sociales.

Catherine Renson

**19/0233**

**316.62**

**BARD, Christine** et al, sous la direction de

### **Antiféminismes et masculinismes d'hier à aujourd'hui . -**

Paris : PUF, 2019. - 508 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-081661-4 (Br.) : 24,00 €. - 316.62

Les oppositions au féminisme n'ont pas disparu. Au contraire, elles se portent comme un charme. Entre la manif pour tous, ou le mouvement des célibataires involontaires (incels), les mouvements réactionnaires contre les droits des femmes est plus développé que jamais. En outre, ils revêtent de nombreuses formes et touchent les femmes elles-mêmes. En vérité, cet antiféminisme n'épargne aucune frange de la société. Toutes les classes sociales sont touchées, tous les courants politiques également ainsi que toutes les religions.

Pour pouvoir lutter contre ces mouvements, il convient d'abord de les étudier. C'est à cette tâche que s'attelle cet ouvrage collectif dirigé par Christine Bard, historienne à l'université d'Angers et spécialiste de l'histoire des femmes.

En analysant les différents mouvements antiféministes depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, les chercheurs constatent un point commun entre eux : leur porosité avec les mouvements racistes et homophobes. Il ressort de fait que la plupart des haines se rejoignent. Les combattre revêt donc une importance capitale.

Thomas Casavecchia

**19/0234**

**316.62**

**BAUMAN, Zigmunt**

**Retrotopia** / traduit de l'anglais par Frédéric Joly. -

Paris : Premier parallèle, 21 cm. - ISBN 979-10-94841-82-2 (Br.) : 20,00 €. - 316.62

Zygmunt Bauman, l'un des sociologues les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle, décédé en 2017 à 92 ans, est l'inventeur du concept de « société liquide » qui désigne le monde contemporain où l'unique référence est l'individu. Juste avant de mourir, il a achevé un essai intitulé *Retrotopia*. Ce néologisme désigne une attitude, présente chez les populistes notamment, qui consiste à préférer le passé à l'avenir et à choisir le retour en arrière plutôt que l'utopie. Faute de futur désirable, certains imaginent revenir à ce qui n'est en fait qu'un fantasme : un monde stable, des humains équilibrés, une société sûre, une autorité claire, des frontières bien surveillées... Le sociologue repère quatre grands mouvements rétrogrades dans nos sociétés contemporaines d'Europe et d'Amérique du Nord : le retour aux inégalités, à l'insécurité, au réconfort de la tribu et au narcissisme (ce qu'il appelle le retour à l'utérus). Ces attitudes ne peuvent mener qu'à une compétition généralisée, voire à une guerre de tous contre tous. C'est d'autant plus inquiétant que le divorce entre la puissance et la politique est désormais patent. Que faire ? Zygmunt Bauman espère l'avènement d'un peuple mondial. Il s'agirait de « hausser » l'intégration humaine au niveau de l'humanité dans son ensemble. Sa dernière phrase demande aux Terriens de choisir : « la coopération à l'échelle de la planète, ou les fosses communes ».

Bernard Lobet

## **316.75 Idéologie**

**19/0235**

**316.75**

**AJARI, Norman**

### **La dignité ou la mort : éthique et politique de la race. -**

Paris : Les Empêcheurs de penser en rond, 2019. - 324 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-35925-134-0 (Br.) : 17,00 €. - 316.75

Décoloniser la philosophie et élaborer une conception africaine de la dignité : tel est l'objectif de cet ouvrage qui considère que la philosophie occidentale, avec entre autres Pic de la Mirandole, Kant et Habermas, a compris la dignité d'une manière qui ne peut pas convenir au combat noir car elle sépare les hommes en dignes et indignes. Toute personne noire, qu'elle soit descendante d'esclave ou de colonisé, hérite d'une histoire de déshumanisation. N'aurait-elle dès lors qu'une « vie sous forme de mort » ? Comme le dit la Fondation Frantz Fanon, dont l'auteur est membre, la dignité est ce que le Blanc essaie d'abolir lorsqu'il exerce sa violence sur le Noir mais c'est aussi ce dont le Blanc se prive lui-même lorsqu'il exerce sa violence sur le Noir. Enfin, c'est ce que le Noir réaffirme collectivement lorsqu'il s'engage contre la domination blanche. À une approche qui valorise l'individu, Norman Ajari oppose une conception qui s'adresse aussi à la communauté fondée sur la notion d'«ubuntu », grâce à laquelle l'archevêque sud-africain Desmond Tutu a fait de la dignité la capacité à entrer en rapport avec autrui, à soutenir ses efforts, à recevoir un soutien.

Bernard Lobet

## **32 POLITIQUE. SCIENCE POLITIQUE**

**19/0236**

**32**

**KLEIN, Naomi. -**

### **Le choc des utopies : Porto Rico contre les capitalistes du désastre / préface de Jade Lindgaard. -**

Montréal : Lux, 2019. - 128 p. ; 18 cm. - (Futur proche). - ISBN 978-2-89596-289-2 (Br.) : 12,00 €. - 32 : -058.66 (792.5)

Porto Rico a été très durement touché par l'ouragan Maria en septembre 2017. Depuis, l'île tente de se reconstruire. Mais au delà du désastre écologique, s'en joue un second, lié à la prédation néolibérale. Ainsi, la reconstruction devient une opportunité pour le capital : privatisation de services publics, acquisitions de terrains.

Mais la reconstruction passe également par les populations locales qui tentent de s'émanciper et de reconstruire une société plus égalitaire, avec moins de moyens que les riches promoteurs immobiliers et investisseurs qui profitent du climat clément du paradis fiscal sous protectorat américain. Les utopies du titre sont donc en opposition complète. Ces deux mondes sont présentés au travers d'un reportage au long cours et de rencontres que la journaliste canadienne a réalisé sur place. D'un côté, les fermiers qui parviennent à nourrir l'ensemble de la population avec des produits bio, de l'autre des hommes d'affaires qui recherchent la plus-value. Un véritable choc des cultures...Thomas Casavecchia

**19/0237**

**32**

**PINÇON, Michel et PINÇON-CHARLOT, Monique**

**Le président des ultra-riches : chronique du mépris de classe dans la politique d'Emmanuel Macron. -**

Paris : Zones, 2019. - 168 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-35522-128-6(Br.) : 15,00 €.- 32 (44)

S'ils sont connus pour leurs anciennes fonctions de direction au CNRS, les «Pinçon-Charlot» sont également identifiés par un de leurs livres, paru en 2010 : *Le Président des riches : Enquête sur l'oligarchie dans la France de Nicolas Sarkozy*. Le présent essai y fait directement écho, au point que les deux auteurs le concluent par l'affirmation suivante «nous confirmons qu'Emmanuel Macron n'est pas le président des riches. Il est le président des ultra-riches. Cela, nous avons essayé de le montrer par des moyens sociologiques, en croissant le contenu de sa politique sociale et économique avec sa trajectoire sociobiographique et le maillage oligarchique de son pouvoir». Si la démonstration est étayée par l'étude approfondie d'informations accessibles dans la presse généraliste et spécialisée, le livre est un ouvrage partisan, certes éclairant, mais lourd en dénonciations ad personam et en macronades.

**19/0238**

**32**

**PLENEL, Edwy**

**La victoire des vaincus : à propos des gilets jaunes. -**

Paris : La Découverte, 2019. - 176 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-348-04287-4 (Br.) : 14,00 €. - 32 (44)«2017-...»

Quel impact aura le mouvement français des gilets jaunes sur la société française. C'est notamment cette question qu'aborde le journaliste français et cofondateur de Mediapart.

Le mouvement, par sa spontanéité, a énormément bousculé les paysages médiatiques et politiques de l'hexagone. En comparant cette révolte populaire avec les soulèvements populaires de 1789, 1848 ou encore mai 68. Pour l'auteur, le mouvement des ronds-points et ses revendications pourraient potentiellement avoir un impact aussi important que ces exemples historiques.

Le journaliste estime que l'organisation politique de la cinquième république est largement responsable de l'essoufflement démocratique que dénoncent le mouvement des gilets jaunes. Ce livre est aussi un plaidoyer contre l'inertie des forces progressistes qui ont laissé des années durant le « monopole de la colère » aux mouvements d'extrême droite et xénophobes. Plus que jamais, les mondes politiques et médiatiques doivent soutenir ce peuple combat, finalement, pour plus d'égalité. Thomas Casavecchia

**19/0239**

**32**

**VERGÈS, Françoise**

**Un féminisme décolonial. -**

Paris : La Fabrique, 2019. - 208 p. ; 17 cm. - ISBN 978-2-35872-174-5 (Br.) : 12,00 €. - 32 : 141.72

Françoise Vergès se revendique «féministe antiraciste». Ce sont pourtant ses études sur l'esclavage et sur les décolonisations qui l'amènent à s'intéresser à des oppressions multiples : celles fondées sur la race et celles fondées simultanément sur la classe et le genre. Dans le présent livre, elle dénonce donc les dérives du féminisme car celui-ci ignorerait les enjeux de l'antiracisme, de l'anti-impérialisme et de l'anticapitalisme. Partant de



l'exemple évocateur de «femmes qui nettoient le monde», elle se félicite, par exemple, que des femmes «racisées» qui en 2018, après une longue grève remportent une victoire contre leur employeur du secteur du nettoyage qui œuvre pour l'entretien des gares de la SNCF. Femmes, souvent non-blanches, exerçant un travail pénible et sous-payé, ces grévistes menaient donc un triple combat. Leur victoire est de ce fait un pas important vers une transformation de la société non-discriminante.

Si elle s'accommode par sa présentation physique des stéréotypes esthétiques liés aux femmes (sous la forme d'un petit livre rose), cette étude est scientifiquement bien documentée et pédagogiquement bien structurée.

Catherine Renson

**19/0240**

**32**

**ZIEGLER, Jean**

### **Le socialisme arabe. -**

Lormont : Le bord de l'eau, 2019. - 107 p. ; 24 cm. - (Quoi de neuf ?). - ISBN 978-2-355687-620-1 (Br.) : 12,00 €. - 32 (53)

Dans cet ouvrage, le sociologue et vice-président du comité consultatif des droits de l'Homme de l'ONU, Jean Ziegler analyse le tournant historique qu'a constitué la prise de pouvoir au début de la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle.

Dans la première partie du livre, l'auteur retrace le parcours du leader égyptien, de sa carrière à l'armée en passant par sa construction politique qui oscillera entre marxisme et nationalisme. Mais aussi sa prise de pouvoir suite au coup d'état qui renversa le roi Farouk.

Dans la seconde partie, sont retranscrits trois passages des principaux discours du leader arabe, annotés par le sociologue : son célèbre discours d'Alexandrie, un second, sur le socialisme et enfin d'un dernier sur les frères musulmans, une organisation d'opposition dans l'Égypte de l'époque. Les considérations sur la religion sont d'ailleurs très nombreuses dans l'ouvrage et rappellent que le monde arabomusulman n'est pas analysable à l'aune uniquement de la religion.

Thomas Casavecchia

## **32 Politique**

### **321.74 Démocratie socialiste. Forme soviétique d'état socialiste. Démocratie populaire**

**19/0241**

**321.74**

**GARO, Isabelle**

**Communisme et stratégie. -**

Paris : Amsterdam, 2019. - 256 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-35480-187-8 (Br.) : 19,00 €. - 321.74

Isabelle Garo coordonne la grande édition de Marx et Engels en français. Elle souhaite ici renouveler l'approche stratégique du communisme, l'envisageant à la suite de Marx comme la recherche d'une voie révolutionnaire au sein d'une situation historique donnée. Cette réhabilitation du concept de stratégie ne s'intéresse donc pas du tout à l'aspect programmatique de la politique mais reste sur le terrain conceptuel, à la recherche d'une dialectique inédite entre les formes et les moyens de l'appropriation sociale. Dans cette perspective, l'anti-étatisme de Badiou, le populisme de Laclau ou la thématization du commun par Dardot et Laval apparaissent comme les prémisses d'une articulation toujours à reformuler des enjeux liés à la propriété, à l'État, au parti et au travail. L'objectif de ce livre est d'étudier les conditions d'une relance contemporaine de l'alternative au capitalisme. L'autrice regrette la dispersion des forces de la contestation et s'inspire principalement de Marx et de Gramsci pour contribuer au débat et soutenir le « projet d'une abolition collectivement décidée du capitalisme : ce qui hier comme aujourd'hui se nomme une révolution ». Bernard Lobet

**323.8 Terrorisme**

**19/0242**

**323.8**

**LENGLET, Roger**

**Psychotropes et tueries de masse. -**

Arles : Actes Sud, 2019. - 256 p. ; 22 cm. - (Questions de société). - ISBN 978-2-330-11864-8 (Br.) : 20,00 €. - 323.8

L'auteur, philosophe de formation, est journaliste d'investigation. Il a publié une quarantaine d'ouvrages, dont plusieurs dénoncent les lobbies de l'industrie pharmaceutique, du tabac, du syndicalisme et autres formes de

corruption. L'ouvrage s'ouvre sur une longue présentation du cas du pilote allemand qui s'est suicidé en crashant un airbus, faisant 150 morts. Après avoir rappelé que ce n'est pas du tout le premier cas, il passe en revue une série de meurtres et de suicides de personnes qui consommaient des psychotropes : des tueurs de masse aux États-Unis et leurs imitateurs de plus en plus nombreux, des personnes qui tuent toute leur famille et se suicident, des enfants soldats, des terroristes qui commettent des attentats-suicides. Depuis l'antiquité, des militaires ont été contraints d'absorber des substances qui réduisent la fatigue, la sensibilité et l'inhibition à tuer. Les recherches sur les « go-pills » continuent de plus belle. L'auteur ne dit mot des bienfaits que peuvent apporter par ailleurs des psychotropes et il lui arrive de commettre des erreurs (il écrit par exemple p. 61 que le Prozac est une benzodiazépine). Au total son cri d'alarme mérite une large diffusion.

Jacques Van Rillaer

### **33 Économie**

**19/0244**

**33**

**ASTRUC, Lionel**

**L'art de la fausse générosité : la fondation Bill et Melinda Gates : récit d'investigation** / postface de Vandana Shiva. -

Arles : Actes Sud, 2019. - 128 p. ; 22 cm. - ISBN 977-2-330-11877-8 (Br.) : 13,00 €. - 172.4

Le fondateur de Microsoft en 1975 a bâti sa fortune grâce à sa position dominante dans les systèmes d'exploitation. Mais, depuis 2007, il a décidé de se consacrer à sa fondation, la fondation Bill et Melinda Gates, à laquelle il a promis de léguer 95 % de sa fortune. Est-il vraiment une icône de la générosité ? Le journaliste français Lionel Astruc dénonce un «philanthrocapitalisme» qui associe évitement fiscal, fausse charté et vrai pouvoir. Il suit les flux financiers qui alimentent les actions caritatives des «super-riches» et dénonce des montages de multinationales nuisibles à l'environnement, la santé et la justice sociale. Les entreprises qui sont à l'œuvre sous la bannière de la fondation Gates financent les OGM, l'armement, les laboratoires pharmaceutiques, la grande distribution et les

énergies fossiles. La technologie est-elle la solution à la crise écologique ? Les médecines naturelles et l'agroécologie doivent-elles être clouées au pilori ? C'est en tout cas le point de vue de Bill Gates, que sa fondation relaie. Il est le visage d'un système accusé ici de déni de démocratie et de confiscation du pouvoir, L'ouvrage cible en fait tous les «super-riches» soupçonnés de « dissonance cognitive les poussant à des actions charitables pour soigner les maux qu'ils créent eux-mêmes quand ils privent le reste du monde d'immenses richesses » (p.93). Bernard Lobet

### **339.5 Mondialisation**

19/0245

339.5

MILANOVIC, Branko

**Inégalités mondiales : le destin des classes moyennes, les ultra-riches et l'égalité des chances** / traduit de l'anglais par Baptiste Mylondo ; préface de T. Picketty. -

Paris : La Découverte, 2019. - Bibliographie. - ISBN 978-2-348-04045-0 (Br.) : 22,00 €. - 339.5

L'économiste Branko Milanovic analyse, dans son livre-référence «Inégalités mondiales», les conséquences politiques de la distribution inégale des revenus. Son passage par la Banque mondiale, où il a dirigé un programme de recherche sur les inégalités, lui a permis d'amasser patiemment pendant vingt ans des données sur les revenus de la population d'environ 130 pays. Ce travail méticuleux a abouti à la publication en 2016 de ce livre, enfin traduit en français, après l'avoir été dans une quinzaine de langues. On y trouve le désormais célèbre « graphique de l'éléphant » sur l'augmentation du revenu réel entre 1988 et 2008. Il montre que la mondialisation intense a produit de fortes augmentations (en pourcentage) des revenus de la classe moyenne ascendante d'Asie (notamment en Chine) et des 1% les plus riches du monde. Ceux qui ont le plus souffert de la mondialisation sont les classes moyennes et moyennes inférieures des pays riches. La réponse à ce malaise est à trouver dans l'espace politique des pays riches, invités à dépenser plus d'argent pour l'éducation publique, en taxant davantage les super-riches, en luttant contre l'évasion fiscale. Même

à l'ère de la mondialisation, les décisions en matière d'éducation et de fiscalité restent nationales.

Bernard Lobet

### **351.85 Politique culturelle**

**19/0246**

**351.85**

**TRONC, Jean-Noël**

**Et si on recommençait par la culture ? : plaidoyer pour la souveraineté européenne. -**

Paris : Seuil, 2019. - 264 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-02-141946-7 (Br.) : 18,00 €. - 351.85(4)

La culture comme meilleur remède à la crise européenne : c'est la thèse de ce livre qui mêle anecdotes vécues, réflexion personnelle et plaidoyer énergique. Le patron de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) depuis 2012 a aussi été le conseiller d'un Premier ministre français pour le développement numérique. L'Europe libre et forte qu'il appelle de ses vœux en européen et fédéraliste convaincu ne se fera selon lui qu'en alliant le développement des industries culturelles et la souveraineté numérique. Les géants américains de la technologie exercent un lobbying implacable et cynique, au point d'accréditer l'idée chez les citoyens européens que la politique culturelle nuit au développement technique. L'auteur démontre qu'il n'y a pas d'incompatibilité mais au contraire complémentarité entre culture et numérique. Remettre la culture à la première place, recommencer par elle, permettrait à l'Union européenne de redevenir désirable aux yeux des peuples et d'affirmer son indépendance, s'il est vrai que la politique culturelle est un pilier de la puissance économique, de la cohésion sociale et de l'influence à l'extérieur.

Bernard Lobet

### **364.662 Pauvreté**

**19/0247**

**364.662**

**McGARVEY, Darren**

**Fauchées : vivre et mourir pauvres** / traduit de l'anglais par Madeleine Nasalik. -

Paris : Autrement, 2019. - 288 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-7467-5255-9 (Br.) : 19,90 €. - 364.662

Comment expliquer le vote du Brexit ? Pour Darren McGarvey, aussi connu sous le nom de Loki comme chanteur de hip-hop, il est symptomatique de la colère qui ronge les plus pauvres. Des pauvres invisibles mais pourtant bien présents.

La pauvreté, l'auteur l'a côtoyée tout au long de sa jeunesse dans les quartiers populaires de Glasgow. Dans cet ouvrage, il raconte comment la misère enferme les individus dans un cercle vicieux dont il est impossible de s'échapper et qui rend, inévitablement malheureux. Dette, malbouffe, drogue, représentent l'essentiel de la vie de millions de gens, qui n'ont pour eux que leur mal-être.

Mais le livre, au ton acerbe, ne fait pas que dresser le tableau de la pauvreté : il enjoint également le lecteur à échapper au déterminisme social pour reprendre son destin en main. Ce livre est aussi le témoignage d'un homme qui a finalement troqué cette colère et accepté de changer.

Thomas Casavecchia

## **5. SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT - MATHÉMATIQUES - SCIENCES NATURELLES ET EXACTES**

### **552.53 Sel. Pétrologie**

**19/0248**

**552.53**

**HOCQUET, Jean-Claude**

**Le sel. De l'esclavage à la mondialisation. -**

Paris : CNRS, 2019. - 328 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-271-11673-4 (Br.) : 23,00 €. - 552.53

L'historien J.-Cl. Hocquet est un des meilleurs spécialistes de l'utilisation et du commerce du sel au Moyen Âge. Son nouvel ouvrage est divisé en deux parties. L'auteur analyse d'abord la production et le transport du sel au temps de la petite exploitation : les routes du sel et celles de l'esclavage, la saumure utilisée au Moyen Âge, les salines du sud de la France, la

croissance des marais salants du littoral atlantique. La seconde partie traite de la production industrielle avec la mondialisation de l'industrie salinière (notamment en Lorraine) et la récolte de sel selon des procédés industriels dans le Languedoc. J.-Cl. Hocquet conclut par une réflexion sur l'importance du sel pour l'humanité, à la fois comme aliment, agent conservateur, médicament et symbole, et -ne l'oublions pas- comme impôt.

Michel Bougard

### **592.6 Relations sexuelles**

**19/0250**

**392.6**

**SMET, François, de**

**Eros capital. Les rois du marché amoureux. -**

Paris : Climats, 2019. - 392 p. ; 212 cm. - ISBN 978-2-0814-2269-8 (Br.) :  
21,00 €. - 592.6

Les rapports entre hommes et femmes seraient avant tout des échanges économique-sexuels : sexe contre ressources. Et il en irait ainsi depuis la nuit des temps. Selon l'auteur, qui a bien lu l'anthropologue Paola Tabet et le biologiste Richard Dawkins, il n'y a pas que les prostituées ou les sugar babies qui vérifient ces contrats capitalistes, mais de la simple « passe » au mariage bourgeois, un même mécanisme serait à l'œuvre. Cette thèse, bien qu'argumentée et documentée, réduit le monde des sentiments amoureux à un marché au sein duquel chacun évolue à la fois comme client et marchandise. Internet aurait encore renforcé cette situation. Aujourd'hui, cependant, ces « lois » du marché amoureux ne sont pas assumées au grand jour et la nature comptable de l'être humain est refoulée. François De Smet en repère deux indices : la mise au ban de la prostituée et surtout «l'investissement dans l'amour comme religion ultime», ce qui permet de montrer que le capitalisme économique est légitime puisque quelque chose lui échappe !

Bernard Lobet

### **6 SCIENCES APPLIQUÉES - MÉDECINE - ÉCONOMIE DOMESTIQUE TECHNIQUES, TECHNOLOGIE, INDUSTRIES**

**19/0251**

**61**

**CRIGNON, Claire et LEFEBVRE, David**

**Médecins et philosophes. Une histoire. -**

Paris : CNRS, 2019. - 512 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-271-09287-8 (BR.) : 26,00 €.- 61 : 1

Une quinzaine d'historiens, philosophes et médecin proposent ici une réflexion sur les relations (intenses et souvent conflictuelles) entre médecine et philosophie. L'ouvrage analyse d'abord le modèle platonicien de la médecine, puis la physique et la médecine chez Aristote, Galien et Averroes. Les contributeurs proposent ensuite divers exemples de disputes médicales à partir de la Renaissance, puis Kant, la médecine et le conflit des facultés (notamment entre les facultés de médecine de Paris et de Montpellier), ainsi qu'une interrogation à propos des « philosophes de la République » qui se sont faits médecins. D'autres thèmes sont abordés comme celui de la médecine proposée comme un art ou une science. Voilà des études qui mettent bien en évidence que médecine et philosophie ont en commun l'amélioration du bien-être et de la santé (physique et psychique) des êtres humains.

Michel Bougard

**612.82 Sommeil. Physiologie**

**19/0252**

**612.82**

**MERCIER, Hugo**

**À la conquête du sommeil /** préface du Dr Laurent Alexandre. -

Paris : Stock, 2019. - 278 p. : ill. ; 24 cm. - ISBN 978-2-234-08589-3 (Br.) : 19,00 €.- 612.82

À 26 ans, H. Mercier est le P-DG de Dreem, une entreprise qui emploie plus de 80 personnes au cœur d'un réseau de recherches entre Paris, New York et Taipei. Le livre raconte l'histoire entrepreneuriale de cette structure et aussi l'aventure technologique et scientifique sous-jacente, le projet étant à la croisée des neurosciences, de la science du sommeil et des technologies avancées. H. Mercier décrit avec passion les quatre années qui ont vu son idée d'étudiant de Polytechnique devenir une quête d'investisseurs prêts à prendre des risques. Aujourd'hui, la société Dreem a initié le



développement de plusieurs neuro-technologies de masse permettant l'enregistrement de milliers de données cérébrales. L'ouvrage est un récit captivant d'un jeune entrepreneur au cœur de la révolution technologique en neurologie. Michel Bougard

### **615.825 Thérapie par le mouvement**

**19/0253**

**615.825**

**KOCK, Marie**

**Yoga, une histoire-monde : de Bikram aux Beatles, du LSD à la quête de soi : le récit d'une conquête. -**

Paris ; La Découverte, 2019. - 300 p. ; 24 cm. - ISBN 978-2-7071-9896-9 (Br.) : 22,80 €. - 615.825

La journaliste Marie Kock a sous-titré son essai : « *De Bikram aux Beatles, du LSD à la quête de soi : le récit d'une conquête* ». Voilà un parfait résumé de cet ouvrage qui est l'histoire d'une pratique qui fut modernisée il y a environ un siècle, par des gourous indiens qui voulaient revaloriser un savoir et une pratique qui périlclitaient dans leur pays. Pour l'autrice, le yoga n'est pas une recherche du bonheur mais plutôt un moyen d'éprouver quelque chose. Ce n'est pas non plus un exercice de relaxation mais bien un exercice d'endurance. En décrivant les épisodes du succès mondial du yoga moderne, M. Kock nous offre une histoire fascinante et méconnue de cette pratique aux multiples facettes. Michel Bougard

### **618.2 Ostétriq**

**19/0254**

**618.2**

**VESTRE, Katharina**

**Le premier mystère : ton histoire avant que tu sois né / illustrations de Linnea Vestre ; traduit du norvégien par Marina Heide. -**

Paris : Flammarion, 2019. - 220 p. : ill. ; 21 cm. - (Science populaire). - ISBN 98-2-08-145797-3 (Br.) : 17,00 €. - 618.2

Doctorante à l'Institut des sciences de la vie à l'Université d'Oslo, K. Vestre nous offre un petit bijou de vulgarisation scientifique réussie. Sous-titré « Ton histoire avant que tu sois né », cet ouvrage raconte comment les êtres humains sont conçus, de la fécondation à la naissance, en passant par les différentes étapes de la gestation. Illustré par la sœur cadette de l'autrice, le livre conjugue à merveille l'information scientifique de qualité et l'art du récit teinté de poésie. Cette histoire s'adresse, dans sa forme, aux adolescents mais elle ravira aussi les adultes par son charme divertissant et son ton instructif. En outre, tout en restant accessible à tous, les informations scientifiques présentées tiennent compte des données les plus récentes en embryologie humaine. Un livre à mettre entre toutes les mains !

Michel Bougard

### **629.7 Ingénierie du transport aérien. Aéronautique. Engins spatiaux**

**19/0255**

**629.7**

**CIROU, Alain, BALASSE, Jean-Philippe**

**Les hommes de la Lune : et les enfants de la génération Apollo /**  
préface de Damien Chazelle. -

Paris : Seuil, 2019. - 224 p. ; 28 cm. - (Beaux livres). - ISBN 978-2-02-138109-2 (Br.) : 34,90 €. - 629.7

Le 20 juillet 2019, on fêtera le cinquantième des premiers pas d'un être humain sur la Lune. Parmi les ouvrages destinés à commémorer l'événement, il faut signaler le livre des journalistes A. Cirou et J.-Ph. Balasse. Superbement illustré de photographies peu connues, cet ouvrage retrace l'histoire de cette aventure spatiale en racontant, dans l'intimité de ses acteurs, les principaux épisodes de la saga des vols lunaires. Les auteurs évoquent ainsi l'origine des fusées, la sélection des astronautes, leur entraînement intensif, les succès et les échecs des missions. On lit aussi avec intérêt les interviews de diverses personnalités, témoins de ces explorations lunaires (comme Sting, Joan Baez, Hubert Reeves, Daniel Cohn-Bendit).

Michel Bougard

### **631 Agriculture en général**

19/0256

631

**BEDOUET, Linda**

**Néo-paysannes** / préfaces de Anne-Sophie Pic et Estérelle Payany. -

Paris : Rustica, 2019. - 127 p. : ill. ; 20 cm. - ISBN 978-2-8153-1070-3 (Br.) : 14,95 €. - 631 (44) «1990- ...»

Parce qu'un renouveau agricole est urgent et nécessaire, sur le plan social (départ massif des agriculteurs français vers la retraite, augmentation du taux de suicides des exploitants, etc.) ainsi que sur le plan écologique, parce qu'elle est convaincue que «l'approche féminine peut faire la différence pour rendre les Hommes plus raisonnables», Linda Bedouet, ancien cadre immobilier sur les Champs-Élysées, devenue elle-même exploitante d'une ferme biologique, souhaitait «mettre en lumière les voix de nouvelles paysannes». Au cours des derniers mois, elle a donc interrogé neuf d'entre elles, au parcours atypique. Une ancienne prof d'histoire-géo, devenue élèveuse d'alpagas, une ex-graphiste parisienne actuellement exploitante d'un troupeau de moutons sur des prés salés, ... rendent compte de leurs expériences. Toutes témoignent de satisfactions intenses à l'égard de leur reconversion professionnelle. Toutes reconnaissent que cette dernière s'accompagne souvent d'une perte de revenus conséquente, d'efforts physiques soutenus et d'un certain isolement social.

Un ouvrage en phase avec l'actualité, à l'écoute de la terre et de ses néo-travailleuses.

Catherine Renson

### **663.52 Viticulture**

19/0257

663.52

**PINEAU, Christelle**

**La corne de vache et le microscope : le vin «nature», entre sciences, croyances et radicalités.** -

Paris : La Découverte, 2019. - 231 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-348-04174-7. (Br.) : 20,00 €. - 663.52 : 606.63

Sous-titré « Le vin nature entre sciences, croyances et radicalités », cet essai de l'anthropologue sociale C. Pineau explique les pratiques et discours autour de ces vins « nature » et leur intérêt grandissant auprès des consommateurs. Ces vins « nature » sont exempts de tout produit chimique

de synthèse, de la culture de la vigne à la cave. Les artisans qui s'y consacrent empruntent aux principes de la biodynamique (R. Steiner) et à la microbiologie (J. Chauvet). Phénomène de société éphémère pour certains, point de départ vers une redéfinition des façons de faire pour d'autres, les vins « nature » s'invitent en tout cas dans divers débats écologiques et de santé publique. L'enquête de C. Pineau dans plusieurs vignobles lui a permis de rencontrer et d'interroger les vigneronns qui ont fait ces choix radicaux et exigeants pour leur production vinicole.

Michel Bougard

### **677.5 Fibres minérales**

**19/0258**

**677.5**

**PRUNETTI, Alberto**

**Amianto : une histoire ouvrière** / traduit de l'italien par Serge Quadruppani. -

Marseille : Agone, 2019. - 142 p. ; 22 cm. - (Mémoires sociales). - ISBN 978-2-7489-0379-9 (Br.) : 12,00 €. - 677.5 : -026-86

Ni véritable biographie, ni enquête à charge et à décharge, ni ode à un père disparu, Amianto est un ouvrage à multiples vocations : rendre hommage aux travailleurs victimes de maladies professionnelles (en particulier celles liées à l'amiante et au secteur métallurgique), dénoncer les excès du capitalisme à outrance, dresser le portrait de l'Italie populaire de la fin du XXe siècle et l'insérer dans une histoire ouvrière internationale, saluer le professionnalisme d'un père soudeur-tuyauteur, décédé à 59 ans d'un cancer.

Paru en Italie en 2013, ce texte fort, aussi dur qu'émouvant, a trouvé sa place dans une collection aux revendications sociales marquées, à destination des publics francophones mais ouverte sur le monde.

Catherine Renson

### **7 ARTS - DIVERTISSEMENTS - SPORTS**

**19/0259**

**7**

**POLACK, Emmanuelle**

## **Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1944. -**

Paris : Tallandier, 2019. - 336 p. ; 23 cm. - ISBN 979-10-210-2089-4(Br.) : 21,50 €. - 7 «XX»

Emmanuelle Polack a mené une véritable enquête policière sur le florissant marché de l'art en France sous l'Occupation allemande. Remarquablement détaillé, sobrement factuel, son rapport n'en est que plus glaçant. Les grandes collections juives - et celles d'opposants au IIIe Reich et à Vichy - sont confisquées afin de les « sauvegarder », puis mises aux enchères ou enlevées pour enrichir le musée qu'Hitler veut créer à Linz ou la collection personnelle de Goering ; nombreux sont ceux qui en profitent pour acquérir des toiles de maître à bas prix sans se poser trop de questions sur leur provenance. L'art dit « dégénéré » ou « judéo-bolchévique », qui va des expressionnistes allemands à Matisse et Picasso, se vend très bien : les connaisseurs savent parfaitement que certains de ces tableaux proscrits sont des chefs d'oeuvre. Ce processus d'« aryanisation » systématique s'inscrit dans un projet global qui veut non seulement éliminer l'ensemble de la population juive, hommes, femmes et enfants, mais également effacer toute trace de leur mémoire et de leur culture. L'histoire n'est pas terminée : malgré d'importants efforts de restitution, beaucoup d'oeuvres manquent encore à l'appel ou n'ont pas retrouvé leur propriétaire légitime.

Nathalie Trouveroy

## **78 MUSIQUE**

**19/0260**

**78**

**SCHNEIDER, Corinne**

### **La musique des voyages. -**

Paris : Fayard ; Nantes : Mirare, 2019. - 231 p. ; 19 cm. - Bibliographie. - Index. - (Musique). - ISBN 978-2-213-71196-6.) : 15,00 €. - 78

Le voyage en musique fut un des grands topos du romantisme. Certes, avant cela, L'Odyssée d'Homère fournit au monde baroque plus d'un livret d'opéra depuis Le Retour d'Ulysse dans sa patrie (1640) de Claudio Monteverdi. Mais, puisque la création artistique est indissociable de la vie, elle ne peut se développer que dans une existence ouverte sur le monde.

C'est le musicien globe-trotter qui rapporte ses impressions de voyage (Mendelssohn avec son ouverture Les Hébrides ou la Grotte de Fingal (1832), ou le voyage intérieur d'un homme en train de perdre son amour, sa vie et son chemin - Schubert, Winterreise (1827). C'est aussi le voyage que l'on imagine idéalement, loin des contingences et des lourdeurs du réel par l'entremise de Baudelaire et de Duparc pour L'Invitation au voyage (1870). C'est aussi une des servitudes du musicien-interprète, qui porte son art de ville en ville, c'est l'émigré qui transporte avec lui sous d'autres cieux, un art séculaire. C'est encore un tour du monde en 80 œuvres musicales et c'est surtout l'affirmation que, au-delà de l'exotisme, la découverte de l'autre nourrit l'atelier du compositeur dans une aventure vers la découverte d'autres formes, d'autres sonorités et d'autres rythmes. Benoit van Langenhove

### **780.614 Formes de luth**

**19/0261**

**780.614**

**LOOPUYT, Marc**

#### **Le oud Nahhât. Luth mythique de Damas. -**

Paris : Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2018. - 124 p. : ill. ; 17 cm.  
- Bibliographie. - (Musée de la musique). - ISBN 979-10-94642-28-3 (Br.) :  
20,50 €. - 780.614 : 792.94

Cette nouvelle collection, richement illustrée, Musée de la musique éditée par la Cité de la musique à Paris replace l'instrument qu'il analyse dans une enquête pluridisciplinaire qui associe musicologie et histoire des techniques, organologie et histoire des idées. À travers l'histoire d'un oud construit à Damas dans les années 1930, l'auteur ouvre une voie d'accès, un passage vers les arts et les savoirs du monde arabe. Cela va de l'extraordinaire travail sur la géométrie de l'instrument, de la symbolique qu'elle renferme ou du somptueux raffinement des rosaces. Tout le génie des luthiers de la famille des Nahhât, dont l'histoire nous est également contée, est l'intégration de la sophistication légendaire de la marqueterie damascène dans la facture instrumentale. Et pour replacer l'instrument dans son contexte, un chapitre est consacré à l'archéologie, dans le temps et dans l'espace, des luths orientaux, aux ancêtres du oud. On y aborde aussi son

introduction dans la lutherie occidentale au travers de l'Espagne musulmane et l'abandon du plectre au profit de l'alternance pouce-index qui permet la polyphonie. Une dernière chose, en arabe « oud » signifie « bois par excellence » c'est-à-dire « ce que l'on peut construire de plus sublime avec du bois ».

Benoit van Langenhove

### **780.614.332 Violon**

**19/0262**

**780.614.332**

**ECHARD, Philippe**

#### **Le violon Sarasate : Stradivarius des virtuoses. -**

Paris : Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2018. - 124 p. : ill. ; 17 cm. - (Musée de la musique). - ISBN 979-10-94642-26-9 (Br.) : 12,00 €. - 780.614 : 332

Cette nouvelle collection Musée de la musique éditée par la Cité de la musique à Paris replace l'instrument analysé dans une enquête pluridisciplinaire qui associe musicologie et histoire des techniques, organologie et histoire des idées. Prenons, dans ce cas-ci, ce violon issu des ateliers du célèbre facteur italien Stradivarius. Il ne s'agit pas simplement de décrire le travail des luthiers de la ville de Crémone remis dans le contexte des techniques de l'époque, mais aussi, au prix d'une enquête quasi policière, de suivre la vie de l'instrument depuis sa sortie de l'atelier, son passage par les mains d'illustres acquéreurs jusqu'à son arrivée dans les collections publiques françaises. Le comte Conzio, un collectionneur érudit, l'achète aux enfants de Stradivarius. Ensuite il passe dans les mains de l'illustre violoniste Niccolò Paganini et par le violoniste basque espagnol Pablo de Sarasate qui l'offrira aux collections du musée. Tractations financières, transformations par des luthiers, utilisation par ses différents propriétaires, enregistrements sonores, tout est raconté dans un style clair et lisible par tous. À propos d'enquête policière, sachez que Sherlock Holmes et le Docteur Watson l'ont entendu en 1891 au St. James Hall de Londres.

Benoit van Langenhove

### **796 SPORTS**

19/0263

796

**THOMAZEAU, François**

**Histoire secrète du sport . -**

Paris : La Découverte, 2019. - 647 p. ; 24 cm. - Index. - (Cahiers libres). - ISBN 978-2-7071-9631-6 (Br.) : 24,00 €. - 796

Alors qu'il se présente, de prime abord, comme un livre austère sur le sport considéré comme «le phénomène social sans précédent, apparu au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle», ce gros ouvrage se compose en fait d'une succession chronologique de 134 articles de quelques pages, majoritairement rédigés par François Thomazeau lui-même. Proches des stades, à hauteur des grands sportifs, attentifs aux terrains non-européens, ceux-ci apportent des informations de première main sur des situations ou des phénomènes sportifs particuliers : les rapports entre les sports mécaniques et les industries qui produisent les équipements, le sport et le racisme, le sport et la propagande, sports et médicalisations, sport et finance, sport et presse, les femmes dans le sport de haut niveau, etc.

Une étude à conseiller à tous : à lire de bout en bout ou par petites tranches, pour lesquelles l'absence d'un index thématique et d'un index onomastique est regrettable.

Catherine Renson

**8 LINGUISTIQUE ET LANGUES. LITTÉRATURE**

**81'1 Linguistique**

19/0264

81'1

**CERQUIGLINI, Bernard**

**Le ministre est enceinte ou La grande querelle de la féminisation des noms. -**

Paris : Seuil, 2018. - 256 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-02-140211-7 (Br.) : 16,00 €. - 81'1

Que voilà de la bonne (eh oui, le mot est aussi féminin) ouvrage, consacrée à une guerre de 30 ans. Que dis-je ? Au XVII<sup>e</sup>, Vaugelas s'offusquait d'entendre une femme dire « Heureuse, je la suis », et la Sévigné rétorquait : « Je croirais avoir de la barbe si je disais autrement ».



Universitaire, linguiste, membre de l'Oulipo, B. Cerquiglioni entend et recommande de se garder de toute frilosité puriste et phalocrate manifestée par les académiciens – français, cela va de soi, quand les nôtres se partagent, avec sagesse, entre littéraires et philologues ; on se doit de savourer le coup de chapeau adressé à nos linguistes, à Klinkenberg, au regretté Marc Wilmet, à la paire Grevisse-Goosse.

Pour quelles raisons le quai Conti a-t-il mené un combat conservateur et arrogant contre la féminisation des noms de métier ? Cerquiglioni écrit joliment : « Trois chagrins sont à la source de son émoi » : l'essor d'une linguistique non normative, le développement de la francophonie où se déploie l'autonomie des locuteurs (un hommage appuyé est rendu à la Belle Province québécoise et à l'ancien secrétaire perpétuel de l'Académie de Belgique, Jean Tordeur, fier de son indépendance et favorable à l'évolution de la langue), enfin la déception de voir l'Etat se mêler de la langue, pré carré des Immortels.

On lira dans l'ouvrage des piques vitriolées : contre M. Druon persiflant qu'il n'avait pas à se soucier des leçons de langage de « ces gens-là » (québécois et belges) ; contre la misogynie de Dumézil et Lévi-Strauss ; Marc Fumaroli est quant à lui rhabillé pour l'hiver pour s'être autorisé une odieuse comparaison : « À moins que nous ne soyons résignés [...] à voir le français devenir un artificiel créole (on y dirait, comme les deuxième classe « indigènes », dans les romans Banania : « Y a bon, ma capitaine. »)

Pol Charles

## **82/89-3 Fiction**

**19/0265**

**82/89-3**

**BEAGIN, Jen**

**On dirait que je suis morte** / traduit de l'américain par Céline Leroy. - Paris : Buchet-Chastel, 2019. - 274 p. ; 21 cm. - (Littérature étrangère). - ISBN 978-2-283-03179-7 (Br.) : 20,00 €. - 821.111(73)-3

Voici un premier roman particulièrement original et décapant. Mona, Miss Décap'Four, jeune femme de ménage au parcours familial compliqué, quitte une petite ville du Massachussetts pour s'installer au Nouveau-Mexique et pour y développer son entreprise de nettoyage à domicile. Trash et burlesque, par le texte et par les rencontres loufoques vécues par Mona, cette odyssée est parsemée d'émotions et de plans tordus. Elle réussit parfaitement à divertir et à rafraîchir le genre. Si les combats de Mona et des autres protagonistes semblent un peu désespérés, le récit est alerte. Les scènes sont acides et cocasses.

Catherine Renson

**19/0266**

**82/89-3**

**BERRADA, Mohammed A.**

**Loin du vacarme** / traduit du marocain par Mathilde Chèvre avec la collaboration de Mohamed Khounche. -

Paris : Sindbad, 2019. - 252 p. ; 22 cm. - (Bibliothèque arabe). - ISBN 978-2-330-11799-3 (Br.) : 22,00 €. - 821.411.21 (64)-3

*Loin du vacarme* est un roman très construit donc l'ambition (réussie) est de retracer l'histoire du Maroc contemporain à partir des années '30. La mécanique mise en œuvre parvient à faire percevoir au lecteur occidental les transformations sociales et culturelles de l'après-protectorat français. Quatre personnages, nés au Maroc, avec des liens forts avec la France, apportent leurs points de vue et leurs analyses. Trois hommes et une psychiatre féministe prennent en charge la fresque romanesque. Chacun à leur manière, ils assument les contradictions de leurs choix de vie. À 80 ans, Mohamed Berrada conserve une verve et une vivacité permanente. Ses thématiques de prédilection restent les relations entre réalité et fiction ainsi que celles entre la mémoire à court terme et les souvenirs reconstruits. La traduction de l'arabe menée par Mathilde Chèvre est particulièrement élégante.

Catherine Renson

**19/0267**

**82/89-3**

**FRAPPAT, Hélène**

**Le dernier fleuve.** -

Arles : Actes Sud, 2019. - 235 p. ; 22 cm. - (Domaine français). - ISBN 978-2-330-11720-2 (Br.) : 20,00 €. - 821.133.1-3

Un fleuve omniprésent. Deux garçons, aux origines indéfinies, sont contraints de survivre et de grandir, seuls, sur ses berges; Se nourrir, se déplacer, se défendre, se reposer, faire des rencontres, rêver : tel est le programme. Le roman est un conte initiatique et poétique, structuré comme un jeu de pistes, au propre comme au figuré. Il suit la croissance physique (mesurée sur une toise) des enfants ainsi que leurs apprentissages pratiques et psychologiques.

Si la langue de ce roman est relativement classique, il n'en est pas de même pour l'univers poétique et complexe qu'est parvenu à créer Hélène Frappat, à l'issue d'une résidence au Lycée Léon-Blum, en bord du lac de Créteil.

Catherine Renson

19/0268

82/89-3

**GRUMBERG, Jean-Claude**

**La plus précieuse des marchandises : un conte. -**

Paris : Seuil, 2019. - 128 p. ; 18 cm. - (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle). - ISBN 978-2-02-141419-6 (Br.) : 12,00 €. - 821.133.1-3

Conte : récit de faits réels ou imaginaires (Le Robert). « Le Mémorial de la déportation des Juifs de France [...] précise qu'Abraham et Chaïga Wizenfeld, ainsi que leurs jumeaux Jeanine et Fernand [...] quittèrent Drancy le 7 décembre 1943 [...]. Convoi n° 64. » Le père enveloppa un des enfants, choisi au hasard, dans un châle de prière, et le fit passer par la fenêtre. Une pauvre bûcheronne la (c'était la fille) recueillit ; elle était sans enfant, elle la chérit et l'éleva, même si « la plus précieuse des marchandises » appartenait, comme dit son mari, à la race maudite, aux « sans cœur ».

Le père des jumeaux survécut, au contraire de la mère et du fils. On ne peut dévoiler l'épilogue, inattendu. Disons néanmoins que ce conte est un camouflet retentissant adressé aux négationnistes de tout poil. Déchirant.

Catherine Renson

19/0269

82/89-3

**HERTMAN, Stefan**

**Le cœur converti / traduit du néerlandais par I. Rosselin. -**

Paris : Gallimard, 2018. - 368 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-07-272884-6 (Br.) : 21,50 €. - 821.112.5

« *Une Viking dans la synagogue* », titrait Libération. Rouen, 1091 : Vigdis, fille de Normands chrétiens, s'éprend de David, fils du grand rabbin de Narbonne – amour interdit. Les amants s'enfuient à Monieux, village du Vaucluse où Juifs et chrétiens vivent en bonne intelligence. David et Vigdis s'y marient selon le rite juif, et la jeune femme devient Hamoutal. Hertmans, né à Gand en 1951, possède une maison à Monieux.

Il y entreprend une quête historique originale puisque couplée à une autobiographie : c'est qu'il parcourt la France sur les traces de ses personnages. Ceux-ci, à Monieux, se trouvent sur la route de la 1<sup>re</sup> croisade lancée par le pape Urbain II – « Dieu le veut » résonne abominablement comme le « Allah akbar » d'aujourd'hui.

Pogrom monstrueux au cours duquel David est assassiné. Hamoutal fuit seule vers Jérusalem, où elle espère retrouver ses enfants kidnappés par les Croisés. Hertmans reconstitue son parcours incroyable, chaotique et

déchirant et le fait avec talent et délicatesse, effaçant le décor contemporain pour y substituer, avec une forte imagination, et s'aidant d'une formidable documentation, celui d'il y a 1 000 ans. Pol Charles

**19/0270**  
**LE ROY, Boris**

**82/89-3**

**L'éducation occidentale. -**

Arles : Actes Sud, 2019. - 147 p. ; 22 cm. - (Domaine français). - ISBN 978-2-330-11766-5 (Br.) : 17,50 €. - 821.1331.-3

Pénétrée d'une objectivité sans faille, Ona, jeune toxicologue engagée par l'ONU au Nigéria, est envoyée en qualité de médecin-légiste sur les lieux d'un attentat survenu sur un marché à Abuja. Elle assiste la police locale dans son enquête, qui soupçonne une action des activistes de Boko-Haram. Alors qu'elle s'apprête à rédiger son rapport, elle réalise que son chauffeur a disparu. Elle ne peut s'empêcher de succomber au doute ...

Ce roman se déroule en une seule longue phrase, sans point final. Cette technique, originale et atypique, a été choisie par son auteur, nanti d'une maîtrise en audiovisuel, habitué à travailler par plans successifs. Son pouvoir de suggestion donne vie à un tableau de mort(s) et réussit à sublimer la description des atrocités. Cette enquête étonnante, voire déroutante, aux racines du mal, est menée sans concession. Elle questionne les cultures et l'interculturalité. Pol Charles

**19/0271**  
**PADURA, Leonardo**

**82/89-3**

**La transparence du temps /** traduit de l'espagnol (Cuba) par E. Zayas. - Paris : Métailié, 2019. - 430 p. ; 24 cm. - ISBN 979-10-226-0832-9 (Br.) : 23,00 €. -821.134.25-3

Leonardo Padura, né en 1955, eût pu s'exiler mais a choisi d'être « un écrivain cubain écrivant à Cuba sur Cuba. » Il est le créateur du policier Mario Conde qu'on peut se représenter comme le fils imaginaire de Pepe Carvalho, détective créé par Manuel Vazquez Montalban. Conde a démissionné et subsiste chichement en dénichant et vendant des livres rares.

Dans la dèche, il accepte de rechercher, pour un ancien camarade de lycée, Bobby, une mystérieuse vierge noire que son jeune amour lui a volée. Elle n'a qu'une valeur affective, ment Bobby. L'objet, dont Padura retrace l'histoire, date des croisades, resurgit lors de la guerre civile espagnole

(d'où la dimension historique du roman) et sème bien des cadavres sur sa route, en particulier dans les bidonvilles havanais occupés par les « Palestiniens », surnom donné aux immigrants venus de l'est de Cuba.

Enquête résolue dans un milieu d'antiquaires mafieux, Conde pourra fêter ses soixante ans lors de ripailles dignes des recettes culinaires de Carvalho, déjà évoqué, en compagnie de son chien fidèle, Basura II (Poubelle II, après la mort de Poubelle I). Voilà qui reconforte un tant soit peu dans une île qui, souligne un Conde mélancolique, proposa tant de rêves à ses enfants, sans toujours les traduire dans la réalité.

Pol Charles

**19/0272**

**82/89-3**

**POURCHET, Maria**

**Les impatients.** - Paris : Gallimard, 2019. - 125 p. ; 21 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-07-283145-5 (Br.) : 17,50 €. - 821.133.1-3

Avec «Cinq années jusqu'à HEC, trois pour en sortir, deux passées à s'en remettre, à Harvard section histoire de l'art, couplé à un poste de researcher chez Gucci USA», Reine, 32 ans, se prépare à changer de rythme et de vie. Sa reconversion s'épanouira dans les algues, en Bretagne, pour l'amour d'un chercheur d'Ifremer. Si ce n'était que ce seul récit, cette quête de sens, le nouveau roman de Maria Pourchet ne vaudrait sans doute pas que le lecteur s'y arrête quelques heures. L'originalité du livre se loge dans son écriture, dans le style et dans le savoir-faire dont il fait preuve : mettre le lecteur aux commandes du scénario et l'amener à se glisser dans la peau des personnages principaux. Vous serez Reine, ensuite «vous êtes Simon, vous dirigez Warm Capital» ...«vous êtes Cyril, ça vous change, vous êtes donc dans la peau du connard de l'histoire» ... «vous êtes Marin, celui qui passe, qu'on désire et s'en va».

Un texte écrit avec l'intention de «transposition dans le champ littéraire de travaux d'ordre sociologique» qui réussit à s'imposer comme un roman à part entière, rapide et original.

Catherine Renson

**19/0273**

**82/89-3**

**ROGER, Marc**

**Grégoire et le vieux libraire.** -

Paris : Albin Michel, 2019. - 233 p. ; 21 cm. - (Romans français). - ISBN 978-2-226-43781-5 (Br.) : 18,00 €. - 321.133.1-3

Grégoire est jeune. Un parcours scolaire chaotique l'a conduit à accepter un emploi de Smicart, à la Résidence des Bleuets. Monsieur Picquier est âgé. Libraire durant plus de trente-cinq ans, la maladie de Parkinson le conduit à accepter de vivre à la chambre 28. Tout oppose ces deux hommes ; l'aversion de l'un pour la lecture rencontrera pourtant l'amour inconditionnel de l'autre pour les livres.

Si ce roman recourt à des portraits psychologiques parfois caricaturaux (une chaleureuse infirmière noire, une Directrice de maison de retraite âpre aux gains, un Père Noël pervers, ...), il valorise avec adresse les vertus de l'éducation et les bienfaits de la pratique de la lecture. En bibliothérapeute qui tait son nom, il se montre aussi positif et bienveillant qu'agréable à lire de bout en bout.

Catherine Renson

**19/0274**

**82/89-3**

**SAVIANO, Roberto**

**Piranhas** / traduit de l'italien par Vincent Raynaud. -

Paris : Gallimard, 2018. - 368 p. ; 21 cm. - (Du monde entier). - ISBN 978-2-07-275404-3 (Br.) : 22,00 €. - 821.133.1-3

Avoir et être. Avoir : du cash. Pour, à Naples, être le boss, remplacer les parrains vieillissants, en cavale ou en cabane. Nicolas, alias Maharaja, s'inspire de Machiavel, conclut qu'il vaut mieux être baiseur que baisé et recrute une paranza dei bambini, un baby-gang. Biscottino, dix ans, tuera un patron de la pègre. Il s'était entraîné au maniement des armes en faisant un carton sur des migrants, comme ses potes, s'inspirant des jeux vidéo qui enseignent la bonne manière de tenir un Smith & Wesson. Ces gosses terrifiants, fils de petits-bourgeois qu'ils considèrent comme des ratés, vont s'emparer des territoires où vendre leur drogue. Bourrés de fric, ils seront admis dans le carré VIP d'un club huppé – le pied ! En balade sur un yacht dans la baie de Naples, ils mitrailleront des dauphins – choquées, les petites amies !

Le roman, tiré de la réalité, dont le personnage principal est inspiré par un chef maffieux assassiné à 19 ans, en 2015, démarre rudement par l'humiliation dégueulasse infligée par Maharaja à un gamin qui avait osé liker des photos de sa copine sur les réseaux sociaux. Et c'est parti pour de courts chapitres débridés (comme des moteurs de scooters) où la paranza dei bambini sème la terreur autour du Vésuve. San Gennaro, reviens !

Pol Charles

**19/0275**

**82/89-3**

**TAÏA, Abdellah**

### **La vie lente. -**

Paris : Seuil, 2019. - 224 p. ; 20 cm. - (Cadre rouge). - ISBN 978-2-02142183-5 (Br.) : 18,00 €. - 821.133.1-3 (61)

*La vie lente* n'est pas un roman qui se traîne. Il s'agit au contraire d'une écriture rapide qui s'arrête, le temps d'un chapitre, sur des personnes qui croisent le chemin de Mounir, homosexuel, parisien, d'origine marocaine, lettré, en position instable. Les portraits s'enchaînent avec naturel : sensibles, intimes. Les rencontres improbables défilent à un rythme soutenu : interculturelles, intergénérationnelles, non genrées. Les questions existentielles s'affirment avec force : «les cimetières ce n'est pas ce qui manque à Paris», pourtant tout individu devrait avoir le choix du parcours pour s'y rendre, au-delà des préjugés et des stéréotypes sociaux.

Catherine Renson

### **82/89-94 Essais**

**19/0276**

**82/89-4**

**HARRISON, Jim**

**Un sacré gueuleton : manger, boire et vivre** / traduit de l'américain par Brice Matthieussent ; introduction de Mario Batali. -

Paris : Flammarion, 2019. - 373 p. : ill. ; 22 cm. - (Littérature étrangère). - ISBN 978-2-08-139614-2 (Br. sous jaquette) : 21,50 €. - 821.111(73) - 4

*Un sacré gueuleton ?* Tu parles ! Un déjeuner, à Vézelay, de 37 services accompagnés de 17 grands crus : le coût d'un break Volvo – quand on aime... On lit ici une cinquantaine de textes qui sont autant de chroniques de bouche tenues par un goinfre qui confie : « La vie serait invivable sans le vin, la pêche et les chiens » ; il omettait l'ail et les piments pourtant abondamment utilisés, non sans superstition. Le bâfreur était aussi un fin gourmet qui ne crachait ni sur le caviar ni sur la truffe, mais le lard et le serpent à sonnette étaient aussi conviés à sa table. Pour Big Jim (1937-2016), la bonne bouffe était « une arme salutaire pour lutter contre la vie pourrie que nous menons. » Ainsi rejoignait-il Horace pour qui « un buveur d'eau ne sera jamais poète. » Et délivrait une sentence bizarre : « La règle de base est d'être modéré à l'excès. » Et complimentait Bush : « je n'ai jamais rien vu d'aussi répugnant que l'actuelle mise à sac de la démocratie par la junte de Bush. » Et se souvenait d'une chute à Florence, où son visage rata « de peu une belle crotte de chien qui m'a semblé être la métaphore idéale de notre invasion de l'Irak. »

Pol Charles

19/0277

82/89-4

**MAALOUF, Amin**

**Le naufrage des civilisations. -**

Paris : Grasset, 2019. - 336 p. ; 21 cm. - (Essai). - ISBN 978-2-246-85217-9 (Br.) : 22,00 €. - 821.133.1-4

Le monde selon Maalouf est inquiétant. L'académicien septuagénaire lance un nouveau cri d'alarme, après *Les identités meurtrières* et *Le dérèglement du monde*. Mêlant expérience personnelle et réflexion sur l'histoire, l'auteur évoque d'abord l'exemple lumineux qu'aurait pu donner le Levant dont Maalouf est originaire. Il a cessé de briller et les ténèbres se sont étendues sur la terre. L'Europe avait et a encore les moyens d'être la boussole morale du monde. Elle a eu peur de se lancer dans une politique ample. Restés seuls maîtres du monde il y a trente ans, les États-Unis auraient dû fonder un nouvel ordre mondial. La politique conservatrice, commencée par Thatcher en 1979 et poursuivie par Reagan, a accéléré le développement industriel et a permis le transfert des technologies vers les pays du sud mais a brisé la confiance entre gouvernants et gouvernés. Résultat ? Les tensions identitaires sont aujourd'hui exacerbées et en même temps la méfiance à l'égard des autorités s'est agrandie. La solution ? Aider les gens à assumer toutes leurs appartenances qui sont diverses et constituent leur identité, ouverte et souple, afin que chacun devienne un lieu de rencontre. Ce rêve d'une partie de la population au siècle dernier n'a pas pu se réaliser. Or les problèmes ne s'arrangeront pas d'eux-mêmes. Il faut donc commencer par prendre conscience de la situation et comprendre comment on en est arrivé là. C'est le propos de cet essai, attachant, suggestif mais inquiétant.

Bernard Lobet

19/0278

82/89-4

**MACÉ, Gérard**

**Colportage. -**

Paris : Gallimard, 2019. - 591 p. ; 21 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-07-282272-8 (Br.) : 29,00 €. - 821.133.1-4

C'est un modeste, Gérard Macé, dont la curiosité insatiable dispense ici ses trouvailles de colporteur : la 1re section du livre rassemble 38 lectures aux titres insolites : *Verre et vair / Roger Caillois en tenue de camouflage / Physiologie de Simenon* ; suivent 8 traductions de l'italien, où Macé écrit entre les lignes de Dante, Leopardi, Saba, entre autres ; en dernière section,



37 images privilégiées (parmi lesquelles un curieux « Baudelaire, des lunettes et l'art moderne ») d'un écrivain qui est aussi photographe à l'œil affuté : « la tulipe est devenue une mélancolie colorée ».

Devant l'impossibilité de rendre compte de la besace aux trésors du colporteur, il faut choisir ; élisons Joseph Joubert (1754-1824). Qui lit les lettres et les notes de celui qui de son vivant n'a jamais rien publié – « il s'était fait l'idée d'une perfection qui l'empêchait de rien achever », note Macé - , qui fut très lié à Chateaubriand, et le secrétaire de Diderot ? Qui, hormis Georges Perros et Jean-Claude Pirotte, qui l'estimaient fort ? Macé n'est pas en reste : « Joubert dont les pensées sont la buée sur une vitre, une neige prête à fondre, de l'air qui soulève à peine la page blanche, a du mal à suivre un discours trop prolix. »

Catherine Renson

**19/0279**

**82/89-4**

**MAGRIS, Claudio**

**Instantanés** / traduit de l'italien par Jean et Mrie-Noëlle Pastureau. -

Paris : Gallimard, 2018. - 189 p. ; 19 cm. - (L'arpenteur). - ISBN 978-2-07-017930-5 (BR.) : 18,00 €. - 821.133.1-4

Octogénaire, l'écrivain triestin témoigne d'une forme étincelante dans les 48 courtes chroniques ici rassemblées, initialement publiées de 1997 à 2016 dans le *Corriere della sera*.

Malicieux, caustique, Magris ne nous épargne pas, pas plus qu'il ne s'épargne lui-même (agacé par une voiture qui le bloque : « Je me dis que je ne me suis jamais vu aussi laid et déplaisant...), dans ces instantanés – choses vues, entendues à Trieste, en Scandinavie, en Inde, à New-York – où il prélève ce que les autres ne voient ni n'entendent, et la banalité se trouve soudain débarrassée de son figement, ce qui ne va pas sans casse.

La critique de l'égoïsme et de la vanité se déroule avec une élégance qui ressortit à la sprezzatura, espèce de nonchalance sans affectation, quand l'art ne semble pas être l'art. Tout est à citer ; piochons un exemple – un couple à une table d'auberge : « Assis l'un en face de l'autre, chacun devant son verre, ils n'échangent pas un mot, chacun s'affairant avec son iPhone ou autre engin du même genre ; de temps en temps ils parlent, non pas entre eux, mais avec des interlocuteurs invisibles [...]. À l'autre table, on se croit obligé d'échanger des sourires moqueurs, on a toujours plaisir à jouer les censeurs de l'époque et de la décadence des rapports humains authentiques. [...] Et pourquoi être ensemble sans se parler serait-il forcément un signe d'aridité et d'éloignement ? [...] Mais l'engrenage féroce, inhumain, de la réalité nous prive trop souvent d'un autre bien, la



## **9. GÉOGRAPHIE - BIOGRAPHIE - HISTOIRE**

### **929 Biographies**

**19/0282**

**929 CABU**

**PORQUET, Jean-Luc**

**Cabu : une vie de dessinateur. -**

Paris : Gallimard, 2018. - 432 p. : ill. ; 29 cm. - (Livres d'art). - ISBN 978-2-07-272919-5 (Rel.) : 39,00 €. - 929 CABU

Cabu savait tout dessiner, sauf les avions, disait Pétillon, son compère du Canard enchaîné, récemment disparu. Cabu fut massacré le 7 janvier 2015, comme dix autres membres de *Charlie Hebdo* ; Cabu d'une générosité exceptionnelle, qui offrait ses dessins à qui le sollicitait ; sa gentillesse était celle de son personnage, le Grand Duduche. A contrario, il avait caricaturé (c'était un maître !) le beauf, petit-bourgeois réac et phalocrate, inculte qui sait tout, faisant la leçon à tout le monde à coup de lieux communs : ce con adipeux adore les chiens policiers, les corridas, la chasse et la drague crapuleuse.

Cabu adorait le jazz et Charles Trenet, détestait les armées, les flicailles et les religions, ce que Porquet raconte avec tendresse dans une biographie monumentale qui a nécessité trois ans de travail à travers les archives (Cabu gardait tout !) fournies par Véronique, la veuve du dessinateur.

Insoumis, tendre, féroce, provocateur, soixante-huitard attardé, Cabu nous manque.

Pol Charles

**19/0283**

**929 DOSTOÏEVSKI**

**FRANK, Joseph**

**Dostoïevski : un écrivain dans son temps /** traduit de l'américain par Jean-Pierre Ricard. -

Genève : Éd. des Syrtes, 2019. - 984 p. ; 24 cm. - ISBN 978-2-940523-83-2 (Br.) : 33,00 €. - 929 DOSTOÏEVSKI

Professeur de littérature comparée à Princeton, Joseph Frank (1918-2013), consacra à Dostoïevski une biographie monumentale : 2500 pages ici condensées en un ouvrage qui se veut à la fois biographie, critique littéraire et histoire socio-culturelle de la Russie.

La vie de l'écrivain fut un calvaire : son épilepsie (sans doute déclenchée par le simulacre d'exécution auquel il fut soumis à la suite de sa condamnation à mort pour participation à un complot politique), ses dix

années de baignade sibérienne, son addiction au jeu, ses dettes récurrentes (auxquelles contribuait une parentèle rapace), la mort d'enfants en bas âge ; signalons un détail anecdotique : le commandant de la forteresse Pierre-et-Paul de Saint-Petersbourg, où fut incarcéré l'écrivain, était le général Nabokov, arrière-grand-oncle de Vladimir.

L'œuvre romanesque est ici analysée avec une perspicacité remarquable ; la présentation de *Crime et châtiment*, par exemple, est exemplaire : examen des sources, comparaison des trois versions de la nouvelle qui serait le germe du roman, passage du récit de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> personne, physionomies des personnages secondaires, réactions du narrateur après le meurtre, traitement du temps, décor pétersbourgeois.

Enfin, on s'intéressera à la représentation que Dostoïevski se fait de la Russie, misérable et tourmentée, et berceau d'un peuple élu.

L'ouvrage de référence !

Pol Charles

**19/0284**                      **929 MOLIÈRE**  
**FORESTIER, Georges**

**Molière. -**

Paris : Gallimard, 2018. - 544 p. ; 23 cm. - (NRF Biographies). - ISBN 978-2-07-013506-6 (Br.) : 24,00 €. - 929 MOLIÈRE

Suspicieux, le biographe ; par exemple, en 1643, fondation de « L'illustre Théâtre » : « La date de ce contrat surprend. » « La constitution de la troupe surprend elle aussi. » Pourquoi cette ère du soupçon ?

La première « vie de Molière », dont il ne subsiste aucun document personnel, parut en 1705, bourrée d'erreurs qui ont longtemps entretenu un mythe : auteur du *Malade imaginaire* parce que grand malade, du *Misanthrope* parce que malheureux en amour. Forestier s'emploie à « rédiger un récit biographique vraisemblable » en se fondant sur trois séries de données : factuelles (archives, textes imprimés), examen des œuvres où se dévoile le processus de fabrication, enfin interaction de chaque œuvre avec la précédente. Ainsi donne-t-il à voir un Molière, qu'on dit ignorant et versificateur maladroit, travaillant dans son cabinet avec Plaute et le traité de médecine de La Framboisière à portée de main ; ailleurs, il évoque un Molière capable d'extraordinaires numéros d'acteur (cinq rôles dans *Les fâcheux*).

Autres éclairages originaux : Molière aurait écrit *Dom Juan* pour boucher un trou, car son programme avait été bouleversé, et en fonction des décors dont il disposait ; les médecins auraient pris toute leur dimension à partir du moment où Molière ne pouvait plus s'attaquer aux dévots ; la légende de

Corneille auteur du théâtre de Molière est mise à mal : les dramaturges étaient à couteaux tirés jusqu'à la montée en puissance de Racine.

Ajouter à cela la création du langage précieux, qu'invente Molière par l'emploi d'adverbes intensifs (furieusement), de superlatifs, par la suppression d'articles, par les innovations lexicales (fauteuils = commodités de la conversation), par les métaphores saugrenues : «ne soyez pas inexorable à ce fauteuil qui vous tend les bras.» Pol Charles

## **93 HISTOIRE**

**19/0285**

**93**

**CHARLIER, Philippe et ALLIOT, David**

### **Autopsie des morts célèbres . -**

Paris : Tallandier, 2019. - 296 p. : ill. ; 21 cm. - Bibliographie. - ISBN 979-10-210-3534-8 (Br.) : 19,90 €. - 93

Médecin et Docteur ès-Lettres, Philippe Charlier dirige une équipe pluridisciplinaire travaillant en anthropologie médico-légale. Spécialisé dans l'étude de restes humains, il a publié en 2014, aux mêmes éditions Tallandier Quand la science explore l'histoire. Aujourd'hui, il approfondit sa démarche de vulgarisation scientifique à destination du grand public avec l'écrivain David Alliot. De manière chronologique, il expose les méthodologies de la paléopathologie pour tenter d'expliquer les causes de la mort ou pour décrire l'état de santé de défunts, connus de la plupart d'entre nous. De Lucy à Adolf Hitler, les analyses scientifiques s'avèrent essentielles pour dépeindre les derniers moments de ces individus. Une vingtaine de portraits posthumes sont ainsi établis de manière simple et bien documentée. Catherien Renson

**19/0286**

**93**

**FAUELLE-AYMAR, François-Xavier**

### **L'Afrique ancienne. De l'Acacus au Zimbabwe : 20 000 ans avant notre ère. -**

Paris : Belin, 2019. - 678 p., ill. ; 24 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-7011-9836-1 (Br.) : 49,00 €. - 93 (6)

Écrire une histoire de l'Afrique reste, à l'heure actuelle, un véritable défi. En effet, ce continent, dont chacun reconnaît l'indéniable unité géographique, est également le produit d'un riche passé, dont les nombreux acteurs (peuples, cités, empires...) ont interagi de façon complexe et durant

plusieurs millénaires, entre eux et avec le reste du monde. En tracer les contours nécessite, plus que dans d'autres cas, les talents conjugués de nombreuses spécialistes – archéologues, linguistes, géographes, historiens d'art, botanistes, anthropologues, zoologues... – car les écrits, bien que présents, ne constituent qu'un pan de l'abondant corpus de sources qui la documente. François-Xavier Fauvelle (auquel on doit le Rhinocéros d'or, dont la publication en 2013 a marqué un tournant dans la révélation de l'histoire de l'Afrique au grand public) a donc réuni une vingtaine de scientifiques de premier plan, qui nous livrent chacun un chapitre abondamment illustré de cette passionnante histoire, et ce en fonction de trois thèmes : les continents de l'histoire africaine, la fabrique de la diversité culturelle, les ateliers de l'historien. Le total constitue une introduction exigeante et de grande qualité à un monde injustement méconnu, dont l'histoire constitue une part fondamentale de celle de l'humanité tout entière. Un ouvrage à lire et à faire lire, en ces temps où les clichés sur l'Afrique et son absence d'histoire semblent malheureusement toujours aussi vivaces.

Arnaud Knaepen

## **2. BANDES DESSINÉES**

**19/0287**

**CALDERON, Jaime**

**Valois. Vol 2. Si deus pro nobis, quis contra nos ? / scénario de Thierry Gloris. -**

Paris : Delcourt, 2019. - 48 .: BD ; 32 cm. - (Histoire et Histoires). - ISBN 978-2-413-00535-3 (Cart.) 14,50 €. - 93

Longtemps alliés malgré eux, Blasco de Villonga, cadet espagnol destiné à la vie monacale et Henri Guivre de Tersac, nobliau désargenté, au service du seigneur de Brie, nommé secrétaire du cardinal Della Rovere, vont s'affronter. Tous deux au service de Vitellozzo Vitelli seigneur de Montone ennemi des Borgia et allié des Sforza. Ce, dans le contexte de l'affrontement de Charles VIII, roi de France, désireux de récupérer des terres en Italie, rival de la branche des Borgia, dirigée par le Pape Alexandre VI, venant d'être victime d'une tentative d'empoisonnement. Après de multiples combats, l'armée française, supérieure en armement arrive aux portes de Rome. Le scénario de T. Gloris est passionnant, bien documenté, mais se permet bien des fantaisies par rapport à la vérité historique ( BD adulte oblige) voir les pages 41 à 48. Jaime Calderon, dessinateur réaliste précis et prestigieux brille une nouvelle fois de par la beauté et la précision de ses décors, paysages et l'illustration des batailles tant terrestres que navales

(Lectures 179/180 et 188 au niveau des albums Isabelle, la louve de France, collection Reines de sang). Espérons bien vite une suite à cette série dynastique de haut vol.

Franz Van Cauwenbergh

**19/0288**

**COSTE, Xavier**

**A comme Eiffel** / scénario de Martin Trystam. -

Bruxelles : Casterman, 2019. - 128 p. : BD ;29 cm. - ISBN 978-2-16438-3 (Cart.) 21,00 €.

La vie d'un créateur de génie (1832-1923), qui victime d'une situation familiale, parents commerçants prospères, vit chez sa grand-mère et durant les débuts de sa scolarité est victime de la bêtise et de l'irresponsabilité d'un instituteur peu psychologue et compétent, peu attentif à un élève, rêveur, respectueux et affectueux, passionné par la lumière et les forces éoliennes causées par l'énergie du vent (bien des années plus tard, il crée à Auteuil le premier laboratoire d'aérodynamique, contribuant à l'essor de l'aviation). Qui durant son enfance rencontre une cousine adorable, Alice, dont tout au long de sa vie, il reste attaché, malgré un accident stupide qui a des conséquences néfastes, ils continueront à se voir, en hommage à elle, il s'inspire de la lettre A, première de son prénom. Heureusement sauvé de la vie provinciale, il débute des études d'ingénieur à Paris qui le conduisent, vite, à des responsabilités hors du commun, quand il parcourt l'Europe et réalise des chefs-d'œuvre d'architecture, l'amenant, bien vite, de par sa rencontre avec Maître Gillot de l'étang lui enseignant l'hypnose et les secrets du magnétisme, à réaliser des merveilles aboutissant à la maîtrise de l'acier, dont la réalisation de la fameuse tour portant son nom, dédiée au centenaire de 1789, inaugurant l'exposition universelle de la ville lumière, projet contesté, mais abouti de par sa fréquentation de la franc-maçonnerie, d'Auguste Bartholdi (pour qui il conçoit les bases de la future Statue de la Liberté) et Victor Hugo, le seul à le défendre face à de pâles figures de la presse d'opinions diverses, l'accusant des pires insultes (il est allemand, a pris la nationalité de son pays d'adoption et non juif comme il le lui est reproché). Ces ennemis, baignant dans la fange lui feront le pire des procès lors de l'affaire du canal de Panama dont il sauve la construction de la faillite, fort heureusement, il sera libéré, lavé des soupçons de ses accusateurs. Martin Trystam, formé à l'Ecole des Gobelins de Paris, travaillant dans le long métrage d'animation et le scénario rend un hommage sincère à ce géant du progrès tout en livrant une magnifique synthèse de la vie d'un génie, parfumée de poésie, d'amour et de tolérance, dont l'exemple de sa construction immortelle a plus que probablement

inspiré l'Atomium, symbole brillant de l'intelligence du savoir architectural belge. Coup de chapeau à Xavier Coste, qui par sa science graphique talentueuse, émerveille la vue et les sens et rappelle par bien d'exemples les plus belles pages d'un grand illustrateur et dessinateur français Alain d'Orange qui émerveilla les meilleures illustrés et albums outre-Quévrain de 1949 à 2006.

Franz Van Cauwenbergh

**19/0289**

**•HERMAN**

**Duke. Vol 3, Je suis une ombre / scénario d'Yves Huppen. -**

Bruxelles : Le Lombard, 2019. - 56 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-8036-7475-6 (Cart.) 14,45 €.

Une suite, non surprenante, où l'on rencontre une fameuse famille d'ignobles lâches, de prostituées exploitées, dont l'une insultée, en résumé un monde hypocritement impitoyable. Duke accepte de travailler pour Mullins, sinistre agent, chargé de veiller à la sécurité d'une sacoche contenant 100000 dollars, convoyée à destination. À l'évidence, il se fait doubler par son propre frère ( *L.-C.* 7) qui braque la diligence. Trahi, il n'a d'autre choix que retrouver les acteurs de cette trahison... Hermann, au dessin parfait, aux paysages époustouflants, rend bien l'atmosphère de ce western crépusculaire, écrit par son fils qui n'apporte guère de surprises dans la relation d'un domaine tant cinématographique que dessiné où les surprises s'avèrent de plus en plus rares. La conclusion sous peu.

Franz Van Cauwenbergh

**19/0290**

**KOVACEVIC, Drazen**

**La croix sanglante. Vol 1, Guerre sainte / scénario de Marco Stojanovic. -**  
Paris : Soleil, 2019. - 56 p. : BD ; 32 cm. - (Histoire et Histoires). - ISBN 978-2-7560-9612-4 (Cart.) 14,95 €.

1204. La quatrième Croisade est lancée par le Pape Innocent III. Les croisés sont déterminés à rejoindre Venise pour reconquérir les lieux saints. Mais pour ce faire ils manquent cruellement de moyens financiers. Après maints sacrifices, les plus aguerris sont parqués loin de la ville en attendant un départ encore incertain. Pour obtenir l'aide matérielle du doge Enrico Dandolo, ils devront se plier à ce vieillard atteint de cécité, redoutable homme d'affaires et politique subtil et parfois redoutable, mais en réalité attentif au bien-être de sa cité. Dans ce contexte on assiste à la quête de



Philippe de Crécy (dont le père a participé à la troisième croisade et en est revenu dépité par l'attitude de Richard Cœur de Lion ayant provoqué un terrible massacre de civils à Acre). Vite repéré par le Comte Martin de Blois, guerrier pacifique, possesseur d'une lettre du Vatican refusant morts d'hommes, il vit les conflits entre son protecteur et Henry de Norfolk, mais Pierre de Capoue envoyé du pape n'est pas de cet avis. L'heure du siège de la cité de Zara, intéressant le maître de la lagune, connue pour son Grand Canal se soldera-t-il par la paix ou un nouveau massacre ? Le scénario du croate Stojanovic tient la route par sa description des origines et problèmes résultant de cette conquête incertaine et risquée. Traduite par le trait réaliste parfait de son collègue Kovacevik, issu de l'Académie des Arts Appliqués de Belgrade, sa récompense remportée en tant qu'auteur débutant au prix « Bdécouverte » organisé par Glénat se solde par la série « La Roue » 4 volumes d'une série de science-fiction spatio-temporelle de 2001 à 2005. Un travail de reconstitution époustouflant quant à l'architecture des lieux, les scènes de batailles et d'expédition maritime.

Franz Van Cauwenbergh

**19/0291**

**LANDA, Juan Luis**

**Arthus Trivium. Vol 4, L'armée invisible / scénario de Raule. -**

Bruxelles : Dargaud, 2019. - 48p. : BD ;32 cm. - ISBN 978-2-5050-7054-2 (Cart.) : 14,00 €. -

Alors que Nostradamus, mourant, rédige son testament à l'attention d'Arthus, il lui confie son intention de résoudre plusieurs affaires concernant son passé et l'avenir de l'humanité. (*L.-C.* 7). Ses disciples vivent de graves dangers. Arthus et César, fils du voyant, sont sur le point d'être exécutés par les femmes de Cucuron tombées sous l'emprise d'une sorcière dirigeant une révolte féminine accusant le viol et l'assassinat de jeunes femmes dans un village où l'élément féminin est excommunié, mais détenant les hommes du lieu en otage ! Angélique et Angulus sont plongés dans un cauchemar dont ils ne savent s'ils se réveilleront ! Deux événements qui révèlent l'existence d'une étrange armée invisible, contingent féminin attendant depuis des siècles leur l'autorité ôtée depuis la nuit des temps. Où l'on découvre la relation vécue par Nostradamus lors de sa rencontre avec Léonard de Vinci et le respect de François Ier pour ce devin...Raule scénariste espagnol né en 1971 remarqué pour sa série Maynard, aborde cette série à la fois fantastique, alchimique, scientifique et ésotérique dans un scénario où les divers mystères sont étirés et parfois confus, vu les résolutions non finalisées et la mort de l'astrologue auteur

des Centuries, ouvrage entretenant les pires prédictions. Semi échec, sauvé par le dessin toujours parfait, détaillé fouillé, dynamique et suggestif de Landa , au meilleur de la construction de ses cases et planches.

Franz Van Cauwenbergh

**19/0292**

**LIBESSART, Laurent**

**Alix Origines. Vol 1, L'enfance d'un gaulois / scénario de Marc Bourgne,** au départ de l'œuvre de Jacques Martin. -

Bruxelles : Casterman, 2019. - 56p. : BD ; 30 cm. - ISBN 978-2-203-14140-7 (Cart.) 11,95 €.

58 avant J.-C. Les Helvètes déferlent sur la Gaule. Cinq légions de Jules César Interviennent à la demande des alliés gaulois de Rome. Parmi ceux-ci, les Eduens, dont le chef Astorix, père du jeune Alix, qui est pris en main par son oncle pour parfaire son passage vers l'âge adulte, voit son autorité contrecarrée par Aldéric son bras droit et le druide Ansila, tous deux bien décidés à le trahir et prendre le pouvoir. Notre jouvenceau, aventureux témoin de la trahison parviendra-t-il à sauver l'honneur de sa famille ? Marc Bourgne, diplômé de la Sorbonne en Histoire, dessinateur et scénariste, livre un parfait travail d'écriture, plus que documenté au niveau des notes en bas de page, résumant les trouvailles les plus pointues et récentes (le dossier de 8 pages, en fin de volume en atteste). L. Libessart au dessin élégant semi réaliste style manga initie, dans le respect le plus total de l'œuvre de Martin, un nouveau public qui sera séduit par une approche très séduisante et prometteuse. Vivement la conclusion, de ce passionnant et intéressant diptyque sous peu.

**19/0293**

**• GARRAY, Pascal**

**Benoît Brisefer. Intégrale Vol 5 / d'après l'œuvre de • Peyo. Scénarios de •** Thierry Culliford, • Pascal Garray, • Frédéric Jannin, • Luc Parthoens. Dossier de présentation : Patrick Gaumer. -

Bruxelles : Le Lombard, 2019. - 192 p. : BD ; 30 cm. - ISBN 978-2-8036-7240-0 (Car.t) 25,50 €.

Reprise des albums : *Chocolats et coups fourrés* album Le Lombard 2002. Sc P. Garray et T. Culliford. Dessin de P. Garray. (mission stupéfiante ou le héros s'embarque bien malgré lui à bord d'une montgolfière, poursuivi par un duo peu recommandable, trafiquants d'opiacées insérées dans des

chocolats creux) *John-John* album Le Lombard 2004. Sc Frédéric Jannin et T. Culliford. Dessin P. Garray. (Invité par son tonton pour rencontrer le fils d'un acteur en vogue, il fait la connaissance du brave vieil Henri bien décidé à offrir ses biens immobiliers afin de créer un camp de vacances pour les enfants, projet contrarié par un promoteur peu scrupuleux, qui, vite victime d'une bande d'escrocs se porte garant de supporter les frais de rénovation des lieux en guise de réparation) *Sur les traces du gorille blanc* prépublication Journal de Spirou N° 4001-4002 décembre 2014 au N° 4010 février 2015, album Le Lombard 2015. Benoît aide son ami monsieur Dussiflard à choisir son billet de loterie, le brave homme gagne le voyage proposé et l'invite à l'accompagner en Afrique à la découverte de la faune sauvage du Mulundi, où il découvre une espèce méconnue le fameux gorille blanc, qu'il sauve, mais aussi à déjouer un plan diabolique où son tonton joue le rôle de protecteur d'un dirigeant, trahi par son secrétaire couvrant des trafiquants d'animaux). Signalons que la mise en couleurs des albums est réalisée par l'épouse du créateur •Nine Culliford, aidée de •José Grandmont. Le dossier de Patrick Gaumer, (*L.-C.* 10) efficace, clair et plus que documenté est, une nouvelle fois, une source d'informations peu connues et souvent inédites. Complicité entre T. Culliford et son ami d'enfance F. Jannin, complétée par Bert Bertrand (fils d'Y. Delporte) qui fondent les « Bowling Balls » groupe musical fort en vogue, tout en rencontrant au niveau du studio une multitude de talents, qui sous la houlette de F. Walthéry, ne tardent pas à être remarqués et percer. Le succès s'amplifiant T.Culliford se met au service de son père en écrivant également des scénarios pour « *Johan et Pirlouit* ». L'échec du film « *Les taxis rouges* » d'A. Berberian, nuit à la magie de héros peu compris par des producteurs avides de bénéfices immédiats... La continuation de la série « *Moyenâgeuse* » se clôt avec le tome 17 (2001)... mais n'empêche pas celle des petits hommes bleus. Le décès de P. Garray, disparu en janvier 2017, pose bien de questions à une reprise vivement souhaitée. Le dossier se termine par la présentation d'une trentaine d'illustrations peu connues, la plupart pour des œuvres de bienfaisance. L'on a encore le bonheur de découvrir des reprises non publiées en albums, à l'occasion des 50 ans de B. Brisefer (journal Spirou n°3792 du 15.12.2010) : *B.Brisefer et le colis mystérieux* par F. Walthéry (1 planche), Le super-héros du mensonge ! sc de Dugomier, dessin de Krings (4 pl), C'est tout dans la tête ! sc , dessin & couleurs de Jannin & Catheline (3pl). On lira avec intérêt la page 36, riche en informations.

ranz Van Cauwenbergh

**19/0294**

**•MARCHAL, Bertrand**

**Amazonie. Vol 4./** Scénario de Leo (Luis Eduardo de Oliveira) et Rodolphe (Rodolphe D. Jaquette) . -  
Bruxelles : Dargaud, 2019. - 48 p. : BD ;30 cm. - (Kenya Saison, 3). ISBN 978-2205-07928-9 (Car.t) 12,00 €.

1949, au Brésil. Alors qu'il longe un bras de l'Amazone, un photographe allemand arrive dans un dispensaire dirigé par un religieux. Avant de mourir d'épuisement, il lui confie des photos, clichés où l'on distingue une créature à l'aspect inhumain. Il n'en faut pas plus pour alerter le MI6 et son agent spécial, miss Kathy Austin, via le consul local ! Arrivée sur place notre enquêtrice va se trouver en présence de curieux touristes allemands (fanatiques du III<sup>e</sup> Reich), à la recherche d'un trésor d'or contenu dans un sous-marin à destination de localités sud-américaines, submersible échoué dans l'immédiat après-guerre. Mise en difficulté, elle ne doit son secours qu'à l'aide d'un officier chargé de l'inspection du trafic maritime local, le capitaine Délio. L'on apprend encore que deux membres de la société « Bram Stoker », en vacances en Roumanie, recherchent une mystérieuse pierre aux pouvoirs fantastiques, météorite tombé en 1491 sur les contreforts des Carpates. Mais plus étonnant encore, ce qui semble un extraterrestre figurant sur pellicule a été racheté par un officier nazi dans un cirque ambulante à Freiberg, en 1943, aux fins d'expériences médicales....Habiles scénaristes, Leo et Rodolphe mêlent les grands mythes tant littéraires que cinématographiques dans une suite habile se déroulant dans une jungle hostile et inattendue où l'ennemi, le spécimen victime de manipulations à des pouvoirs salvateurs... Le dessin de Bertrand Marchal, issu de l'Erg (Ecole de recherche graphique), inscrit ce dessinateur réaliste doué, au trait parfait, descriptif et précis, plus que suggestif dans la cour des futurs ténors du neuvième art. L'on attend la conclusion avec impatience.

1949, au Brésil. Alors qu'il longe un bras de l'Amazone, un photographe allemand arrive dans un dispensaire dirigé par un religieux. Avant de mourir d'épuisement, il lui confie des photos, clichés où l'on distingue une créature à l'aspect inhumain. Il n'en faut pas plus pour alerter le MI6 et son agent spécial, miss Kathy Austin, via le consul local ! Arrivée sur place notre enquêtrice va se trouver en présence de curieux touristes allemands (fanatiques du III<sup>e</sup> Reich), à la recherche d'un trésor d'or contenu dans un sous-marin à destination de localités sud-américaines, submersible échoué dans l'immédiat après-guerre. Mise en difficulté, elle ne doit son secours qu'à l'aide d'un officier chargé de l'inspection du trafic maritime local, le capitaine Délio. L'on apprend encore que deux membres de la société « Bram Stoker », en vacances en Roumanie, recherchent une mystérieuse pierre aux pouvoirs fantastiques, météorite tombé en 1491 sur les contreforts des Carpates. Mais plus étonnant encore, ce qui semble un

extraterrestre figurant sur pellicule a été racheté par un officier nazi dans un cirque ambulant à Freiberg, en 1943, aux fins d'expériences médicales....Habiles scénaristes, Leo et Rodolphe mêlent les grands mythes tant littéraires que cinématographiques dans une suite habile se déroulant dans une jungle hostile et inattendue où l'ennemi, le spécimen victime de manipulations à des pouvoirs salvateurs... Le dessin de Bertrand Marchal, issu de l'Erg (École de recherche graphique), inscrit ce dessinateur réaliste doué, au trait parfait, descriptif et précis, plus que suggestif dans la cour des futurs ténors du neuvième art. L'on attend la conclusion avec impatience.

Franz Van Cauwenbergh

**19/0295**

**STEINER, Marco**

**Mirages de la mémoire. Itinéraires hypnotiques dans les pas de Corto Maltese.** / illustrations De José Munoz. -

Bruxelles : Casterman, 2019. - 160 p. : BD ;26 cm. - ISBN 978-2-203-14959-5 (Br.) : 18,00 €.

Corto, symbole même du voyage, Ulysse moderne, relaté dans le monde libre de l'imaginaire au travers de six récits originaux :Un océan de notes perdues ( La rencontre, lors d'une tornade de Kees, le belge, à la recherche de l'antidote ,en Afrique, qui lui permet de poursuivre sa quête musicale grâce à l'aide de Corto) , Volver (souvenirs argentins, voir album « *Tango* », à Buenos Aires, il retrouve l'ami d'autrefois, Vasco Larregui et se souvient de son tango préféré, de Butch Cassidy et du réseau Varsavia...), *Îles noires* (voit notre marin s'embarquer à bord d'un ketch en chêne anglais, dirigé par Blake employé d'un brave portugais, Francisco, possédant une flotte de baleiniers, marin responsable de la mort de dix personnes, suite à son addiction à l'alcool, qui cette fois doit convoier des pierres précieuses. Un périple débutant dans les Açores qui mène notre aventurier, aidé de Jorge loup de mer confirmé vers sa ville natale, ses origines et le mystère des corbeaux... Robart Kee (Dans l'esprit des grands romans de Robert Louis Stevenson, des sources celtiques et de la magie du Graal qui s'étend jusqu'en Sicile, l'amitié liant deux matelots Robard et Robert père du jeune Corto, la naissance du mythe) , *Mer verte* ( Le chaînon manquant entre « Le secret de Tristan Bantam 1970 ) et ( Mû 1988) relié par le souvenir de l'œuvre de Lovecraft au travers de « *Dagon* » courte nouvelle publiée en 1919. *La roue des choses* (Un avocat d'origine indienne, homme prospère, apprend le décès de son frère, homme nanti décidé à vivre dans la pauvreté. A New-Delhi, il rencontre Monsieur Georges, ami de son grand-père, avocat ayant défendu Corto, lui cédant sa moto pour rejoindre sa

patrie. Il redécouvre l'engin et sur les lieux de sa trouvaille son existence se transforme...) Marco Steiner, médecin passionné de littérature, né en 1956, vit entre Rome et New York. Il a été éditeur et traducteur chez Lizard, maison fondée par H. Pratt, de 2004 à 2010 et a parcouru le monde sur les traces du gentilhomme de fortune, au long de multiples préfaces. Il se distingue dès 2014 par la rédaction du roman « *Le corbeau de pierre* », truffé de références à la jeunesse du héros (Denoël & d'ailleurs 2015). Six récits illustrés de 13 illustrations pleine page ou double-page et d'un cahier de 42 recherches graphiques illustrées par Munoz, ancien élève de Pratt, à l'époque dessinateur et pédagogue et professeur à l'Escuela Pa namerica de Arte de Buenos Aires fondée par Enrique Lipszyc et son frère David.

Jacques Van Cauwenbergh

**19/0296**

**SWARTE, Joost**

**Passi Messa ! Comment améliorer son sort en 150 leçons. Intégrale. -**

Bruxelles : Dargaud, 2019. - 304 p. : BD ;18 cm. - ISBN 978-2205-08001-8 (Car.t) 25,00€.

Enfin la publication complète des épisodes de la série *Niet Zo. Maar Zo.* Parus entre 1982 et 1990 dans la rubrique *De Blauw Geruite Kiel* de l'hebdomadaire néerlandais *Vrij Nederland*. Il n'est pas toujours facile de vivre dans un monde civilisé et technologique. Les épisodes se composent de deux parties : le Passi et le Messa. Chacune de ces séquences comporte trois éléments : le dessin, les dialogues (phylactères) et la légende. L'auteur part d'une affirmation, d'un dogme, critiqué ou moqué par son contraire ou sa négation. Le quotidien traite de comportements de la vie courante : la politique (p.172 et 173, 184 et 185), l'armée (148 et 149), le tabagisme (36 et 37), la mort (50 et 51), l'enseignement (158 et 159), la productivité (48 et 49), la circulation (128 et 129), l'ordre (58 et 59), les pratiques médicales (152 et 153), la faim (72 et 73, 192 et 193), la pension (102 et 103), le bruit (40 et 41), l'hypocrisie (126 et 127), la bêtise (90 et 91), le danger nucléaire (38 et 39), le tourisme (154 et 155), la justice (294 et 295) l'administration (200 et 201), l'activité cérébrale (282 et 283), l'étroitesse d'esprit (238 et 239) pour ne citer que les plus significatifs. L'œuvre est enfin intégrale, complétée par ce qui aurait été à l'origine par le cinquième volume, jamais publié fin de l'année 1990, voir les pages 244 à 303. Artiste de génie, hollandais, Joost Swarte est et reste un artiste tant scénariste que dessinateur, mondialement connu, publié et traduit dans une multitude de pays. À l'origine de la définition de «La ligne claire», « Klare lijn » définissant le trait d'Hergé au cours de l'exposition « *Kuifje in Rotterdam* »

dans l'une des quatre plaquettes éditées à cette occasion , hommage aux héritiers de Georges Remi : Edgar Pierre Jacobs, Bob De Moor, Jacques Martin, Willy Vandersteen. Fort influencé par les origines de la BD américaine : il pastiche ses plus grands représentants : George Herriman, Gustave Verbeck, Winsor Mc Cay, Will Eisner...Illustrateur prestigieux, au style clair, adulte et d'emblée apprécié , distingué et reconnu il a l'honneur de travailler pour une multitude de publications et d'éditeurs prestigieux : *Raw*, *Humo*, *Les Humanoïdes Associés*, *Futuropolis* et les couvertures prestigieuses pour *The New Yorker*. On le remarque encore pour son travail de scénographe au musée Hergé à Louvain-la-Neuve, tout en s'occupant d'une multitude de travaux annexes. Jacques Van Cauwenbergh

**19/0297**

**TILLIER, Béatrice**

**La complainte des landes perdues. Vol 2, Les sorcières. Inferno /** scénario de • Jean Dufaux. -  
Bruxelles : Dargaud, 2019. - 54 p. : BD ;32 cm. - ISBN 978-2-5050-6399-5 (Cart.) 14,00 €.

La reine Brynia, est victime de la révolte des sorcières, Sanctus , grâce au pouvoir du « fitchell » objet maléfique en forme de boule, l'élimine définitivement. Lorsque sa sœur, épouse du roi Brendam apprend la nouvelle, elle entre dans une redoutable colère et décide de se venger, son démon lui conseille de retrouver les restes de tête noire, créature démoniaque ayant engendré Oriane en rencontrant sa mère. Oriane ayant rencontré Vivien fils bâtard du roi Brendam, héritier du royaume des Aguries, vit un amour total. Mais qui est en mesure de retrouver les restes de ce succube ? Si ce n'est le secret de dame Ceylan , mère d'Oriane ? En route vers le château de son père , Vivien, qui a rencontré une charmante jeune femme, se voit offrir une pomme. Au cours de sa rencontre il est piégé et tue son père , mettant sur le trône son pire ennemi. Vivien décède, son convoi funéraire est arrêté par les sorcières détentrices de l' « Inferno Flamina » pouvoir qui lui fait retrouver la vie...La guerre totale est inévitable, les forces du bien affrontent désormais celles du mal. Jean Dufaux, scénariste subtil, baigné de textes médiévaux et de lectures de sources épiques et fantastiques mène son récit vers les plus terribles et cruelles situations où les forces du bien combattent le mal le plus absolu. Béatrice Tillier (Lectures 170,182 et 194) au dessin réaliste parfait, descriptif et suggestif nous plonge une nouvelle fois au sommet de la puissance d'un travail rare et exemplaire où l'imagination et la mise en

cases et pages l'installent en tant que cheffe de file de la BD féminine de qualité et de beauté.

Franz Van Cauwenbergh

**19/0298**

**VALLEE, Sylvain**

**Katanga. Vol 3, Dispersion** / scénario de Fabien Nury. -

Bruxelles : Dargaud, 2019. - 68 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2205-07794-0 (Cart.) 16,95 €.

Les barbouzes entreprennent leur mission violente et éliminatrice, dans un monde violent et impitoyable. (*Lectures-Cultures* 3) Juillet 1960, l'ex Congo vient de proclamer son indépendance et le Katanga, sa sécession, avec le soutien de l'Union minière du Haut-Katanga. Peu après Mobutu renverse Lumumba. La guerre éclate et Tshombé fait appel à des mercenaires qui n'hésitent pas à affronter les forces des Nations unies. Un directeur bedonnant, lâche et cupide amant d'une magnifique Congolaise, sœur du témoin du récit, un ancien serviteur de colons, qui a planqué une fortune en diamants pour lui sauver la vie, l'abandonne. Elle sera bien vite éliminée ainsi que son frangin. Témoins de l'anarchie et du chaos, ils seront les victimes, manipulées par le mercenaire Cantor, sans scrupules, aux ordres de l'abominable Orsini, qui fortune faite, quitte ces territoires de sang et de honte, fortune faite et sous une autre identité ! Excellent scénariste, surtout dans les récits à base historique, Nury propose caricatures de personnages secondaires existants et acteurs fictifs sous forme de série B suggestive. Sylvain Vallée séduit une fois de plus de par sa capacité à filmer en cases plus que suggestives, dynamiques et explicites l'horreur résultant de la folie des hommes de pouvoir et d'affaire. Franz Van Cauwenbergh

**19/0299**

**VALLES, Francis**

**Rani. Vol 7, Reine** / scénario de • Jean Van Hamme et Alcante. -

Bruxelles : Le Lombard, 2019. - 48 p. : BD ; 31cm. - ISBN 978-2-8036-7084-0 (Cart.) 14,45 €.

Jolanne, échappe à la décapitation en épousant le maharaja de Sandrapur, allié de la France. (*Lectures-Cultures* 4). Elle est toujours sans réponses de ses courriers adressés au major Walker. Très appréciée de son époux pour ses multiples talents intellectuels et conseils judicieux, elle participe aux conseils des ministres. Elle repère ainsi une escroquerie du chef de la police



qui s'approprié le revenu des taxes auprès des commerçants. La mère de son mari ne la tient pas en estime, au fil des événements le prince l'écarte du palais et l'exile, suite à une tentative d'assassinat ! Un nouveau danger menace, tentative des ennemis anglais désireux de s'emparer des terres, la guerre est proche...Le maître des lieux convoque le demi-frère de sa femme, le sinistre Philippe de Valcour, aux fins d'arrangements, mais Charles de Bussy, gouverneur, le frère de Rani, dont l'épouse se meurt, victime de paludisme, demande sa présence afin de recueillir sa confession et son pardon pour faux témoignage. Bien vite les choses tournent mal, le sinistre Valcour, invité par le Rajah Misra, dénonçant son épouse d'alliance avec les anglais, est chassé. Désormais, Rani désire venir en aide à son conjoint pour l'aider en hommes armés et cavaliers destinés à protéger son territoire. Mais la venue d'émissaire anglais menace désormais une paix plus que précaire.... Un scénario parfait, plein de rebondissements, de coups de théâtre et surprises rythme cette suite exotique digne des meilleurs chapitres du cycle « Angélique marquise des Anges » d'Anne et Serge Golon. Le dessin réaliste de Francis Vallès est toujours aussi parfait et riche en cases suggestives, dynamiques et construites avec un soin idéal.

Franz Van Cauwenbergh

## INDEX

ACCART, Jean-Philippe, Personnaliser la bibliothèque : construire une stratégie de marque et augmenter sa réputation

AJARI, Norman, La dignité ou la mort : éthique et politique de la race  
19/0235

ALIZART, Marc, Crypto communisme 19/0226

ALLIOT, David et CHARLIER, Philippe, Autopsie des morts célèbres  
19/0285

ARRUZZA, Conzia, BHATTACHARYA, Tithi et FRAZER, Nancy, Féminisme pour les 99 % : un manifeste 19/0232

ASTRUC, Lionel, L'art de la fausse générosité : la fondation Bill et melinda Gates : récit d'investigation 19/0244

BALASSE, Jean-Philippe et CIROU, Alain, Les hommes de la Lune : et les enfants de la génération Apollo 19/0255

BARD, Christine, Antiféminismes et masculinismes d'hier à aujourd'hui 19/0233

BAUMAN, Zigmunt, Retrotopia 19/0234

BEAGIN, Jen, On dirait que je suis morte 19/0265

BEDOUET, Linda, Néo-paysannes 19/0256

BERRADA, Mohammed A., Loin du vacarme 19/0266

BHATTACHARYA, Tithi, FRAZER, Nancy et ARRUZZA, Conzia, Féminisme pour les 99 % : un manifeste 19/0232

CALDERON, Jaime, Valois. Vol 2. Si deus pro nobis, quis contra nos ? 19/0287

CERQUIGLINI, Bernard, Le ministre est enceinte ou La grande querelle de la féminisation des noms 09/0264

CHARLIER, Philippe et ALLIOT, David, Autopsie des morts célèbres 19/0285

CIROU, Alain, BALASSE, Jean-Philippe, Les hommes de la Lune : et les enfants de la génération Apollo 19/0255

COSTE, Xavier, A comme Eiffel 19/0288

CRIGNON, Claire et LEFEBVRE, David, Médecins et philosophes. Une histoire 19/0251

DELAUME, Chloé, Mes bien chères soeurs 19/0280

ECHARD, Philippe, Le violon Sarasate : Stradivarius des virtuoses 19/0262

FAUVELLE-AYMAR, François-Xavier, L'Afrique ancienne. De l'Acacus au Zimbabwe : 20 000 ans avant notre ère 19/0286

FORESTIER, Georges, Molière929 MOLIÈRE

FRANK, Joseph, Dostoïevski : un écrivain dans son temps 19/0283

FRAPPAT, Hélène, Le dernier fleuve 19/0267

FRAZER, Nancy, ARRUZZA, Conzia et BHATTACHARYA, Tithi, Féminisme pour les 99 % : un manifeste 19/0232

FRIEDMANN, Betty, La femme mystifiée 19/0227

GABORIT, Aurélien, Madagascar, la grande île 19/0243

GARO, Isabelle, Communisme et stratégie 19/0241

• GARRAY, Pascal, Benoît Brisefer. Intégrale Vol 5 19/0293

GRINBAUM, Alexei, Les robots et le mal 19/0220

GRUMBERG, Jean-Claude, La plus précieuse des marchandises : un conte 19/0268

HABIBI, Farangis, La guerre m'a parlé de loin 19/0281

HARRISON, Jim, Un sacré gueuleton : manger, boire et vivre 19/0276

•HERMAN, Duke. Vol 3, Je suis une ombre 19/289

HERTMAN, Stefan, Le coeur converti 19/0269

HYRIGOYEN, Marie France, Les Narcisse 19/0229

HOCQUET, Jean-Claude, Le sel. De l'esclavage à la mondialisation 19/0248

JANKELEVITCH, Vladimir, Philosophie morale 19/0224

JOWA, Pierre, Les chrétiens face aux migrants : enquête 19/0230

KLEIN, Naomi, Le choc des utopies : Porto Rico contre les capitalistes du désastre 19/0236

KOCK, Marie, Yoga, une histoire-monde : de Bikram aux Beatles, du LSD à la quête de soi : le récit d'une conquête 19/0253

KOVACEVIC, Drazen, La croix sanglante. Vol 1, Guerre sainte 19/0290

LANDA, Juan Luis, Arthus Trivium. Vol 4, L'armée invisible 19/0291

LEFEBVRE, David et CRIGNON, Claire, Médecins et philosophes. Une histoire 09/0251

LE ROY, Boris, L'éducation occidentale 19/0270

LIBESSART, Laurent, Alix Origines. Vol 1, L'enfance d'un gaulois 19/0292

LOOPUYT, Marc, Le oud Nahhât. Luth mythique de Damas 19/0261

MAALOUF, Amin, Le naufrage des civilisations 19/0277

MACÉ, Gérard, Colportage 19/0278

McGARVEY, Darren, Fauchées : vivre et mourir pauvres 19/0247

MAGRIS, Claudio, Instantanés 19/0279

•MARCHAL, Bertrand, Amazonie. Vol 4. 19/0294

MARMION, Jean-François, Psychologie : une exploration 19/0228

MERCIER, Hugo, À la conquête du sommeil 19/0252

MILNAOVTICH, Branko, Inégalités mondiales : le destin des classes moyennes, les ultra-riches et l'égalité des chances 19/0245

NADEAU, Maurice, Soixante ans de journalisme littéraire. Vol. 1, Les années Combat : 1945-1951 19/0223

PADURA, Leonardo, La transparence du temps 19/0271

PINÇON, Michel et PINÇON-CHARLOT, Monique, Le président des ultra-  
riches : chronique du mépris de classe dans la politique d'Emmanuel  
Macron

PINÇON-CHARLOT, Monique et PINÇON, Michel, Le président des ultra-  
riches : chronique du mépris de classe dans la politique d'Emmanuel  
Macron

PINEAU, Christelle, La corne de vache et le microscope : le vin «nature»,  
entre sciences, croyances et radicalités 19/0257

PLENEL, Edwy, La victoire des vaincus : à propos ,des gilets jaunes  
19/0238

POLACK, Emmanuelle, Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1944  
19/0259

PORQUET, Jean-Luc, Cabu : une vie de dessinateur 19/0282

POURCHET, Maria, Les impatients 19/0272

PRUNETTI, Alberto, Amianto : une histoire ouvrière 19/0258

ROGER, Marc, Grégoire et le vieux libraire 19/0273

SAVIANO, Roberto, Piranhas 19/0274

SCHNEIDER, Corinne, La musique des voyages 19/0260

SLOTERDIJK, Peter, Réflexes primitifs : considérations psychopolitiques sur  
les inquiétudes européennes 19/0225

•SMET, François, de, Eros capital. Les rois du marché amoureux 19/0250

STEINER, Marco, Mirages de la mémoire. Itinéraires hypnotiques dans les  
pas de Corto Maltese 19/0295

SWARTE, Joost, Passi Messa ! Comment améliorer son sort en 150 leçons.  
Intégrale 19/0296

TAÏA, Abdellah, La vie lente 19/0275

THOMAZEAU, François, Histoire secrète du sport 19/0263

TILLIER, Béatrice, La complainte des landes perdues. Vol 2, Les sorcières.  
Inferno 19/0297

TOUSSAINT, Claire, Cataloguer aujourd'hui : identifier les œuvres, les  
expressions, les personnes selon RDA-FR 19/0221

TRONC, Jean-Noël, Et si on recommençait par la culture ? : plaidoyer pour la  
souveraineté européenne 19/0246

VALLEE, Sylvain, Katanga. Vol 3, Dispersion 19/0298

VALLES, Francis, Rani. Vol 7, Reine 19/0299

VERGÈS, Françoise, Un féminisme décolonial 19/0239

VESTRE, Katharina, Le premier mystère : ton histoire avant que tu sois né  
19/0254

VUILLEMENOT, Anne-Marie, L'intelligence des invisibles : vivre avec les  
esprits : Kazakhstan, Laddakh 19/0231

ZIEGLER, Jean, Le socialisme arabe 19/0240