

**Recensions de livres et bandes dessinées**  
**(suivi de Lectures.Cultures n° 16 janvier - février 2020)**

Les recensions sont rédigées par : Michaël Avenia (cinéma), Michel Bougard (sciences), Thomas Casavecchia (sociologie), Pol Charles (fictions, langues, philosophie), Benoît Dejemeppe (droit, criminologie), Anne Delplace (bibliothèques), Philippe Delvosalle (cinéma), Catherine De Poortere (cinéma), Jean-François Füeg, Arnaud Knaepen (histoire ancienne), Benoit van Langenhove (musiques), Marc Lavallé, Yvette Lecomte (sociologie), Alexandre Lemaire, Bernard Lobet (politique, économie, philosophie, langues), Philippe Maes (histoire contemporaine), Bruno Merckx, Catherine Renson (témoignages, art de vivre), Florence Richter, Nathalie Trouveroy (arts), Franz Van Cauwenbergh (BD), Jacques Van Rillaer (psychologie)

**1. LIVRES**

**0 Généralités**

**004 : 738.5 : 539 Commerce électronique. Vente en ligne**

**20/0001**

**004:738.5 : 339**

**BERTHELOT, Benoit**

**Le monde selon Amazon. -**

Paris : Le Cherche Midi, 2019. - 231 p. ; 22 cm. - (Documents). - ISBN 978-2-7491-6185-3 (Br.) : 19,55 €. - 004.738.5:339

Fruit de trois ans de travail et de 150 interviews de collaborateurs d'Amazon, cette enquête journalistique est passionnante. Elle ouvre les yeux sur les ambitions (la maîtrise du monde) et les moyens utilisés (tous) par Amazon pour étendre indéfiniment son empire, dans des domaines aussi divers que l'intelligence artificielle, les drones, la sécurité, les médicaments, la robotique, la conquête spatiale. Les serveurs d'Amazon qui permettent de stocker des fichiers à distance sont surpuissants et loués à de grosses entreprises (Renault, Airbus, Netflix, Engie...). C'est ce qui rapporte le plus à Amazon et lui permet d'investir dans des entrepôts et tout un système logistique requis par l'e-commerce. L'ambition de la société est de nous connaître parfaitement comme consommateurs, de maîtriser toutes nos données et de satisfaire tous nos besoins. Pour tout savoir, rien de tel qu'Alexa, par exemple, du nom d'une enceinte à commande vocale et connectée à Internet. Un quart des foyers américains en sont équipés. La maîtrise du monde passe aussi par l'espace, avec une filiale qui envoie des fusées réutilisables, et demain proposera des satellites pour l'armée ou pour fournir Internet à la terre entière. Jef Bezos, le patron d'Amazon, veut aller sur la Lune, et dans 100 ou 150 ans, son projet, c'est de créer des énormes cylindres dans l'espace dans lesquels les gens vivront, un million de personnes par capsule, avec des parcs naturels, avec des villes européennes reconstituées...

Bernard Lobet

## **028 Lecture**

**20/0002**

**028**

**SIMON, Daniel**

**Positions pour la lecture : promenades, lectures, écritures, ateliers** (textes, articles). -

Mons : Couleurs livres, 2019. - 136 p. ; 21 cm. - (Je Contrepoints). - ISBN 978-2-27003-901-4 (Br.) : 15,00 €. - 028

Daniel Simon, Directeur de collection chez Couleur Livres, qui se présente comme «un gamin né au siècle précédent et qui vieillit dans celui-ci», a réuni dans ce petit livre plus d'une quarantaine d'articles sur la lecture mais également sur l'écriture et sur la littérature. Ses réflexions se nourrissent de ses expériences de terrain (animations d'ateliers d'écriture, prestations lors de lectures publiques, écriture de récits, de nouvelles et d'essais, etc.) et aident à décrypter la complexité des processus d'écriture et de créations littéraires. Ils interrogent les lecteurs dans leurs rôles et dans leurs positions face aux textes.

Un travail nourrissant dont on regrettera l'absence de contextualisation de ces articles.  
Catherine Renson

### **061 EU Union Européenne**

**20/0003**

**061 EU**

**BRUNETEAU, Bernard**

#### **Combattre l'Europe : de Lénine à Marine le Pen. -**

Paris : CNRS Éditions, 2019. - 303 p. : ill. ; 23 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-271-11830-1 (Br.) : 061

Les trois matrices idéologiques du refus de l'Europe unie sont, d'après le professeur de science politique Bernard Bruneteau, l'internationalisme, le nationalisme et le mondialisme. La construction d'une Europe économique et politique a rencontré sur son chemin des résistances nationales, sectorielles et partisans. Ensuite, une remise en cause globale, souverainiste et populiste, national-démocratique et antilibérale s'est produite dans le contexte particulier de l'après-guerre froide. L'essai de Bernard Bruneteau montre que l'europhobie s'inscrit dans au moins un siècle d'histoire, « de Lénine à Marine

Le Pen », autrement dit de l'internationalisme communiste au populisme identitaire. L'Internationale, au nom de la lutte des classes et de la haine du Capital, s'est opposée aux projets de fédéralisme européen. Dans le même temps, les nationalismes venaient contrecarrer les projets d'une Europe supranationale, portée par des penseurs néolibéraux. L'ouvrage s'achève par le constat, réconfortant pour l'Union, qu'un front commun du refus de l'Europe n'est pas possible en raison des traditions culturelles et idéologiques très différentes des opposants

Bernard Lobet

### **061.251 Franc-maçonnerie**

**20/0004**

**061.251**

**Pragman, Jiri**

#### **L'édition maçonnique. -**

Paris : Jiri Pragman, 2019. - 162 p. ; 19 cm. - ISBN 978-10-9975-694-8 (Br.). - 061.251

Ce panorama actualisé de l'édition maçonnique, auto-édité et imprimé en Grande-Bretagne par Amazon est bien dans l'air du temps. On y approfondit l'écosystème de l'édition maçonnique et ses transformations. Le journaliste spécialisé dans l'Internet maçonnique, initié en 2001 dans une loge de la Grande Loge de Belgique, Jiri Pragman nous rappelle que les maçons écrivent beaucoup (les méchantes langues diront qu'ils lisent peu). La preuve : une bonne centaine d'auteurs en activité et la publication d'une centaine d'ouvrages en français chaque année. La production est profusionnelle. Pour s'y retrouver, l'auteur nous explique la chaîne du livre, l'édition, la diffusion, la distribution, les salons du livre, la promotion et le livre numérique. Il prédit que la part d'autoédition va augmenter, les mémoires des loges, les fac-similés, des thèses sur la maçonnerie sortant du cénacle universitaire pourraient apparaître sur le marché de l'édition maçonnique qui profitera des réseaux sociaux, des

plateformes de streaming et des versions numérique et audio des ouvrages spécialisés.

Bernard Lobet

## **1 Philosophie - psychologie**

### **1 Philosophie**

**20/0005**

**1**

**DELECROIX, Vincent**

#### **Apprendre à perdre. -**

Paris : Rivages, 2019. - 268 p.; 20 cm. - (Bibliothèque Rivages). - ISBN 978-2-7436-4840-4 (Br.) : 21,80 €. -1 : 393.7

Il faut apprendre à perdre puisque la perte est permanente (deuils, temps qui passe, exils, migrations, maladies dégénératives, dégradations écologiques, etc.). Il faut apprendre à vivre avec ce que nous perdons, avec ceux que nous avons perdus. Pour nous aider à accepter cette fatalité, l'auteur lie les vécus personnels de tout homme avec des mythes de notre histoire culturelle et sociale. L'approche est à la fois philosophique, psychologique et historique.

Pour public curieux.      Thomas Casavecchia

**20/0006**

**1**

**DEVILLAIRS, Laurence**

**Être quelqu'un de bien. Philosophie du bien et du mal. -**

Paris : PUF, 2019. - 224 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-1308-1870-0 (Br.) : 17,00 €. - 1

Que signifie agir moralement ? Qu'est-ce que quelqu'un de bien ? Se reconnaît-il à sa gentillesse, son empathie, sa bienveillance ? À sa conformité à des valeurs ? Laurence Devillairs insiste sur la liberté par rapport à tout ce qui prédestine ou rend prévisible, à savoir le caractère, les appartenances sociales, l'obéissance à des normes... L'action morale ressemble plutôt à une grâce, un mélange de devoir et d'élan, une forme de contrainte librement consentie. La doyenne de la faculté de philosophie de l'Institut catholique de Paris convoque pour de brèves mises au point Pascal, Lévinas, Ricoeur, Bergson ou Nietzsche, mais aussi La Fontaine et Molière. Il s'agit de faire comprendre la complexité de l'action morale, qui ne se réduit pas à l'obéissance à des règles mais qui s'apparente plutôt à la libre décision de se surprendre soi-même, de se dépasser. La gentillesse est une innocence retrouvée avec la certitude que tout reste possible, même le meilleur.

Bernard Lobet

**20/0007**

**1**

**EILENBERGER, Wolfram**

**Le temps des magiciens : 1919-1929, l'invention de la pensée moderne /**  
traduit de l'allemand. -

Paris : Albin Michel, 2019. - 459 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-226-43690-0 (Br.) : 22,90 €. - 1 (430) «1900-1945»

Voilà un excellent ouvrage, facile à lire, sur une décennie fondatrice dans l'histoire de la philosophie. Dès la fin de la Première Guerre mondiale et jusqu'au sommet de Davos en mars 1929, plusieurs penseurs allemands vont se poser des questions essentielles dans des domaines cruciaux pour tout le siècle suivant : la critique de la technologie, la crise de la démocratie, le repli identitaire, le développement durable. De la Forêt-Noire à l'Autriche en passant par Berlin et Paris, le récit de l'ancien rédacteur en chef de *Philosophie Magazine* en Allemagne mêle biographie et analyse philosophique pour notre plus grand plaisir. Quatre génies font l'objet d'une approche passionnante : Ludwig Wittgenstein qui interroge les relations du langage avec le monde, Walter Benjamin auteur d'une lecture inédite de la modernité, Martin Heidegger obsédé par l'être et le temps et enfin Ernst Cassirer, obnubilé par les diverses formes de la culture humaine. Ces quatre figures dont les œuvres peuvent intimider deviennent étonnamment proches de nous, grâce à l'évocation des détails de leur quotidien

Bernard Lobet

**20/0008**

**1**

**KLEIN, Étienne**

**Ce qui est sans être tout à fait : essai sur le vide. -**

Arles : Actes Sud, 2019. - 172 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-330-12553-0 (Br.) : 18,00 €. - 1

Qu'est-ce que le vide ? Cette question philosophique et scientifique est traitée ici par le physicien, philosophe des sciences et amateur d'alpinisme Etienne Klein, connu pour ses qualités pédagogiques, son goût pour la littérature, les métaphores et les anagrammes. Il n'a pas peur de nous pousser à gravir maintes difficultés théoriques. Nous ne suffoquons pas, car l'auteur veille à nous proposer régulièrement quelques images ou anecdotes qui nous donnent un peu d'oxygène. Du point de vue philosophique, le vide, le non-être et le rien ne sont pas synonymes. L'atome de Démocrite n'est pas celui que nous connaissons. La preuve de l'existence d'un certain vide n'a été donnée qu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle par Galilée et Pascal. Depuis lors, d'autres vides se sont ajoutés, notamment le vide quantique, difficile à imaginer. Au terme du petit

ouvrage, l'auteur nous laisse devant cette énigme, propre à engendrer beaucoup de nouvelles découvertes : comment matière, énergie, espace, temps et vide s'agencent-ils ? Se souvenant de Wittgenstein, Étienne Klein n'oublie pas de rappeler la part importante du langage, de ses dérapages et de ses « crampes mentales » dans l'exercice de la pensée Bernard Lobet

20/0009

1

**ROSSET, Clément et LACROIX, Alexandre**

**La joie est plus profonde que la tristesse : entretiens avec Alexandre Lacroix. -**

Paris : Stock, 2019. - 119 p. ; 22 cm. - (Les essais). - ISBN 978-2-234-08847-4 (Br.) : 15,00 €. - 1 «XIX-XX»

Ayant à rendre compte de l'œuvre posthume de Clément Rosset, dont le titre est emprunté au *Zarathoustra* de Nietzsche, me voici certes embarrassé mais réjoui. Quoi ? Celui qui fut longtemps prof de philo à Nice disserte évidemment de Spinoza, de Schopenhauer, de Nietzsche, mais ne dissimule pas son admiration pour Hergé, Gaston Lagaffe et Bobby Lapointe. Le plus convaincant, pour évoquer un penseur protéiforme épris de clarté et pétri d'humour, me semble de proposer quelques citations extraites de la quinzaine d'entretiens accordés, entre 2007 et 2017, au directeur de rédaction de *Philosophe Magazine*.

« Tout est foutu, soyons joyeux », s'exclame Rosset. Ce qui est foutu, c'est le réel, tellement insaisissable et incompréhensible que les humains lui préfèrent les fariboles et calembredaines des religions – Parménide condamnait déjà cette attitude : « Il faut penser et dire ce qui est ; car il y a être : il n'y a pas de non-être. »

Rosset conseille ailleurs de se méfier de la maxime « Connais-toi toi-même », qui n'est pas de Socrate, mais était gravée sur le fronton du temple d'Apollon à Delphes – l'équivalent des recommandations et prédictions des Madame Soleil ; or, il est impossible d'accéder à la parfaite connaissance de soi, Hume l'assurait, et Rosset renchérit : « Nous connaissons des aspects de notre moi, mais pas sa totalité ». Impossible aussi de connaître les autres. Une chanson



de Bobby Lapointe, « Andréa, c'est toi », illustre cette impossibilité par l'entremise d'un duo où, quand le ténor s'exclame « Veux-tu m'aimer ? », Bobby réplique « J'en veux pas de ta mémé moi ! » L'incommunicabilité...

On se félicitera du déboulonnage de la statue de Heidegger : « même les nazis n'ont pas réussi à délirer autant à propos de Nietzsche que Heidegger. [...] Heidegger explique qu'il ne va pas parler de ce que Nietzsche a écrit, mais de ce qu'il n'a pas écrit. » *Sic !*

Rosset trouve Gaston Lagaffe infiniment sympathique : « il ne s'excuse pas, même lorsqu'il a tout fait sauter, mais il est incapable de la moindre pensée agressive. » « Le coup de génie de Franquin est d'avoir inventé *la gaffe par bonté*. »

Amateur de musique, de théâtre, de gastronomie, de calembours (« impossible de dérider Derrida »), farouchement apolitique, se souciant comme d'une guigne du structuralisme, du marxisme et de l'hermétisme de Lacan, définitivement irrécupérable, irrévérencieux, Clément Rosset a tiré sa révérence le 27 mars 2018. Pol Charles

## **11 Métaphysique**

**20/0010**

**11**

**BRUCKNER, Pascal**

**Une brève éternité. Philosophie de la longévité. -**

Paris : Grasset, 2019. - 256 p.; 21 cm. - ISBN 978-2-2468-2185-4 (Br.) : 20,60 €. -  
11

Pascal Bruckner ne se contente pas d'explorer les questions existentielles soulevées par l'allongement récent de la vie humaine. Il insiste sur les équivoques et les ambivalences de la situation. L'humain a gagné trente ans d'espérance de vie en un siècle. Cela bouleverse à la fois notre vie

professionnelle, amoureuse, familiale, notre rapport à la maladie, etc. Que faire de ce surcroît d'années de vie ? Faut-il privilégier la résignation et l'écoulement des jours paisibles ou retourner le vieillissement contre lui-même, avec humour ? « À toutes les étapes de son déroulement, la vie se rebiffe contre l'irréversible ». L'essayiste préconise de vivre au-dessus de ses moyens physiques, intellectuels et amoureux car nous n'avons appris qu'une seule chose depuis l'enfance : le prix de l'existence. Nous n'aurons duré que le temps d'un passage. « Nous restons des êtres de transit, perdus sur un sentier obscur et qui tentent de s'éclairer à la lumière de la raison et de la beauté. »

Bernard Lobet

**20/0011**

**11**

**CAMBIER, Alain**

**Philosophie de la post-vérité. -**

Paris : Hermann, 2019. - 227 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - (Philosophie). - ISBN 979-10-370-0169-6 (Br.) : 22,00 €. - 11 et 168

Qu'est-ce que la « post-vérité » à l'heure des *fake news* et du *bullshitting* ? Le relativisme qui a atteint le concept de vérité n'est-il pas excessivement dangereux pour la démocratie, la confiance dans le progrès des connaissances et ne détruit-t-il pas les repères utiles pour s'orienter dans l'existence ? La tendance actuelle au déni de la vérité remonte en fait plus loin que les réseaux sociaux. Le philosophe Alain Cambier fait la généalogie du renoncement à la vérité et en trouve un premier ressort dans la complaisance de chacun vis-à-vis de ses fantasmes, dans le triomphe du principe de plaisir sur celui de réalité. Ensuite, la « post-vérité » peut être décrite comme une puissante volonté de saper toute quête de vérité, qu'elle soit factuelle, logique ou éthique. Or, la vérité est fragile car elle relève de l'ordre du langage et dépend toujours d'un sujet humain qui tient un discours. Par conséquent, l'homme ne peut atteindre que des vérités partielles et la science que des « verisimilitudes », c'est-à-dire des vérités toujours rectifiables. Enfin la « post-vérité » aboutit à rompre les amarres avec le réel, au point de justifier le négationnisme. En conclusion,

l'auteur soutient que « le souci de la vérité fait partie intégrante du souci de soi et de la capacité à agir pertinemment sur le monde ». Bernard Lobet

**20/0012**

**11**

**FERRY, Jean-Marc**

**Qu'est-ce que le réel ? . -**

Latresnes : Le Bord de l'eau, 2019. - 163 p. ; 20 cm. - (Liberté d'allure). - ISBN 978-2-35687-663-8 (Br.) : 17,00 €. - 11

Le philosophe Jean-Marc Ferry recense les nouvelles croyances véhiculées par Internet et qui s'impriment dans l'imaginaire collectif. Les OVNI, les Illuminati, les enfants indigo, la terre creuse ou encore les bases américaines secrètes font monter en puissance de nouvelles croyances et notre sens du réel peut y perdre beaucoup de ses repères. Il s'agit de croyances en un fondement réel de nos mythes ou en la réalité d'êtres spirituels, en une Vie après la vie, en l'existence de visiteurs extraterrestres, etc. Ce phénomène invite à se poser la question métaphysique par excellence : qu'est-ce que le réel ? Un exercice de réflexivité intense pourrait permettre- c'est l'hypothèse de Ferry - de stabiliser notre confiance dans le réel sur un spectre plus large que celui qu'autorisent les limites de la matérialité physique. Dans ces conditions, notre précompréhension ontologique se dilaterait au-delà du visible et l'esprit pourrait s'ouvrir à « l'impossible ». L'auteur réfute les deux attitudes décrites par Pierre Bayle : « Ne rien croire ou croire à tout, c'est à égal degré l'indice d'un faible esprit ou d'une conscience qui s'éteint. » Bernard Lobet

**20/0013**

**1**

**•DROESBEKE, Jean-Jacques et VERMANDERE, Catherine**

**Ce que nous disent les sondages** /préface d'Alain Eraly. -

Bruxelles : Académie Royale de Belgique, 2019. - 152 p. ; 18 cm. - (L'Académie en Poche). - ISBN 978-2-8031-0665-3 (Br.) : 7,00 €.- 1

Les auteurs (tous deux statisticiens et professeurs à l'ULB) font ici œuvre de vulgarisation scientifique afin de répondre à plusieurs questions que beaucoup d'entre nous se posent à propos des sondages d'opinion. Les deux statisticiens envisagent d'abord les étapes d'un « bon » sondage, surtout en ce qui concerne le choix des échantillons. La suite de l'essai est plus mathématique mais la pédagogie des auteurs rend les notions présentées tout à fait accessibles. L'ouvrage s'achève sur deux questions essentielles : peut-on avoir confiance dans les résultats d'un sondage, et qu'est-ce que les sondages nous apprennent et ne nous apprennent pas ? Voilà un essai qui sera très utile à tout citoyen se voulant éclairé avec un rappel des conditions de la validité statistique et la nécessité d'une vigilance critique.

Michel Bougard

**159.9 Psychanalyse**

**20/0014**

**159.9**

**LINDENMEYER, Cristina**

**Les embarras du féminin** /postface de Jean-Michel Besnier. -

Paris : PUF, 2019. - 259 p. ; 19 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-13-081911-2 (Br.) : 159.9-055.2

Psychanalyste, Lindenmeyer prend l'exemple de quatre patientes, accompagnées par elle en milieu hospitalier ou en pratique privée, pour mettre la spécificité du corps féminin en regard avec les discours et les pratiques culturelles contemporaines. Hélène illustre les femmes atteintes dans leur corps physique et psychique par un cancer. Le parcours d'Aurore est marqué

par l'anorexie qui la frappe vers l'âge de douze. Les difficultés d'Elisabeth apportent matière à décrire l'hystérie et la chirurgie esthétique. Mathilde est une jeune fille privée d'une partie de bras et appareillée avec une prothèse. Chez l'une comme chez l'autre, le corps "malade" influe sur la vie psychique. Les technosciences qui "réparent" leur physique ne soignent pas efficacement leur psychique. L'approche psychanalytique dans de telles situations est une voie thérapeutique utile.

Le travail de vulgarisation mené dans cet ouvrage par Lindenmeyer rend compréhensible à tous ces parcours de vie et les cheminements thérapeutiques.  
Catherine Renson

### **159.923 Psychologie individuelle**

**20/0015**

**159.923**

**THIBAULT, Élise**

#### **Mes ancêtres les Gauloises : une autobiographie de la France. -**

Paris : La Découverte, 2019. - 266 p. ; 21 cm. - (Cahiers libres). - ISBN 978-2-348-03768-9 (Br.) : 20,00 €. - 159.923

Partant d'une analyse de son ADN et des vies de ses grands-parents et arrière-grands-parents, Elise Thiébaud, qui se qualifie de journaliste et féministe Française de souche, élabore son autobiographie, qu'elle insert dans l'histoire quotidienne de «ses» familles pour dresser une fresque sociale, en France, de 1858 à nos jours.

Ce livre hybride voyage entre portée personnelle et collective. Il est d'un accès simple, par sa langue et par la clarté de son objectif. Une fois refermé, il sera cependant d'un usage historique malaisé puisque les informations

scientifiquement établies voisinent des contenus plus anecdotiques.

Catherine Renson

**20/0016**

**159.9**

**TILMAN, Jean-Luc**

**Du trauma à la résilience. -**

Nîmes : Éd. Champ Social, 2019. - 160 p. ; 24 cm. - ISBN 979-10-346-0481-4 (Br.)

: 20,00 €. - 159.9-053.8

L'auteur est un psychopédagogue belge, diplômé de l'université de Mons. Il est « thérapeute » pour des personnes traumatisées et formateur d'intervenants qui s'en occupent de ce type de patients. L'ouvrage présente deux thèmes : les mécanismes en jeu dans les traumatismes — principalement dans les viols— et la psychologie des « pervers narcissiques ». L'auteur se veut éclectique : tantôt il utilise la symbolique de Jung pour analyser les rêves et les choix de cartes dans un jeu de tarot, tantôt il utilise des concepts freudiens ou lacaniens (le pervers narcissique est défini comme un « tueur lent qui veut être ou posséder le Phallus »). L'ouvrage ne brille pas par la rigueur. On y trouve des citations curieuses sans référence, p. ex. « Einstein disait que la science sans religion est boiteuse et que la religion sans science est aveugle. » L'auteur attache une grande importance à la spiritualité, mais conclut : « Je voudrais rassurer tous les athées en leur disant que, de ce certains peuvent nommer foi ou divinité, d'autres l'appellent libido ou énergie de vie. » Jacques Van Rillaer

**177.3 Diffamation. Mensonge. Lettres anonymes**

20/0017

177.3

**KORICHI, Mériam**

**Mentir : la vie et son double. -**

Paris : Autrement, 2019. - 224 p. ; 21 cm. - (Les grands mots). - ISBN 978-2-7467-5142 (Br.) : 19,00 €. - 177.3

Mentir fait partie de la vie. Nous mentons tous : peu ou prou, occasionnellement, souvent. Nous exagérons, nous travestissons, nous mentons par omission, nous dissimulons, sciemment, pour blesser, pour nous grandir, pour protéger les autres, ... Le sujet, de tous temps, a interpellé les écrivains (Corneille, Molière, Baudelaire, etc.) et mobilisent les philosophes (Spinoza, Nietzsche, Schopenhauer, etc.). L'ouvrage, composé d'une soixantaine de courts chapitres de réflexions, contribue à nous faire comprendre la complexité des mensonges et nous encourage à les repérer et à les considérer en connaissance de cause, avec prudence. Catherine Renson

### **3 Sciences sociales**

#### **316.62 Comportement social. Vie sociale**

20/0018

316.62

**BARICCO, Alessandro**

**The game / cartes de Luigi Farrante et André Naval. -**

Paris : Gallimard, 2019. - 384 p. : ill. ; 21 cm. - ISBN 978-2-07-284646-5 (Br.)  
: 22,00 €. - 316.62

Dresser la carte du monde numérique. Vaste tâche à laquelle s'est attelée Alessandro Baricco, romancier italien touche à tout. Dans son dernier ouvrage, il retrace l'histoire des nouvelles technologies et qui ont depuis largement modifié nos comportements.

Une modification si profonde que d'aucuns craignent l'avènement d'une nouvelle révolution mentale dans laquelle l'humanité pourrait perdre de sa substance sinon même son essence. Mais pour le romancier, le numérique n'est pas l'élément déclencheur d'une révolution de la pensée mais plutôt la conséquence d'une révolution de la pensée déjà bien accomplie.

Dans ce récit chronologique au ton léger, l'auteur explique comment, en réaction aux atrocité du siècle dernier, l'homme a progressivement modifié le monde pour créer la société du Game, comment la révolution mentale s'est muée en révolution numérique.

Thomas Casavecchia

**20/0019**

**316.62**

**MAFFESSOLI, Michel**

**La force de l'imaginaire. Contre les bien-pensants. -**

Montréal : Liber, 2019. - 160 p. ; 20 cm. - (L'imaginaire et le contemporain). -  
ISBN 978-2-89758-671-9 (Br.) : 18,00 €. - 316.62

Dans ce pamphlet, le sociologue, professeur émérite de la Sorbonne, Michel Maffesoli observe l'avènement de la société postmoderne. Pour l'auteur, les chantres de la société moderne adeptes de concepts dépassés comme le



progressisme, le rationalisme ou le subjectivisme sont désormais les défenseurs de la « doxa » dominante. Ces derniers n'ont pas venir la métamorphose de la société basées aujourd'hui sur le traditionalisme, l'émotionalisme et le tribalisme.

Selon le penseur, la société d'aujourd'hui n'est plus universaliste mais bien organisée selon les particularismes de chaque communauté.

Il convient donc de s'armer de « la force de l'imaginaire » pour penser différemment le « vivre-ensemble » de demain. Or, aujourd'hui, cette notion et la pensée qui l'accompagne est largement verrouillée par les « scientifiques », les journalistes et les politiques qui appauvrissent le débat public.

Thomas Casavecchia

**20/0020**

**316.62**

**ORCIVAL, François d'**

**Opinion publique et crise de la démocratie. -**

Paris : PUF, 2019. - 608 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-13-082096-3 (Br.) : 29,00 €. - 316.62

L'Académie des sciences morales et politiques, émanation de l'Institut de France, a consacré une vingtaine de séances de travail l'an dernier à la notion d'opinion publique. Philosophes, historiens, sociologues, journalistes, ont contribué à explorer ce thème. Le philosophe Jean Baecher définit l'opinion publique comme un ensemble de cognitions de statut douteux en termes de vérité et portant sur des sujets d'intérêt commun aux émetteurs et aux récepteurs. L'opinion est aussi ancienne que les sociétés humaines. Mais l'opinion publique ne prendrait le pouvoir qu'à la révolution française selon Valéry Giscard d'Estaing. Jean Tulard rappelle que Napoléon a maîtrisé l'opinion, l'a façonnée et que sa puissance le fascinait. Cet ouvrage collectif s'intéresse aux médias au sens large (télé, ciné, BD, presse écrite, publicité) en tant que fabriques d'opinion et pas seulement en temps de crise politique. Il décrypte les relations entre l'opinion et les croyances et se demande où va la démocratie ? Elle est toujours à faire, refaire, réparer. Que faire de l'opinion

publique ? Lui conserver son indépendance et ne permettre qu'à la loi de la contrôler, estime Bernard Bourgeois, inspiré par Hegel. Bernard Lobet

### **316.66 Rôle social. Statut social**

**20/0021**

**316.66**

**SEAGER, Joni**

#### **Atlas des femmes. -**

Paris : R. Laffont, 2019. - 208 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-221.24297-1 (Br.) : 22,00 €. - 316.66 - 055.2

Cet atlas est la mise à jour d'un précédent travail publié par l'auteure en 1986. Depuis, la situation des femmes dans le monde s'est globalement améliorée en matière de scolarisation et de droit de vote. Cependant, nombreuses sont celles qui ont vu leur qualité de vie se détériorer : inégalités économiques, guerres, mondialisation. L'excellent travail de géographe, de cartographe, de féministe et d'infographiste de ce présent ouvrage révèle des constantes, des comparaisons et des contrastes du plus haut intérêt. Sa force est de poser autant des questions qu'il fournit de réponses. Les textes brefs, l'index thématique (santé, travail, éducation, droits, pauvreté, etc.) et la variété des sources utilisées assurent un usage fiable et aisé.

Qualifié de «novateur et indispensable à toute bonne bibliothèque» par le Washington Post, cet atlas se devra de figurer dans celles de notre pays.

Catherine Renson

### **32 Politique. Science politique**

**DEROUBAIX, Christophe**

**Millenials : cette jeunesse qui ébranle l'Amérique. -**

Ivry-sur-Seine : Éd. de l'Atelier, 2019. - 151 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-7082-4595-2 (Br.) : 15,00 €. - 32 (73) - 053.6

Grand connaisseur des États-Unis où il a réalisé de nombreux reportage pour le journal français « L'humanité », le journaliste Christophe Deroubaix, dévoile dans « Millenials », le portrait d'une Amérique encore peu connue en Europe, celle, à venir, de la génération née entre 1980 et 1996.

En effet, les préoccupations et les attentes politiques sont bien loin de l'image que le président Donald Trump et ses électeurs renvoient dans nos pays. C'est cette nouvelle génération qui a notamment appuyé diverses avancées sociétales dans le pays, comme le mariage gay, la légalisation du cannabis ou qui est aujourd'hui à l'origine de la prise de conscience écologique.

Cette génération est représentée par la plus jeune députée de l'histoire américaine, Alexandria Ocasio-Cortez, jeune démocrate qui se dit ouvertement « socialiste », dans un pays où le terme est encore considéré par beaucoup comme un gros mot. À grand coup de chiffres, de sondages et d'enquêtes d'opinion, l'auteur montre comment cette nouvelle génération politisée pourrait bien bouleverser le paysage politique américain dans les prochaines années.

Thomas Casavecchia

**HUET, Romain**

**Le vertige de l'émeute : de la ZAD aux Gilets jaunes. -**

Paris : PUF, 2019. - 166 p. ; 19 cm. - ZAD = zone à définir. - ISBN 978-2-13-081909-7 (Br.) : 14,00 €. - 323.269.3 (44)«1990- ...»

Rares sont les chercheurs qui se penchent sur les dimensions « charnelles » que véhiculent les mouvements sociaux. Romain Huët, maître de conférence en sciences de la communications à l'université Rennes 2 a ainsi suivi, des semaines durant le mouvement des gilets jaunes.

Au sein des cortèges de tête, le chercheur permet au lecteur de vivre ces révoltes de l'intérieur. Entre joies, émulation, peurs et ivresse, les émotions partagées par la foules sont diverses et souvent très fortes. Pour l'auteur, occulter cette dimension émotionnelle et incarnée de ces mouvements politiques serait une erreur.

Pour beaucoup de manifestants, sortir dans la rue, se rebeller contre l'autorité, voire « casser » serait une façon de se sentir exister dans une société, qui par ailleurs, se fiche des revendications et des désirs de société de chacun. Pour autant, il ne faudrait pas réduire ces révoltes à leur dimension émotionnelle, au risque d'esthétiser la violence qui leur est inhérente. Thomas Casavecchia

**20/0023**

**32**

**LEVAVASSEUR, Ingrid**

**Rester digne, pourquoi je me bats. -**

Paris :Flammarion, 2019. - 227 p. ; 24 cm. - (Documents). - ISBN 978-2-08-149474-9 (Br.) : 19,00 €. - 32

Ingrid Levavasseur a été une des premières figures du mouvement des gilets jaunes qui a rythmé la vie politique française en 2018 et 2019. L'aide soignante

participe, depuis le 17 novembre aux blocages de péages routiers dans le nord de la France pour protester contre la hausse des taxes sur le carburant.

Depuis, elle a été obligée de prendre ses distances avec le mouvement après la mise sur pied d'une liste politique pour les élections européennes.

Dans cet ouvrage, elle revient sur les premiers mois du mouvement, entre solidarité spontanée, grogne sociale, et belles rencontres mais aussi les dérives de certains : ambitions personnelles, haine de l'autre ou même de la démocratie représentatives. Mais le livre revient également sur le parcours personnel de cette mère célibataire, ancienne enfant battue et ex femme abusée par son mari.

Thomas Casavecchia

### **324 Élections. Campagnes électorales. Plébiscites. Referendum**

**20/0024**

**324**

**THEVIOT, Anaïs**

**Big data électoral : dis-moi qui tu es, je te dirai pour qui voter. -**

Latresnes : Le Bord de l'Eau, 2019. - 197 p. ; 20 cm. - Bibliographie. - Glossaire.  
- ISBN 978-2-35687-628-7 (Br.) : 18,00 €. - 324

Le sous-titre doit se lire ainsi : dis-moi qui tu es (en laissant de multiples traces en ligne) et je t'enverrai un message ciblé pour te convaincre de voter pour mon candidat. Le scandale Cambridge Analytica en 2016 a permis de mesurer l'impact des données numériques sur les campagnes électorales. La réélection d'Obama en 2012 a aussi été influencée par le Big Data. Suffit-il pour autant d'avoir une bonne base de données et des professionnels aguerris dans son équipe pour remporter une élection ? Le contre-exemple d'Alain Juppé en 2016 semble démontrer que non. Le numérique est en tout cas devenu un outil important pour susciter des votes, cibler la communication électorale, voire construire des programmes politiques avec les sympathisants. Ce livre nous

propose de nombreux extraits d'entretiens avec des communicants qui expliquent leur utilisation des données lors des campagnes électorales en France de 2007 à 2017. Malgré les garde-fous, plus nombreux en Europe qu'aux États-Unis, la réglementation avance moins vite que l'innovation technologique. Afin de mieux préparer le citoyen de demain, l'auteur plaide, en conclusion, pour une éducation dès l'école primaire à l'usage des réseaux sociaux et d'Internet en général, afin qu'ils deviennent acteurs de la traçabilité de leurs données.

Bernard Lobet

### **327.7 Activités et organisations internationales**

20/0025

327.7

**BINET, Guillaume**

**Ce que je vois. Photographier pour témoigner. -**

Paris : Autrement, 2019. - 213 p. : ill. ; 26 cm. - (Beaux-livres). - ISBN 978-2-7467-5377-8 (Br.) : 25,00 €. - 327.7

Pour marquer les quarante ans d'« Action contre la faim » (1979-2019), le photographe Guillaume Binet est parti en Côte d'Ivoire, en Jordanie, au Guatemala et au Bangladesh, pour rendre compte du travail de cette organisation qui lutte contre l'injustice sans se préoccuper des frontières. Mais il a voulu surtout donner une nouvelle voix, un nouveau mode d'expression aux gens qu'il a rencontrés sur place, en demandant à un groupe de stagiaires de photographier eux-mêmes leur quotidien. Chaque jour, pendant la durée de l'atelier, la moisson de photos est commentée et analysée en groupe. Le dialogue s'engage, le regard se libère et s'affine ; ce processus permet aux stagiaires de mieux comprendre et de définir le message qu'ils veulent partager, l'histoire qu'ils veulent raconter. Le résultat, présenté aux côtés des photos de Binet lui-même, est bluffant de vérité et de force.

Nathalie Trouveroy

### **330.3 Mouvements économiques. Dynamique économique**

20/0026

330.3

**LECOINTRE, Gilles**

**L'après capital : le capitalisme se meurt, vive la social-économie. -**

Paris : Édition de l'Archipel, 2019. - 180 p. : ill. ; 23 cm. - (Essais. Documents).  
- ISBN 978-2-8098-2696-8 (Br.) : 18,00 €. - 330.3

Le système économique et social du libéralisme semble ne plus avoir de limites éthiques. Depuis la théorisation du capitalisme par Marx, il ne s'embarrasse plus de considération humanistes et semble tout entier dévoué aux intérêts des rares personnes qui contrôlent la finance. Les inégalités vont en s'accroissant, la planète est surexploitée, bref, le capitalisme semble aujourd'hui hors de contrôle et certainement pas au service du bien commun.

Pour l'économiste, Gilles Lecointre, le modèle actuel montre pourtant ses premiers signes de faiblesse et est de plus en plus remis en cause. Parallèlement, l'avènement de la société numérique est en train de bouleverser les rapports sociaux et le rapport de chacun au travail. Ce changement de paradigme pourrait bien être l'opportunité de créer un nouveau modèle qui ne serait plus tout entier basé sur l'accumulation de capital mais sur nos rapports au capital immatériel de l'économie numérique.

Thomas Casavecchia

### **330.342.34 Systèmes économiques**

20/0027

330.342.34

**PIKETTY, Thomas**

**Capital et idéologie. -**

Paris : Seuil, 2019. - 1197 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-0213-3804-1 (Br.) : 25,00 €. -  
330.342.15 : -021.23

Ce livre prolonge le célèbre *Capital au XXIe siècle* (2013), vendu à 2,5 millions d'exemplaires. La nouvelle brique que voici a l'ambition d'explorer les justifications des inégalités qui ont été utilisées par les sociétés humaines au cours de l'histoire. Chaque régime a ses faiblesses et ne peut survivre qu'en se redéfinissant en permanence, souvent de façon conflictuelle et violente, mais également en s'appuyant sur des expériences et connaissances partagées. Prenant les idéologies au sérieux, mais décryptant aussi les réalités sociales et économiques au moyen d'une abondante bibliographie, cette analyse historique fouillée aboutit à une conclusion importante : c'est le combat pour l'égalité et l'éducation qui a permis le développement économique et le progrès humain, et non pas la sacralisation de la propriété, de la stabilité et de l'inégalité. Selon l'auteur, il est possible d'aboutir à un récit plus équilibré, et de tracer les contours d'un nouveau socialisme participatif pour le XXIe siècle; c'est-à-dire d'imaginer un nouvel horizon égalitaire à visée universelle, une nouvelle idéologie de l'égalité, de la propriété sociale, de l'éducation et du partage des savoirs et des pouvoirs. L'économiste qui se livre ici à une étude pluridisciplinaire se veut plus optimiste à l'égard de la nature humaine. Le dernier chapitre sera sans doute le plus lu : il dessine les contours d'un capitalisme participatif pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Qu'est-ce qu'une propriété juste ? Elle repose, selon Piketty, sur un réel partage du pouvoir et du droit de vote dans les entreprises et sur un impôt fortement progressif sur la propriété permettant de financer une dotation en capital à chaque jeune adulte.

Bernard Lobet

### **339.5 Commerce extérieur**

20/0028

339.5

**STIGLITZ, Joseph**

**Peuple, pouvoirs et profits. Le capitalisme à l'heure de l'exaspération sociale /**  
traduit de l'anglais par Paul Chemla. -

Paris : Les Liens qui libèrent, 2019. - 407 p. ; 22 cm. - ISBN 979-10-209-0750-9  
(Br.) : 24,00 €. - 339.5



Le pouvoir et les profits ne font que grandir dans une atmosphère de foi aveugle dans les marchés libres et sans entraves. Le pouvoir politique contribue, d'après Stiglitz, à ce développement des profits, au détriment de la protection des plus faibles. Cela contribue à augmenter les inégalités. L'Amérique d'aujourd'hui a ses oligopoles, ses magnats, qui ne sont pas seulement les fameux Gafam mais tout autant, par exemple, les grands groupes pharmaceutiques. La concentration s'est fortement accrue dans un grand nombre de secteurs, de sorte que Joseph Stiglitz parle de « société d'exploitation des rentes » pour décrire la situation actuelle. Dans la mesure où les nouvelles technologies, souvent, ne permettent pas la multiplication des concurrents, il faudrait soumettre les entreprises comme Google ou Facebook à des réglementations beaucoup plus sévères. Il est très difficile de scinder les grands groupes technologiques, mais le prix Nobel d'économie propose de s'attaquer au pouvoir et au profits des grandes compagnies. Il y voit une solution pour reconstruire la politique et l'économie des États-Unis et offrir à la population une vie décente.

Bernard Lobet

### **339.384.4 Républiques démocratiques populaires**

**20/0029**

**342.384.4**

**HUART, Alain et TOMBU, Chantal**

**Matadi Boma : retour au Congo. -**

Neufchâteau : Weyrich, 2019. - 176 p. : ill. ; 21 cm. - (Weyrich Africa). - ISBN 978-2-87489-406-0 (Br.) : 32,00 €. - 342.384.4 «1990-...»

RDA

Remonter le fleuve de Matadi à Boma pour remonter le temps, vers les dernières traces d'un Congo belge qui s'efface petit à petit, voilà la réussite de ce bel album. Des photographies magnifiques, un texte historique clair et concis

vous accompagneront agréablement dans ce voyage (pour lequel on regrettera l'absence de cartes et de plans). À lire, à regarder, avant de partir à la rencontre des populations qui habitent ses paysages grandioses ou les prouesses architecturales coloniales ou encore avant de visionner le film documentaire de Simon Hardenne qui est lié à cet ouvrage. Catherine Renson

### **36 Assistance sociale. Prévoyance sociale. Protection des besoins vitaux**

**20/0030**

**36**

**ROSA BONHEUR, collectif**

**La ville vue d'en bas. Travail et production de l'espace populaire. -**

Paris : Éditions Amsterdam, 2019. - 227 p. ; 20 cm. - ISBN 978-2-3548-0196-0 (Br.) : 18,00 €.- 36 (1-17) (44) «1990-...».

Cinq sociologues et un géographe, regroupés sous le nom « Collectif Rosa Bonheur », basé à Lille, explorent le statut des classes populaires confinées aux marges du salariat depuis les années 70 et le début de la désindustrialisation. Une réorganisation profonde de la vie quotidienne a été nécessaire pour ces travailleurs et travailleuses dont il est faux d'affirmer qu'ils et elles ne font rien. Il leur a fallu trouver une nouvelle place dans l'espace urbain et les moyens de subsister. Certaines villes – l'exemple de Roubaix est cité – voudraient remplacer ces populations par d'autres issues des classes moyennes et supérieures. Le collectif Rosa Bonheur estime que les classes populaires sont maintenues dans une situation matérielle et symbolique subalterne. « Assignés à la précarité et au chômage, les habitants des anciens espaces industriels et ouvriers se sont organisés autour d'un travail visant la satisfaction de leurs besoins élémentaires. (p.197)». Bernard Lobet

### **364.78 Travail social**

**20/0031**

**364.78**

**DIAZ, Michel**

**La symétrie : une compréhension originale de la famille : concepts et outils pour le travail social. -**

Paris : Champ social, 2019. - 132 p. ; 22 cm. - ISBN 979-10-346-0495-1 (Br.): 15,00 €. - 364.78

Michel Diaz est un éducateur français qui reçoit des familles en difficulté. Son ouvrage est peu ambitieux. Il commence par rappeler brièvement l'histoire de la thérapie systémique née dans les années 1950 en Californie à Palo Alto, puis présente ses principaux concepts et outils. Cette approche est centrée sur la dimension familiale, notamment ses mythes et ses secrets. L'auteur relativise le rôle des « outils » thérapeutiques classiques car, pour lui, l'essentiel consiste à écouter la souffrance des enfants, mais aussi des parents et même des grands-parents. Il présente quelques cas de traitements qu'il a effectués.

Jacques Van Rillaer

### **392.6 Vie sexuelle**

**20/0033**

**392.6**

**LAGRANDE, Cédric**

**Du contrat sexuel. -**

Paris : PUF, 2019. - 103 p. ; 19 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-13-082202-8 (Br.) : 11,00 €. - 392.6

Ce petit ouvrage décortique les aspects culturels de la sexualité dans le monde occidental contemporain. L'auteur y insiste sur la judiciarisation de la sexualité alors que les pratiques sexuelles et culturelles sont surtout liées au symbolique, à l'affectif et à l'intime. Pourtant, cette conception contractuelle peut sembler mue par une volonté émancipatrice. N'est-ce pas le cas de l'écriture inclusive par exemple ? Qu'en est-il réellement au quotidien ? Catherine Renson

### **392.8 Alimentation**

20/0034

392.8

**HAR-PELED, Misgav et NADJARI, David**

**Le complexe du cochon : faut-il manger du jambon pour être Français ? . -**

Paris : Hermann, 2019. - 200 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-7056-9644-3 (Br.) : 22,00 €. - 392.8(44)

Les deux auteurs étudient les rapports entre les interdits alimentaires édictés par l'islam et le judaïsme et les traditions de consommation du porc en Occident, essentiellement en France. Ils questionnent l'identité française, les valeurs républicaines, les volontés d'assimilation, les souhaits d'intégration. Ils analysent les positions des nationalistes français et les pratiques religieuses rigoristes. Leurs conclusions ne sont que partiellement transférables aux situations belges.

Thomas Casavecchia

**5 Sciences de l'environnement - Mathématiques - Sciences sociales et naturelles**

## **502 Environnement**

**BOURG, Dominique**

**Le marché contre l'humanité. -**

Paris : PUF, 2019. - 167 p. ; 28 cm. - ISBN 978-2-13-082263-3 (Br.): 12,00 €. - 502

Le marché globalisé a réduit les capacités d'action du pouvoir politique dont la souveraineté ferait cruellement défaut aujourd'hui. C'est le diagnostic posé par le philosophe franco-suisse, chantre de l'écologie politique. Le reliquat de cette souveraineté politique se retrouverait très souvent entre « des mains criminelles ». Par ailleurs, les progrès techniques ne produisent pas toujours d'amélioration systématique de la condition humaine. La preuve, selon l'auteur : la généralisation des algorithmes pourrait aujourd'hui nous faire déchoir de notre souveraineté anthropologique, autrement dit du pouvoir de notre intelligence sur nous-mêmes et notre milieu. L'ennemi est clairement identifié dans cet essai : la multiplication de la richesse matérielle et l'intensification de la division sociale du travail. Dominique Bourg en appelle à la reconstruction du pouvoir des États pour influencer sur notre destin. Il a apporté son soutien au groupe écologiste Extinction Rébellion et s'est présenté sur la liste Urgence écologie aux dernières européennes. Bernard Lobet

### **502.17 Protection de l'environnement**

**20/0037**

**502.17**

**KLEIN, Naomi**

**Plan B pour la planète : le new deal vert / traduit de l'anglais (Canada) par Mattieu Dumont. -**

Arles : Actes Sud, 2019. - 408 p. ; 22 cm. - (Questions de société). - ISBN 978-2-330-12373-4 (Br.) : 23,00 €. - 502.17

Face aux «flammas du changement climatique et des mouvements d'extrême droite» qui consomment la planète, l'essayiste défend le New Deal vert de la gauche américaine : un vaste plan d'investissement dans les énergies renouvelables pour endiguer le réchauffement climatique et, en même temps, promouvoir la justice sociale. Le soutien à ce plan, inspiré du New Deal de Roosevelt dans les années trente, est devenu un critère déterminant pour l'aile progressiste du Parti démocrate, en pleine campagne pour les primaires avant l'élection présidentielle de 2020. Dans son dernier livre, la journaliste et réalisatrice altermondialiste canado-américaine établit des parallèles entre le suprémacisme blanc, la violence armée et la destruction de l'environnement. Elle identifie des raisons d'espérer dans l'activisme de la jeunesse (le mouvement Sunrise, les grèves pour le climat), les nouvelles figures politiques et militantes comme Greta Thunberg, ainsi que dans l'élaboration de programmes politiques très ambitieux (mais coûteux et difficiles à mettre en place) comme le New Deal vert.

Bernard Lobet

### **572 Anthologie. Biologie**

**20/0038**

**572**

**LOURYAN, Stéphane**

**L'Homme : origine, unicité, diversité. -**

Bruxelles : Académie Royale de Belgique, 2019. - 120 p. ; 18 cm. -  
(L'Académie en poche). - ISBN 978-2-8031-0685-1 (Br.) : 7,00 €. - 572

Stéphane Louryan est un des plus grands anatomistes et anthropologues belges. Il enseigne à l'ULB et son essai est une brillante synthèse des savoirs actuels en anthropologie biologique, branche incontestable des sciences du vivant reposant sur la génétique et la sélection darwinienne. L'auteur traite ainsi, successivement, de la nature et de l'origine de l'Homme, la bipédie et les adaptations morphologiques, les gènes et la variabilité, *Homo Migrans* et la science raciste, et la menace du créationnisme. S. Louryan fait un sort au concept de race en montrant combien l'ignorance mène à l'intolérance et à la violence. La crainte de l'altérité finit par conduire à la négation des constats scientifiques. L'auteur conclut aussi que le pire danger qui guette l'homme du futur est sans doute qu'il devienne maître de sa propre évolution.

Michel Bougard

## **6 Sciences appliquées - Médecine - Économie - Techniques, technologie, industries**

### **659.23 Renseignements commerciaux. Renseignements économiques**

**20/0039**

**659.23**

**SUC, Matthieu**

**Renault, nid d'espions. -**

Paris : Harper Collins, 2019. - 407 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - ISBN 979-10-339-0440-3 (Br.) : 20,00 €. - 68 : 629.331

Cette réédition augmentée d'un polar industriel captivant a demandé plusieurs années d'enquêtes. Il y a 5 ans, dans la version précédente, le journaliste de Médiapart Matthieu Suc décrivait déjà les complots et coups fourrés dont Renault était le théâtre. Des Tchétchènes assoiffés de sang sont censés

poursuivre de leur haine certains ingénieurs du groupe automobile. Un sous-traitant est cuisiné dans un faux commissariat. De hauts cadres de l'entreprise sont virés sur la base d'accusations mensongères d'espionnage. À l'automne 2018, le patron tout puissant Carlos Ghosn est arrêté et emprisonné au Japon, tandis que les salariés indument licenciés sont réhabilités. C'est une enquête de Nissan qui a permis de découvrir le pot aux roses. Le patron le mieux payé de France a menti, détourné des fonds et cloué au pilori sans vergogne ses plus proches collaborateurs. Le récit est d'autant plus saisissant que tous les faits sont exacts et recoupés.

Bernard Lobet

### **659.3 Communication de masse. Informations grand public**

20/0040

659.3

**NOVEL, Anne-Sophie**

**Les médias, le monde et nous /** préface de Stéphane Paoli. -

Arles : Actes Sud, 2019. - 384 p. ; 24 cm. - (Domaines du possible). - ISBN 978-2-330-12631-5 (Br.) : 23,00 €. - 659.3

Tous les journalistes ont déjà probablement vécu la scène : lors d'un repas de famille au cours duquel, l'alcool aidant, les langues se délient, la conversation aborde la question de la presse. Elle ne fait que relayer le discours des puissants, le discours de l'État ou des industriels. Désormais, les journalistes ne représentent rien d'autre que les élites et le microcosme parisien influent.

Ces débats ne font que mettre en valeur les problèmes dont souffrent effectivement le secteur : la presse aujourd'hui ne va pas bien. Entre crise de confiance et méfiance assumée, difficile de recréer un lien avec le lecteur et le consommateur d'infos quand on est journaliste.

Pour Anne-Sophie Novel, journaliste engagée qui collabore notamment avec Le Monde, Le 1, France TV ou L'Info durable et We Demain, cette rupture est



autant le fait des journalistes, prisonniers d'un mode de production de l'info dicté par la volonté de profit de ses employeurs, que des citoyens qui consomment de l'info comme ils s'alimenteraient. Il est donc impératif pour les uns comme pour les autres qu'émerge une prise de conscience collective comme a pu en bénéficier le secteur de l'alimentation. Stop aux fast-food, oui, mais stop, aussi, à la fast-news. Bien s'alimenter est une démarche citoyenne. Bien s'informer l'est tout autant.

Thomas Casavecchia

## **7 Arts - Divertissements - Sports**

**20/0041**

**7**

**GOLDBERG, Itzak, DELAPORTE, Marie-Laure**

**Lieux communs : l'art du cliché** / préface de Pascal Ory. -

Paris : CNRS Édition, 2019. - 216 p. : ill ; 23 cm. - (Génétique). ) ISBN 978-2-271-09014-0 (Br.) : 25,00 €. - 7

Si la notion de « lieu commun » a pris au XIX<sup>e</sup> siècle - notamment avec le « Dictionnaire des idées reçues » de Flaubert - une connotation de banalité, de manque d'originalité, il est aussi un ciment social, un lieu de rencontre où la communauté se reconnaît. Les quinze essais de ce livre tentent de réhabiliter ce concept, possible antidote aux discours de haine des réseaux sociaux. Depuis les années 1960, Warhol, Lichtenstein ou plus récemment Boltanski s'en sont emparés non sans ironie, renversant l'idée reçue de l'originalité de l'oeuvre d'art (déjà malmenée par Walter Benjamin). Les auteurs se penchent aussi sur Baldessari, Anselm Kiefer ou Ernest Pignon-Ernest, analysent l'image de l'artiste posant dans son atelier ou le lieu commun dans le discours sur l'art contemporain. Rikva Miriam conclut le recueil en regrettant que la suspicion radicale qui entache les concepts autrefois considérés comme établis revient à « fonder la vie sur le *non* et à faire abstraction du *oui*. ». Pour elle, la solution est de refuser le lieu commun comme mode de confort, amputé de son sens originel, et de retrouver la créativité qui le réinvente, le rapproche du noyau mystérieux

qui lui donnait sa lumière d'origine. La création, ou «quand les lieux communs cessent d'être creux ». Nathalie Trouveroy

20/0043

7

**PIÉRRAT, Emmanuel**

**Faut-il rendre les oeuvres d'art à l'Afrique ? -**

Paris : Gallimard, 2019. - 282 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-07-285795-3 (Br.) : 20,00 €. - 7

Dans son discours de Ouagadougou, le 28 novembre 2017, Emmanuel Macron annonce qu'il veut rendre à l'Afrique ses oeuvres d'art. Il confie à Bénédicte Savoy et Felwine Sarr la tâche d'établir un rapport sur ces restitutions qu'Emmanuel Pierrat, avocat et collectionneur passionné, entreprend de réfuter point par point. Le terme « restitution » implique qu'il y a eu vol et nie la présomption d'innocence : mais il est impossible de prouver que l'ensemble des collections africaines en France y est arrivé illégalement. Certains arguments de l'auteur sont douteux : quand Michel Leiris avoue son profond malaise face aux méthodes d'acquisition de la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933), le reste de son oeuvre, si admirable soit-il, ne le dédouane pas. Pierrat pose cependant des questions importantes (à qui restituer ? dans quelles conditions ? jusqu'où faut-il aller ?) et replace utilement le débat dans son cadre historique, éthique (comment aborder la colonisation ?) et juridique, national (inaliénabilité des collections muséales françaises, état des musées africains) et international (conventions de l'UNESCO, Unidroit). Il expose aussi les limites - réelles - du rapport Sarr-Savoy. Mais le fait est là : 80% du patrimoine africain est à l'UNESCO, Unidroit). Il expose aussi les limites - réelles - du rapport Sarr-Savoy. Mais le fait est là : 80% du patrimoine africain est à l'étranger, et son sort se décide en Occident. Nathalie Trouveroy

**7.078 Mécénat. Art**

20/0044

7.08

**FREDET, Jean-Gabriel**

**La guerre secrète des milliardaires de l'art. -**

Latresnes : Le bord de l'eau, 2019. - 163 p. ; 20 cm. - Index. - (Liberté d'allure).  
- ISBN 978-2-35687-663-8 (Br.) : 17,00 €. - 7.08

D'un côté, Bernard Arnault, 70 ans, 2e fortune mondiale, aristocratique PDG et principal actionnaire du groupe LVMH ; la holding Christian Dior, c'est également lui. De l'autre, François Pinault, 83 ans, plus iconoclaste, a fait fortune dans le négoce du bois avant de se reconvertir dans le luxe (Gucci, Yves St Laurent, Van Cleef & Arpels...) et de racheter Christie's, la célèbre maison de ventes. Rivaux en affaires, c'est aujourd'hui dans le monde de l'art qu'ils s'affrontent. Si l'un engage Frank Gehry pour construire le siège de la Fondation Vuitton à Paris, l'autre fait restaurer le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana à Venise par Tadao Ando et s'apprête à transformer en musée la Bourse de Paris. L'un fait exposer son ami Jeff Koons à Versailles ; l'autre amène à Paris l'incomparable collection Chtchoukine. Qui sort gagnant de cette course au mécénat? Le public, l'État (qui n'a plus les mêmes moyens qu'eux à offrir à la culture) ou les intéressés eux-mêmes, qui y trouvent un fabuleux outil de marketing et de jolis avantages fiscaux? Jean-Gabriel Fredet expose les dessous de cette rivalité sans merci d'une plume alerte et remarquablement informée.

Nathalie Trouveroy

**78.04 Spectacles musicaux**

20/0045

78.04

**BYRNE, David**

**Qu'est-ce que la musique ? / traduit de l'anglais par Claire Martinet. -**

Paris : Philharmonique de Paris, 2019. - 444 p. : ill. ; 22 cm. - Bibliographie. - Discographie. - ISBN 979-10-94642-89-9 (Br.) : 28,00 €. - 78.04

Il ne faut pas lire ce livre comme un essai sur la musique, mais comme une série de chapitres couvrant de nombreux aspects de la musique , de ses origines préhistoriques à ses effets physiologiques et neurologiques en passant par les contrats de Madonna ou les limites du logiciel Midi pour l'aide à la composition. La plupart des livres qui tentent d'expliquer les mystères de la musique sont de nature technique ou historique et concernent principalement la musique classique. L'intérêt du livre est que l'auteur se concentre sur sa propre expérience de musicien du groupe pop mondialement connu Talking Heads. Ainsi, il parle en connaisseur de terrain du contexte social de la musique, de la manière dont fonctionne un studio d'enregistrement et de son évolution vers les « home studios ». Il s'intéresse aussi au marketing et à la distribution des enregistrements comme aux contrats avec des maisons de disques. Bien qu'il y ait des références à sa propre carrière, il ne s'agit pas d'un récit autobiographique destiné à ses fans. En résumé, ce livre parle du fonctionnement de la musique, telle que la plupart des gens la pensent, l'entendent et la jouent.

Benoît van Langenhove

**20/0046**

**78.04**

**NAVARRET, Benoît**

**La Stratocaster 1954, naissance d'une étoile. -**

Paris : Philharmonique de Paris, 2019. - 125 p. : ill. ; 17 cm. - Bibliographie. - (Musée de la musique). - ISBN 979-10-94642-27-6 (Rel.) : 12,00 €. - 78.04

Ce nouvel opuscule du Musée de la musique de Paris s'intéresse à un instrument qui a véritablement révolutionné l'histoire de la musique. Dans les années du baby boom, cette guitare électrique est un enjeu industriel, une image de marque pour les médias, un outil irremplaçable pour les artistes au point de créer un standard qui n'a toujours pas été remis en question de nos jours. La Stratocaster de Leo Fender est née d'une amélioration du capteur électromagnétique, un micro spécialisé des guitares électriques et l'industrialisation de la guitare *solidbody*, c'est-à-dire sans caisse de résonance, de la simplification des réglages pour ne pas déstabiliser le musicien, un chevalet vibrato et la possibilité de personnaliser la finition et les couleurs de l'instrument. Dans le contexte de la production de masse alors à ses balbutiements, c'était très inhabituel. La Stratocaster a été conçue pour s'adapter au corps de l'artiste, pour faire partie du corps de l'interprète. Elle véhicule un imaginaire au travers duquel un musicien construit son identité d'artiste. Postures scéniques acrobatiques, sensuelles, érotique, certains guitaristes se reconnaissent ainsi autant à leurs prestations spectaculaires qu'à leur musique. N'est-ce pas monsieur Jimi Hendrix ! Benoit van Langenhove

## **8 Linguistique et langues. Littérature**

### **81'27Linguistique. Usage de la langue**

**20/0047**

**81'27**

**ZIMRA, Georges**

**Les langues de l'emprise. Voir, croire, faire croire. -**

Latresnes : Le bord de l'eau, 2019. - (Documents). - ISBN 978-2-3568-7634-8  
(Br.) : 20,00 €. - 81'27

La langue a depuis toujours instruit nos croyances, nos rêves, nos pensées. Le psychanalyste va plus loin : il considère qu'elle fabrique à la fois les pouvoirs et notre conscience, infiltre nos désirs, commande nos manières de vivre. Elle « s'insinue dans le corps social, forge des identités, dresse les corps et les âmes, agence des dispositifs de contrôle ». Cette emprise est d'autant plus forte que nous y consentons et que nous la désirons. Elle donne pourtant lieu à une dépossession de soi, une aliénation, une soumission au moyen de manipulations qui s'appuient sur toutes sortes de croyances, qu'elles soient idéologiques, religieuses ou économiques. Georges Zimra, qui utilise beaucoup les sortilèges du langage dans son essai, revient en conclusion aux machines désirantes de Deleuze et Guattari pour recommander un retour à la puissance du désir qui s'est affaiblie sous les coups du désir de puissance. Bernard Lobet

### **82/89-3 Fiction**

**20/0048**

**82/89-3**

**BINET, Laurent**

**Civilization. -**

Paris : Grasset, 2019. - 377 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-24681309-5 (Br.) : 24,00 €. - 821.133.1-3

Aussi ambitieux que sans ses deux précédents romans, Laurent Binet se lance aujourd'hui dans un nouveau projet littéraire : à la fois uchronie et fiction conceptuelle. Il y reconstruit une audacieuse histoire du monde : et si les incas avaient dominé l'Europe et non l'inverse ? Pour ce faire, l'écrivain dote Atahualpa, jeune empereur de Quito, de trois atouts qui lui faisaient défaut : des chevaux, des anticorps et le fer. Ces éléments permettent aux Incas de débarquer à Lisbonne, dévastée par le tremblement de terre, et de destituer

Charles-Quint. En ajoutant à cette aventure originale un faux journal de Christophe Colomb, un pastiche de sagas islandaises et de grands personnages (Montaigne, Luther, Machiavel, Érasme, etc.) utilisés à contre-emploi, Binet s'amuse. Le lecteur, quant à lui, peine parfois à suivre le fil créatif mais il démêlera les séquences de l'Histoire de l'humanité. Catherine Renson

**20/0049**

**82/89-3**

**DARRIEUSECQ, Marie**

**La mer à l'envers. -**

Paris : POL, 2019. - 249 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-8180-4806-1 (Br.) : 19,00 €. - 821.133.1-3

Rose et ses enfants profitent d'une croisière en Méditerranée. Younès, jeune Nigérian d'une quinzaine d'années, tente de gagner l'Angleterre. Durant quelques heures, ils partageront le même navire. Un regard, quelques mots échangés. C'est à la fois peu et beaucoup, c'est suffisant pour faire basculer le quotidien d'une famille française bon tient et pour orienter l'avenir d'un jeune migrant.

Un roman dans l'air du temps qui évite bons sentiments et moralisation : il rend universels des destins singuliers. On pourra cependant y regretter le déséquilibre entre l'attention portée aux états d'âme de Rose et à l'évocation sommaire du ressenti de Younès. Catherine Renson

**20/0050**

**82/89-3**

**DELOME, Didier**

**Les étrangers. -**

Paris : Dilettante, 2019. - 252 p. ; 18 cm. - ISBN 978-2-84263-986-0 (Br.) : 18,000 €. - 821.133.1-3

Didier Delorme cache derrière ce pseudo-toman, construit par flash-back, une autobiographie déroulée selon la haine qu'il voue à Françoise, sa mère. Celle qui «était gouine et je ne souhaite pas à mon pire ennemi d'endurer mon adolescence auprès d'Elle. Longtemps les deux mots qui m'ont le mieux évoqués cette femme ont été *honte* et *dégoût*». Tout pourrait être dit avec cette entrée en matière particulièrement forte. Le texte s'engage cependant, petit à petit, dans une analyse assez fine de la psychologie des protagonistes et suit leurs parcours de vie hors normes.

Le portrait d'une femme. Le portrait d'une mère qui le fut peu, tracé par une plume élégante.

Catherine Renson

**20/0051**

**82/89-3**

**KIERZKOWSKI, Jean-François**

**Après le mur. -**

Paris : A. Carrière, 2019. - 232 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-84337-967-3 (Br.) : 18,00 €. - 821.133.3-3

Ce premier roman écrit par un préprévaloir de deux réussites. La première revient à l'éditeur qui a programmé sa sortie de presse de manière parfaitement opportune. La seconde revient à son auteur qui réussit à magnifier un simple road-trip en une fresque historique ironique et réjouissante. De novembre 1989 à août 1990, les étapes du parcours entraîne le lecteur dans les pas d'une famille franco-polonaise : Saint-Nazaire, Heidelberg, Prague, Varsovie, Zakopane, ... les paysages et les habitudes des



quotidiens post-chute du mur défilent à travers les vitres d'un combi Volkswagen orange. Le narrateur, un adolescent au départ peu curieux, relate ses expériences culturelles, ses découvertes historiques, ses questionnements identitaires. Ce procédé ravivera nécessairement des souvenirs chez ceux qui ont vécu cette époque charnière ou insufflera de la vie dans des récits historiques formatés que produisent les présents temps de commémoration.  
Catherine Renson

**20/0052**

**82/89-3**

**KRAUS, Chris. -**

**La fabrique des salauds. -**

Paris : Belfond, 2019. - 890 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-7144-7852-8 (Br.) : 24,90 €. - 821.112.2-3

C'est long, très long, trop long. Roman-fleuve irrésumable ; ce qu'on peut en dire : deux frères, Koja et Hub, réussissent une ascension fulgurante au sein de la SS. Ev, une enfant juive (dont l'origine est dissimulée), devient alternativement épouse et maîtresse des deux frères, bientôt à l'aise lors des traitements spéciaux opérés par les commandos de tuerie : « Tu ne feras que regarder, répéta Hub. Le mieux, c'est de fredonner une chanson dans sa tête ». Plus tard, on ne s'étonnera pas « qu'un ancien membre des Einsatzgruppen de la SS puisse finir à la CIA. Alors qu'il n'y a rien de plus naturel au monde. » Ou : comment utiliser les compétences nazies au sein des services secrets russes et/ou israéliens : Hub et Koja agents doubles ou triples – vu la continuité politique entre Reich et RFA.

Toute une histoire (scène primitive : le meurtre d'un enfant dans les bras de sa mère) glauque, sanglante et désespérée racontée en 1974 par un seul narrateur, Koja, à son voisin de chambre d'hôpital, un hippie au crâne fracturé, quand Koja a une balle logée dans la tête (on n'apprend qu'à la fin ce qui est arrivé). Bourreaux et traîtres jamais repentis. Pol Charles

20/0053

82/89-3

MARIAS, Javier

**Berta Isla** / traduit de l'espagnol par Marie-Odile Fortier-Masek. -

Paris : Gallimard, 2019. - 586 p. : ill. ; 21 cm. - (Du monde entier). - ISBN 978-2-07-278797-3 (Br.) : 23,00 €. - 821.134.2-3.

Tom : « Elle est morte ? Que s'est-il passé ? » Le policier : « La mort a été causée par ses bas, avec lesquels elle a été étranglée. » Tom Nevinson, jeune hispano-britannique surdoué en langues, a couché avec Janet après avoir refusé de travailler pour les services secrets de sa Gracieuse Majesté, qui ne lâche pas aisément sa proie. Celle-ci, trahie (je ne puis révéler comment), n'a plus dès lors d'autre choix que de devenir agent secret. Tous azimuts, même et surtout à l'égard de la madrilène Berta, sa future épouse.

La trahison est au cœur de l'œuvre de Marias : républicain, son père refusa de prêter serment à « Franco la muerte » (Léo Ferré) et fut livré aux phalangistes ; qui l'avait dénoncé ? Son meilleur ami...

Ce roman est, je pèse mes mots, un chef-d'œuvre. Subtil agencement des dialogues, pudeur et discrétion de certaines scènes (je pense à la défloration de Berta), souveraine mis en place du suspens. Densité et folle duplicité des personnages, admirable portrait de femme, cette Berta trahie qui pendant douze ans se croit veuve car Tom a disparu pendant la guerre des Malouines, ou lors d'une opération en Irlande, qui sait, et tel Ulysse resurgit, mais il n'a pas abandonné le masque, il est une *persona* au sens latin, un masque, précisément.

Pol Charles

20/0054

82/89-3

**OLLIVIER, Yann**

**En attendant Boulez. -**

Paris : Plon, 2019. - 381 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-259-27784-6 (Br.) : 19,00 €. - 821.133.1-3

Yann Ollivier a longtemps occupé le poste de directeur du classique et du jazz d'Universal music (Deutsche Grammophon, Decca...) et de Président des Victoires de la Musique. Endossant le costume d'écrivain, il sort un premier roman, un policier qui se déroule dans le monde de la musique classique parisienne. Le pitch : une major de la culture du divertissement lance le projet " Chopart ", un logiciel à base d'intelligence artificielle pour produire de la musique. Un concerto pour piano, mélange de Chopin et de Mozart doit être créé à la Salle Boulez de la Philharmonie de Paris. La soliste prévue disparaît mystérieusement, mais une autre pianiste, Camille Dessandre, présente à la répétition, vient sauver le concert. Lors de la réception qui suit, la tête de la première pianiste réapparaît au milieu d'un pain surprise. S'en suit une enquête policière d'un jeune lieutenant, Jade Valois, qui se déroule entre les lieux emblématiques de la musique classique en mêlant allègrement fiction et réalité. Grâce aux connaissances de l'auteur, cette intrigue évite un monde musical fantasmé et plonge le lecteur dans les coulisses bien réelles du concert.

Benoît van Langenhove

**20/0055**

**82/89-3**

**PACHET, Yaël**

**Le peuple de mon père. -**

Paris : Fayard, 2019. - 269 p. ; 14 cm. - (Littérature française). - ISBN 978-2-213-71251-2 (Br.) : 18,00 €. - 821.133.1-3

Professeur de littérature, écrivain, critique littéraire, Pierre Pachet serinait à sa fille, à ses petits- enfants : il faut écrire. Yaël rend à son père, disparu en 2016, un hommage (pourquoi l'intituler « roman » ?) tendre, profond et attentif au quotidien : le bruit des mules du père se déplaçant sur le parquet, sa façon de s'asseoir sur une chaise à la limite du déséquilibre. Pachet était juif et de nombreuses pages évoquent la vie d'une famille juive d'Odessa arrivée en France avant la première guerre mondiale : « Mon père m'a dit qu'être juif, c'était créer en soi un espace pour recevoir et embrasser l'étude. » En 2018, un tag antisémite souilla la plaque commémorative apposée sur l'immeuble où l'écrivain avait vécu. Consternant. Pol Charles

**20/0056**

**82/89-3**

**RUMIZ, Paolo**

**Appia. -**

Paris : Arthaud, 2019. - 514 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-08-138385-2 (Br.) : 22,50 €. - 821.133.1-3

« À la fin d'un livre, on a coutume de remercier des gens. » Paolo Rumiz, lui, exprime sa reconnaissance et son respect à ... ses pieds. Qui ont permis à ce septuagénaire de parcourir en 29 jours 612 km de Rome à Brindisi, le long d'une Via Appia célébrée avec un amour qui a eu raison de siècles de mépris : « les dévastations du patrimoine que je racontais ont suscité l'indignation, et cela a remis l'Appia sur le devant de la scène », et débloqué des crédits. Peut-être sauve-t-on un patrimoine en le racontant et en osant des comparaisons peu flatteuses pour l'époque actuelle : « Comment ne pas penser à l'autoroute Salerne – Reggio de Calabre, en travaux depuis trente ans, en comparaison

d'une Via Appia construite en un temps record et mise en service *in saecula saeculorum* ? » Le récit est passionnant, pimenté d'humour, truffé de souvenirs de l'histoire romaine, de personnages mythologiques, de merveilles architecturales englouties par la végétation et l'incurie, de haltes gourmandes (la mozzarella, cette bénédiction des bufflonnes qui grince sous la dent, ce que confirme mon épouse, qui en est friande). Si l'on désire mettre ses pas dans ceux de Rumiz, on trouve en fin de volume le guide des 29 étapes parcourues (longueur, dénivelé, surfaces foulées, restos, b&b, cartes géographiques, communes traversées).

Pol Charles

**20/0057**

**82/89-3**

**WABERI, Abdouraham**

**Pourquoi tu danses quand tu marches. -**

Paris : J.-C. Lattès, 2019. - 249 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-7096-6556-8 (Br.) : 19,00 €. - 821.1331.-3 (680)

Derrière ce roman se cache le cadeau d'un père à sa fille, celui d'une biographie sensible. L'élément déclencheur de cette entreprise littéraire, complètement aboutie, est une question simple de Béa (4 ans) à son père Abdourahman (49 ans) sur le chemin de l'école : «pourquoi tu danses quand tu marches ?» Plutôt que de répondre froidement «à cause de la polio qui m'a pris ma jambe», le père retrace dans ce livre simple, d'une écriture enlevée, son enfance à Djibouti, avant une Indépendance tardive, signée en 1977. Entre une mère peu aimante, un père absent, une grand-mère emplie de contes et une institutrice française, le jeune et frêle garçon trouve son salut dans la langue française et dans la lecture. Aujourd'hui ses mots et ses textes positifs donneront la force aux lecteurs de tous les continents de surmonter tous les handicaps.

Catherine Renson

## 82/89-95 Critiques littéraires

20/0058

82-95

**CHANTRE, Benoît**

### **Le clocher de Tübingen. -**

Paris : Grasset, 2019. - 333 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-246-81501-3 (Br.) : 22,00 €. - 82-95«XVII-XIX»

En 1807, le poète Friedrich Hölderlin est recueilli dans une maison de charpentier de Tübingen où il finira sa vie en 1843. Les habitants croiseront de temps en temps ce promeneur solitaire qui bredouillait des vers grecs ou allemands et un peu de français. Au début, ils lui rendront parfois visite, comme on va voir un fauve tourner en cage. Le poète était-il devenu fou, possédé par les dieux grecs ? Benoît Chantre nous propose une autre interprétation. L'ami de Schelling et Hegel, l'auteur *d'Hyperion ou l'ermite de la Grèce*, a compris que le destin des Européens et celui des Grecs suivent des chemins parallèles et opposés. D'un côté, la puissance sacrée de la nature et la fréquentation des dieux s'efface au profit de l'abstraction, de l'autre, le triomphe de la raison et de ses clartés s'abolit sous l'effet des révolutions du XIX<sup>e</sup> siècle : héroïsation de Napoléon, naissance du romantisme, etc. Selon Hölderlin, le poète doit tenir le milieu entre les deux extrêmes et endurer l'absence des dieux en guise de présence. Il n'est donc pas fou : il formule un avertissement que l'Europe est, à ce moment-là, incapable d'entendre.

Bernard Lobet

20/0059

82-95

**DANTZIG, Charles**

## Dictionnaire égoïste de la littérature mondiale. -

Paris : Grasset, 2019. - 1248 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-246-82074-1 (Br.) : 37,85 €. - 82-95

Comment chroniquer un pavé de 1,4 kg rassemblant, à vue de nez, 700 entrées que l'auteur a mis près de 15 ans à rédiger, et qui vagabondent des conjonctions de coordination aux yeux bleus des écrivains, en passant par les enterrements d'écrivains célèbres, les fautes d'orthographe, les papes et la fiction ? J'ai imaginé l'approche suivante : sélectionner des écrivains que j'admire et confronter mes engouements aux convictions de Dantzig.

Écrivains retenus : José Lezama Lima, Thomas Bernhard, Alejo Carpentier, Javier Marias, Charles Dickens. Dantzig néglige les trois derniers ; lourde erreur. Que dit-il du *Paradiso* de Lezama Lima, et de l'Autrichien Thomas Bernhard ? « *Paradiso* est le roman de l'obscurité de l'enfance que l'on veut préserver. C'est une grande œuvre. La lenteur de ses paroles est en sucre filé, elle entoure le récit d'une fine résille, faisant l'abat-jour en nougat. Aliment très riche à déguster par doses de trente pages. Un romancier réaliste qui l'a lu en est mort de honte. » La justification du jugement (« grande oeuvre ») me laisse songeur, mais le conseil de lecture est à respecter scrupuleusement. « Thomas Bernhard est un grand artiste. Il écrit comme la mer. Ramenant des paquets de phrases comme la mer ramène des paquets d'eau du fond d'elle-même, les écrasant au bord de la plage où l'on revoit toujours la même écume, les mêmes phrases. Il n'est pas monotone, pourtant, car à chaque vague il apporte une retouche et, lentement, une progression se fait. » Bien vu. Plus loin, Bernhard se paie les Autrichiens « qui ont à peine cessé d'être nationaux socialistes. » Bien vu, derechef. Grand mérite de Dantzig : il invite à lire des livres que, par paresse ou inattention, on avait négligés ; ainsi de *Berlin Alexanderplatz*, ainsi de Scott Fitzgerald, idolâtré. Mais pourquoi un tel mépris de Flaubert et de Dostoïevski ? Ben oui : égoïste...

Pol Charles

20/0060

82-95

**MATT, Peter von**

**Sept baisers : bonheur et malheur en littérature** / traduit de l'allemand (Suisse) par Lionel Felchin. -

Paris : Alma, 2019. - 294 p. ; 19 cm. - (Essai). - ISBN 978-2-36279-44-4 (Br.) : 19,00 €. - 82-95

Alors qu'il revendique d'établir avec ses «Sept baisers» une «étude d'osculologie», Peter von Matt élargit le point de vue : il analyse plutôt diverses œuvres littéraires dans lesquelles le baiser, les baisers et la recherche du bonheur ont une place significative. Les romans choisis appartiennent à diverses époques et plusieurs univers culturels. Une attention particulière est portée à *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, à *Gatsby le Magnifique* de F. Scott Fitzgerald, aux *Sept légendes* de Gottfried Keller, à l'œuvre de Tolstoï, à *La Marquise d'O...* de Heinrich von Kleist, à *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras et aux productions de Tchekhov. La pluralité des exemples permet au lecteur de s'arrêter sur l'un ou l'autre chapitre qui renforce ses acquis culturels. Par contre, cette diversité ne le permettra pas de dégager des tendances ou une conclusion simple.

Thomas Casavecchia

20/0061

82-95

**ORSENNA, Erik**

**Beaumarchais : un aventurier de la liberté.** -

Paris : Stock, 2019. - 200 p. ; 22 cm. - (Bleue). - ISBN 978-2-234-08610-4 (Br.) : 18,00 €. - 82-95



Orsenna se glisse une nouvelle fois dans son canevas de petits précis, brefs, rythmés et nerveux pour nous éclairer sur le destin hors du commun de Beaumarchais (1732-1799), incarnation de la liberté. Il s'inspire à cette fin des travaux antérieurs de Evelyne et Maurice Lever ainsi que de ceux de Jean Starobinski. Le destin de Pierre Augustin Caron, fils d'horloger se charge d'humour, de dérision, de savoir-faire pour former une biographie plaisante, celle d'un musicien, armateur, éditeur de Voltaire, auteur de pièces de théâtrales devenues célèbres par la suite (*Le mariage de Figaro* et *Le Barbier de Séville*).

Catherine Renson

### **82/89-997 Récits de voyage**

**20/0062**

**82/89-97**

**TESSON, Sylvain**

**La panthère des neiges. -**

Paris : Gallimard, 2019. - 166 p. : ill., cartes ; 22 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-07-282232-2 (Br.) : 18,00 €. - 821.133.1-997 (510)

Lauréat surprise du Prix Renaudot 2019, le livre de Sylvain Tesson oscille entre le récit de voyage, le reportage animalier et la réflexion introspective. Odes à la patience, à la vie et au règne animal, ses phrases courtes et simples font aussi

bien ressentir le froid des lieux que le rythme d'un ballet de yacks ou l'élégance d'une panthère solitaire à l'affut. Catherine Renson

## 9 Géographie - Biographie - Histoire

### 929 Biographies

20/0063      929 BRUYÈRE, Jean, de la

DELACOMPTÉE, Jean-Michel

#### **La Bruyère, portrait de nous-mêmes. -**

Paris : R.Laffont, 2019. - 208 p. ; 22 cm. - (Le Passe-murailles). - ISBN 978-2-221-2425-0 (Br.) : 18,00 €. - 82-95 et 929 LA BRUYÈRE, Jean de

Styliste hors pair. « Le premier des écrivains modernes » (Barthes). Moraliste pessimiste, défenseur du pauvre contre le riche (les hommes des finances sont « des âmes pétries de boue et d'ordure »), du faible face au puissant, partisan des Anciens contre les Modernes, ce qui en 1693 lui attire cette roserie du *Mercur galant* jadis descendu en flammes (La Bruyère avait écrit : ce périodique est « immédiatement au-dessous de rien ») : « L'ouvrage de M. de La Bruyère ne peut être appelé livre que parce qu'il a une couverture et qu'il est relié comme les autres livres... »

Il n'empêche : les *Caractères* (qui ne se moquent jamais des femmes) furent, dès parution, un triomphant best-seller. Que, bien entendu, notre enseignement secondaire a jeté aux oubliettes pour lui préférer l'insipide bouillie (des noms, des noms !) portée au pinacle pas les médias. On aurait grand intérêt à revenir à un livre dont les portraits sont éternels, donc les

nôtres ; Delacomptée en prévenait dès son titre, et le démontre avec le talent (quelle allégresse de plume !) depuis longtemps reconnu à ce spécialiste du XVII<sup>e</sup>.  
Pol Charles

**20/0064                      929 CALUWE, Peter, de**

**RENARD, Stéphane**

**Peter de Caluwe. péra. Passion(s) et controverse(s). -**

Bruxelles : Racine, 2019. - 110 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-39025-093-7 (Br.) : 19,95 €. - 929 CALUWE,, de et 782 «XXI<sup>e</sup>»

C'est devenu une tradition dans notre pays : les directeurs de La Monnaie retracent dans un livre les moments forts de leur mandat de direction. Gérard Mortier nous avait laissé un livre où s'exprimait sa vision politique et artistique de l'opéra. Quelques plumes célèbres ajoutaient leurs hommages ou leurs commentaires admiratifs du travail accomplis. Pour Bernard Foccroulle, dix productions caractéristiques traçaient les axes de réflexions sur l'opéra. C'est avec la complicité de Stéphane Renard (L'Echo) que De Caluwe alterne des entretiens thématiques et des textes sur des productions emblématiques. Pour l'Intendant, l'opéra ne peut vivre en vase clos pour quelques aficionados. Ce n'est que dans sa connexion au réel qu'il trouvera sa légitimité, il doit oser des spectacles qui remettent en cause un monde malade de lui-même. Sa vision de sa mission, comme de son art, est politique, «une institution subventionnée par l'argent des contribuables a une responsabilité sociétale et politique à assumer. Le caillou qui fait trébucher est un élément-clé dans une démocratie. C'est du questionnement et des réponses que l'on y apporte que naît l'harmonie. »

Benoit van Langenhove

**20/0065                      929 GAINSBORG, Serge**

**MERLET, Sébastien, sous la direction de**

## **Le Gainsbook. En studio avec Serge Gainsbourg. -**

Paris : Seghers, 2019. - 448 p. : ill. ; 27 cm. - ISBN 978-2-232-12695-00 (Br.) : 42,00 €.

De Gainsbourg, on sait tout, ou presque : ses amours, ses beuveries...Gainsbourg mérite mieux. Il mérite d'être bousculé comme lui-même a renversé la chanson française ; sinon, à quoi bon une nouvelle pièce à son Zénith ? Et c'est ce qu'à réussi l'équipe réunie autour de Sébastien Merlet. Plutôt que les secrets d'alcôves, aussi torrides soient-ils, les auteurs ont choisi la porte où les précédents livres s'arrêtaient : la porte des studios d'enregistrement. Á coup de longues enquêtes (les documents sont très lacunaires avant les années 70 sur le personnel des séances d'enregistrements) et de nombreux témoignages, c'est le secret de fabrication de ses chansons qu'ils ont dévoilé, ce sont les hommes de l'ombre qui sont mis en lumière : les musiciens, les orchestrateurs et les arrangeurs, tous ceux qui ont participé à ce que Gainsbourg fut. Tout au long de ses 450 pages, scandées en 23 chapitres, le livre reproduit partitions, feuillets de séances d'enregistrements, photos prises en studio, avec des archives sonores ou télévisuelles précisément référencées. La richesse des informations et des documents réunis en font un ouvrage majeur de la littérature gainsbourtienne qu'il sera difficile de surpasser.

Benoit van

Langenhove

**20/0066**

**929 VINCI, Léonard, de**

**MacCURDY, Edward, présenté par**

**Léonard de Vinci : carnets / traduit de l'italien par Louise Servicen ; préface de Paul Valéry. -**

Paris : Gallimard, 2019. - 1656 p. : ill. : 21 cm. - Bibliographie. - Index. - (Quatro).  
- ISBN 978-2-07-284486-7 (Br.) : 33,00 €. - 929 LÉONARD de VINCI

Il est impossible d'étudier l'oeuvre et la vie de Léonard de Vinci sans se plonger dans les milliers de pages de ses carnets de notes. On appréciera donc cette indispensable réédition des « Carnets », dans la traduction de 1942 par l'érudite arménienne Louise Servicen, basée sur des transcriptions établies par Edward McCurdy en 1938. Ils reflètent l'immense diversité des intérêts de Léonard et le bouillonnement d'une pensée qui semble traiter mille sujets à la fois et qui, ne s'adressant ici qu'à lui-même, est souvent trop elliptique pour être interprétée avec certitude. Traduire Léonard pose des défis particulièrement complexes : sa langue technique et très imagée demande au traducteur une culture quasi surhumaine. Il faudrait une équipe considérable, internationale et interdisciplinaire, pour améliorer la version Servicen. L'édition dirigée et annotée par Pascal Briost reprend donc celle-ci, répartie en une cinquantaine de thèmes, avec sa préface de Paul Valéry. Briost y ajoute un aperçu de la vie et de l'oeuvre de Vinci et une esquisse du long parcours des carnets qui nous sont parvenus. Armé de ce viatique, le lecteur n'a plus qu'à se lancer à l'aventure dans la jungle foisonnante de la pensée du maître. On s'y perd avec bonheur.

Nathalie Trouveroy

## **93/94 Histoire**

**20/0067**

**93**

**FARGE, Arlette**

**Vies oubliées. Au coeur du XVIII<sup>e</sup> siècle. -**

Paris : La Découverte, 2019.- 299 p. : dossier photographique, 20 cm. - (À la source). - ISBN 978-2-348-04573-8 (Br.) : 19,55 €. - 93 (44) «XVIII»

La critique historique, cœur du métier des historiens, est – paradoxalement – le parent pauvre des travaux que ces derniers produisent à l'intention du grand public. La plupart du temps, les monographies historiques rendent compte du résultat de cette démarche, non de celle-ci. Par conséquent, les sources – auxquelles est appliquée la critique historique – sont, le plus souvent, reléguées à d'humbles notes de bas de page, alors qu'elles constituent le matériau sur lequel se fonde toute étude et reconstruction du passé.

Arlette Farge, dans cet ouvrage tout aussi atypique que séduisant, lève un coin du voile sur le travail des historiens, mais surtout sur les sources qu'ils interrogent. Les textes choisis ne sont pas ceux que l'on attendrait : plutôt que de grands textes, la spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle livre ici un grand nombre de ces documents que ceux qui fouillent les archives délaissent généralement – ces « déchets » ou « reliquats » qui ne répondent pas aux questions qui guident leurs recherches. Ces documents se révèlent d'une richesse insoupçonnée : ils révèlent en effet la vie de ceux qui les ont produits ou qui en sont les acteurs, c'est-à-dire la population du Paris des Lumières et ses préoccupations, des plus importantes au plus triviales.

Arlette Farge nous offre un ouvrage précieux, de ceux qui, comme en rêvait Michelet, ressuscitent le passé et ceux qui l'ont vécu. Un véritable tour de force qui, indéniablement, inaugure de la plus belle des façons la nouvelle collection « À la source ».

Arnaud Knaepen

**20/0068**

**93**

**LYON-CAHEN, Judith**

**La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature. -**

Paris : Gallimard, 2019. - 301 p. : ill. ; 21 cm. - Bibliographie. - Index. -(NRF Essais). - ISBN 978-2-07-282669-6 (Br.) : 22,00 €.- 93 : 82

D'abord, lire l'admirable, glaçante et brûlante sixième *Diabolique* (1874) de Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889), que l'essayiste a eu l'excellente initiative de reproduire ici.

Ensuite découvrir – en s'accrochant, car cette lecture est très exigeante – « l'archéologie textuelle » (l'expression est de Roger Chartier) à laquelle se livre J. Lyon-Caen, revisitant à nouveaux frais les rapports longtemps conflictuels entretenus par l'histoire et la littérature.

Barbey, vieux réac catho et dandy excentrique, a imaginé une vengeance extraordinaire où se mêlent la description de la prostitution parisienne au XIX<sup>e</sup>, bien connue des historiens, et une histoire espagnole sanglante à souhait. Quant aux « griffes du temps », l'historienne montre « comment le romancier fait de l'histoire en utilisant des détails et des images soigneusement datés, comme autant de marques du temps dans la matière fictionnelle » : détails des vêtements, des chapeaux, des rues, des maisons, des tableaux de maîtres, des estampes et des statuettes licencieuses, du célèbre café Tortoni : quand la littérature conserve des traces du passé disparu. Pol Charles

**20/0069**

**94**

**BESSIS, Sophie**

**Histoire de la Tunisie. De Carthage à nos jours. -**

Paris : Tallandier, 2019. - 523 p. : ill., cartes; 22 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 979-10-210-2141-9 (Br.) : 23,90 €. - 94 (611)

Seule rescapée des « Printemps arabes », la démocratie tunisienne se présente aujourd'hui comme une exception dans un paysage régional marqué par l'autoritarisme et les pouvoirs forts. Bien qu'il n'ait pas pour première ambition d'expliquer cette singularité, l'ouvrage de Sophie Bessis, qui débute à l'aube de l'Antiquité et s'achève dans les soubresauts de la Révolution de 2011, fournit quelques clefs essentielles pour comprendre ce qu'est la Tunisie contemporaine, et ce qu'elle a hérité de son tumultueux passé. L'exercice est difficile, car l'anachronisme guette : la Tunisie n'a pas existé de tout temps, et distinguer son histoire de celle des nombreuses entités dont elle a fait partie se révèle souvent périlleux. L'auteure, à la fois historienne et journaliste éprouvée, en est bien consciente, et son exposé, nuancé et étayé, évite les raccourcis simplificateurs tout en restant parfaitement accessible. On en ressort débarrassé d'une série de clichés, fruits de l'historiographie coloniale ou de celle des premières années de l'indépendance, et riche de nombreuses questions sur ce qu'est (ou serait ?) la « tunisianité ». Un ouvrage autant utile que réussi, que liront tous ceux (et ils sont nombreux) qui se passionnent pour le Maghreb, ou qui désirent comprendre un peu mieux l'autre rive de la Méditerranée. Arnaud Knaepen

## **2. BANDES DESSINÉES**

**20/0070**

**BANOVIC, Sinisa**

**Vidocq. Le cadavre des Illuminati** / scénario de Richard D. Nolane. -

Paris : Soleil 2019. - 56p: BD ;3 2 cm. - cm. - ( Policier / Thriller). - ISBN 978-2-302-07783-6 (Cart.) : 14,95 €.

Printemps 1814, 12 avril, Napoléon abdique. Louis XVIII est rétabli. À Paris l'on découvre un cadavre nu flottant dans la Seine. Le mort, décapité porte une



chevalière portant la marque des « Illuminati », société proche, et selon certains, dissidente de la franc-maçonnerie. Vidocq (*L.C. 6*) est bien vite convoqué afin de résoudre un crime crapuleux menaçant le nouveau régime. Une enquête débute se déroulant dans les pires milieux interlopes. Aidé de sa confidente et seconde, l'adorable et futée Pauline, qui l'aide à s'introduire dans les cercles les plus privés, fermés et criminels, est-il désormais en mesure de rétablir la vérité sur un complot décidé dès la fin de la Révolution française, portant ombrage à une monarchie aux fréquentations douteuses, où un naïf, prenant ombrage d'une société secrète va payer de sa vie son ignorance des secrets et règles à respecter ? Nolane, connaît à la perfection son sujet, on le sent diaboliquement documenté sur cette période trouble où règnent vices, violences et châtements dignes des mémoires du prestigieux chef de la police de la sûreté jusqu'en 1827, qui inspira tant Balzac, que Hugo, E. Sue et Dumas. S. Banovic, dessinateur serbe au trait réaliste suggestif et dynamique, bien documenté, rend parfaitement l'ambiance d'une société cruelle, criminelle ne reculant jamais devant les pires meurtres pour assouvir et gommer vices et profits.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0071**

**BERGESE, Francis**

**Buck Danny. Intégrale Vol 14 / dossier de Patrick Gaumer. -**

Marcinelle : 2019. - 262 p. : BD ; 30 cm. - ISBN 978-1-0347-3730-7 (Cart.) : 35,00 €.

Désormais, seul titulaire de la série (*Lectures-Cultures 10*), suite à la disparition de ses créateurs, Bergèse prend les commandes. Sa passion pour la petite aviation et sa connaissance des moindres aspects de la question, documentation monumentale à l'appui et la reconnaissance de son travail à la fois précis et accompli en font, invitations multiples sur les champs opérationnels, un témoin plus qu'apprécié et sollicité. Admiré de son éditeur, il rend hommage à son rédacteur en chef de 1993 à 2004 T. Tinlot (p. 126) mais encore à des carrures de l'air qu'il rencontre à de multiples reprises : le belge P. Rorive et l'américain Bob Haley, avec lesquels il vit des expériences passionnantes et uniques au

cours de voyages inoubliables. Cent fois sur le métier, il écrit son scénario d'une traite en numérotant ses cases, suit un chemin-de-fer, suite de pages en miniature avec les cases positionnées et proportionnées pour le découpage en essayant d'amener un suspense en bas de page, s'il se trouve bloqué sur un dessin difficile, il laisse la case en attente et se documente. Sa première lectrice est son épouse Lise qui n'hésite jamais à repérer erreurs ou oublis. L'année 2006 l'handicape d'une pancréatite aiguë, il commence sérieusement à lever le pied et finalement se tourne vers l'écriture. *La nuit du serpent*, prépublication dans le journal de Spirou du n°3248 du 12 juillet au n° 3258 du 20 septembre 2000, album en octobre 2000 (Un aviateur américain, le lieutenant-colonel Maxwell, s'écrase en territoire nord-coréen, mission : exfiltrer la victime par l'intermédiaire d'un impressionnant réseau de tunnels souterrains, ce grâce à l'aide d'une coréenne désireuse de rejoindre le sud). *Sabotage au Texas*, prépublication du n°3365 du 9 octobre au n°3373 du 4 décembre 2002, album en décembre 2002 (L'aérodrome de Fredericksburg se révèle le lieu de tous les dangers. L'on y découvre le lieutenant Cindy Mc Pherson, pilote performante, la fiancée de Sonny : Lucy Lulubelle. Le F-22 Raptor, appareil furtif, en raison de l'énorme budget que représente sa production est plus que jamais menacé par le Congrès, le parlement américain...) *Mystère en Antarctique*, prépublication du n°3494 du 30 mars 2005 au n°3503 du 1<sup>er</sup> juin 2005, album en juin 2005 (Survole du pôle Sud, nos pilotes ont fort à faire avec une bande d'inconnus à la recherche d'un trésor nazi. Le cabot de l'amiral Walker se ramène à notre bon souvenir, il est abandonné sur un iceberg, un hélicoptère de sauvetage vient bien vite le récupérer. Épisode où intervient la Marine française, où Buck, conseillé par Cindy, s'éjecte sur son conseil et dans sa progression découvre un important trésor, caisses remplies d'or où les manipulateurs de cette fortune sont éliminés les uns après les autres). *Porté disparu* prépublication du n°3635 du 12 décembre 2007 au n° 3642 du 30 janvier 2008, album en mars 2008 (Où est passé Alan Jenkins, agent de la C.I.A mystérieusement disparu en Afghanistan ? Son enquête sur un trafic d'armes avec l'Iran lui est fatale. Sous couvert d'une organisation d'aide humanitaire, Buck et ses compagnons d'armes ne peuvent risquer la moindre erreur, l'expulsion menaçant leur fausse identité. La rencontre, au bar de leur hôtel par Sonny Tuckson d'un certain R. Brady (qui en fait est Jenkins se cachant sous un déguisement), pilote pour une société d'import-export, va à la longue se terminer par l'arrestation de la clique du gouverneur de Badghis). F. Bergèse termine une carrière brillante par quatre albums flamboyants, s'acquittant dès lors par la rédaction de ses mémoires. (*Lectures 169*). P. Gaumer toujours aussi passionnant et brillant au niveau de son écriture, de ses questionnements et de la qualité d'archives graphiques inédites brille une fois de plus par le sérieux de ses recherches.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0072**

**BIHEL, Frédéric**

**Malaurie, l'appel de Thulé** / scénario de Jean Malaurie et Makyo (Pierre Fournier). -

Paris : Delcourt 2019. 136p,BD ;29,8cm. Hors Collection. ISBN 978-2-7560-9591-2 (Cart.) : 19,99 €.

Juillet 1950, La géomorphologie, l'ethnographie, les études socioéconomiques entraînent un héros contemporain, scientifique et aventurier, Jean Malaurie (né en 1922), à quitter son territoire d'études, le désert saharien, pour rejoindre les terres arctiques. Pionnier précoce de l'« Ecologie » il ne sait pas que sa rencontre avec les Inuit va provoquer par la pertinence de ses travaux la découverte d'une culture d'une incroyable richesse baignée d'une immense spiritualité. Cette connaissance se fera au travers de deux années passées dans un voyage risqué où la température, les risques encourus par la traversée de territoires sauvages menant aux terres de Thulé (en compagnie de l'Inuit Kutsikitsoq), la solitude, l'hostilité parfois rencontrée, la sagesse et l'aide du chaman Uutaaq, sera la sauvegarde d'un peuple dont la disparition pourrait préfigurer la nôtre... Makyo qui a rencontré l'explorateur, président du Fonds polaire du muséum d'Histoire naturelle de Paris (depuis 1992) et de l'Institut arctique à Saint-Pétersbourg (depuis 2011) par ailleurs, fondateur de la célèbre collection « Terre Humaine » aux éditions Plon, domine son sujet, maîtrisant par un scénario passionnant et documenté les débuts de ce géant des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Coup de chapeau à Frédéric Bihel qui dans un registre réaliste plus que suggestif (aussi brillant que les derniers travaux de Rochette chez Casterman) explose de talents dans l'intelligence des difficultés rencontrées pour décrire une épopée incroyable mais vraie. Franz van Cauwenbergh

**20/0073**

**LEBRAS, André, FERNANDEZ, Yvan, LAPLAGNE et al**

**Tanguy et Laverdure : Spécial 60 ans** / scénarios de Zumbiehl, Frédéric, Corbeyran, Buendia, Patrice, Duval, Fred, Kraehn, Jean-Charles, Bergèse, Francis. -

Bruxelles : Dargaud, 2019. - 104 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2205-07967-8 (Cart.) : 29,99€.

Un album hommage rassemblant des histoires inédites ( 8,10 ou 12 p.) se déroulant des années 1960 à nos jours. Récits illustrés et commentés d'un dossier présentant le ou les avions concernés (70 photos), 9 insignes et 2 pages de découpage de scénario, et rappelant l'histoire d'une série « culte » documentée de multiples documents inédits qui raviront les spécialistes avertis au travers d'une parfaite introduction de Frédéric Lert. Une signalétique des divers dessinateurs concernés (neuf pour l'instant). Un inédit le fameux *Poisson d'avril* de Goscinny et Uderzo n°75 du 30 mars 1961, tradition illustrant la devise du « journal qui s'amuse à réfléchir » et les 21 couvertures jamais reproduites intégralement de l'illustré fondateur de ce mythe aérien. *De père en fils* sc de Buendia, des d'Y Fernandez et G. Laplagne, raconte en 1940 dans le ciel de France les exploits d'André Tanguy, héros et père de Michel, rencontrant le père d'Ernest, A. Laverdure, agriculteur ! *Le bizuth* sc de J.-C. Kraehn, des de M. Durand, se déroule en 1959 sur la base aérienne de Salon-De-Provence, raconte la rencontre des héros et la gaffe d'Ernest qui permet la capture de voleurs. *L'invité mystère* sc de Fred Duval, des d'Héloret, voit en juillet 1962, nos amis liquider deux ennemis, ce permettant au président De Gaulle de se rendre à temps à une réception de mariage, muni d'un dessert peu commun. *Happy Birthday Lyndon* sc de Buendia et Zumbiehl, des de Le Bras, voit en 1965, base d'Istres-Le tube, nos aviateurs lutter contre des vols américains de type U2 menaçant les capacités techniques du Mirage III et faire obstacle à une charmante contestataire en la personne de la fille d'un haut gradé...qui trompe Ernest chargé de photographier l'appareil, dont la photo abouti chez le président de la République et est ensuite envoyée au maître de la Maison-Blanche : Lyndon Johnson ! *Un Mig à abattre* SC Bergèse des de S. Philippe voit nos héros rejoindre Managua ( voir album *Les anges noirs* 1966) chargés d'éliminer l'avion intrus, mission remplie, se terminant par un sauvetage inattendu ! *Vacances à hauts risques* Sc Corbeyran, des de G. Laplagne » raconte une période de détente contrariée, dans la dune du Pilat, le soir où ils se séparent Tanguy est invité à un vol avec un pilote d'hélicoptère, Laverdure, par deux charmantes créatures pour une excursion en mer. Une tempête éclate, le

moteur prend la foudre...pour leur bonheur ils se retrouvent pour fêter des retrouvailles inattendues. Se terminant par 2 pages N/B dessinées et scénarisées par A .Uderzo tirées du bulletin de sécurité de vols, jamais publiées à ce jour.  
Franz Van Cauwenbergh

**20/0074**

**DAVID B.** (Pierre-François Beauchard)

**Nick Carter et André Breton.** -

Paris : Soleil, 2019. - 56 p. : BD ; 21 cm. - (Noctambule). - ISBN 978-2-3020-07898-7 (Cart.) : 20,00 €.

Un superbe hommage du fondateur du Surréalisme André Breton (1896-1966), consacré à Nick Carter, célèbre policier inventé par l'écrivain et journaliste américain John R. Coryell (1851-1924) qu'il crée en 1886, qui vivra six histoires publiées de 1887 à 1888 suivies d'une longue carrière tant écrite (fin 1960) que divers adaptateurs tant au théâtre qu'au cinéma. Dans sa préface, David B. raconte l'importance accordée par le milieu artistique qu'il fonde avec Aragon, R. Desnos, P Soupault, R.Cravel, G.Bataille, Dali ... au héros qui inspirera le cinéaste Louis Feuillade avec son héros « Judex » au long de courts-métrages muets (12 épisodes joué par René Cresté, acteur français 1881-1922 qui incarnera encore le fameux « Fantômas » immortalisé par une célèbre toile de l'immense R. Magritte ! Pour plus de renseignement je vous conseille l'excellent ouvrage de Xavier Fournier : Super-héros, une histoire française. Éd. Huginn Muninn 2014. Points de départ de sa décision de faire part de son admiration pour ces deux icones au cœur d'une enquête surréalistico-feuilletonesque où s'entremêlent leurs univers à la recherche de *L'or du temps*. L'on découvre ainsi les arcanes où le limier découvre les pires criminels : Le docteur Quartz, Les Poignardeurs, l'Ecorchée, Le Tigre à face humaine, Le grand nain, Les rampants, La bande des treize, le général de la nuit...illustrés par cinquante illustrations noir et blanc, pleine page mêlant réflexions, suggestions, touches fantastiques, imaginaires riches, débridés, expressifs diaboliquement construits n'hésitant jamais à traduire violence, mystère, amours et érotisme au travers de la confession de sa vie au célèbre détective. Mais encore une géographie des

lieux fréquentés, ses multiples voyages, sa vie amoureuse agitée, sa relation puis sa démission avec le communisme, les faits saillants de l'actualité, montée des dictatures, sa fuite vers l'Amérique, son exil, et son retour au pays. Franz Van Cauwenbergh

**20/0075**

**•DENIS, Marcel**

**Tif et Tondu. Intégrale Vol 3. 1960-1961** / scénario de •Maurice Rosy ; dossier de • Christian Jasmès. -

Marcinelle : Dupuis, 2019. - 144p. : BD ; 30 cm. - (Les intégrales). - ISBN 979-1-0347-3728-4 (Cart.) : 35,00 €.

Un grand oublié de la BD belge, M. Denis (1923-2002) prend le relais de F. Dineur. Will, alors repreneur de la série, soutenu par Franquin, offre ses services au concurrent « Tintin » en qualité de directeur artistique. À l'époque il a trouvé du travail en 1952 aux éditions Dupuis, il entre en qualité de graphiste, employé au bureau de dessin (auparavant il a pris des cours de peinture dans une école privée) , et découvre nombre de BD, dont les fameux *Pieds-Nickelés*, il admire l'œuvre d'Albert Dubout qui lui permet de placer des illustrations dans divers magazines. Il a fort heureusement l'opportunité de créer pour le journal bruxellois «*La défense sociale*», les *Exploits sensationnels de Jim et Bill Butterson, détectives* de 1946 à 1948. Un album paru en 1948 aux éditions « Excelsior ». Entré en 1952 chez Dupuis il travaille en tant que lettré et réalise des cartoons pour le « Moustique », il fait alors la connaissance de Lambil, alors débutant, Jamic (Jacques Michel) et Marcel Remacle, tout en partageant le bureau d'Yvan Delporte en qualité d'illustrateur-metteur en page. Son caractère de « brave type » est unanimement apprécié, il est à la fois taquin, blagueur, sentimental et bienveillant, mais distrait et parfois négligent. Maurice Rosy et André Franquin vont peu à peu réclamer son aide pour divers petits travaux qu'il rencontre grâce à Jidéhem qui lui aussi apprécie la qualité de son dessin. Bien intégré au sein de l'hebdomadaire, il réalise quelques petits récits à caractère publicitaire et de courts récits pour « Spirou de poche », publication éphémère. Il participe au scénario des prémices de la future série « La Ribambelle », 4 pages publiées sous le titre « Opération ciseaux » dessinées par J. Azara en 1958 et participe au niveau de l'écriture de « L'île au Boumptéryx ». Encouragé par ses collègues, il crée les aventures des frères Clips , série loufoque de bricoleurs géniaux mais gaffeurs. Grâce à l'appui de M. Rosy, il est

autorisé à reprendre les personnages abandonnés par Will, mais les aventures proposées ne voient pas la publication en albums. Le dossier de C. Jasmes est parfait et complet : 30 documents rares dont la plupart jamais reproduits. *Tif et Tondu à Hollywood* (sur suggestion de Rosy) est publié dans le journal de Spirou du n°1135 du 14 janvier au n°1160 du 7 juillet 1960. (Tondu, passionné par le septième art a l'intention de réaliser un film dont Tif est l'acteur, celui-ci n'apprécie guère cette démarche, vivant les pires séquences comiques provoquées et risquées. Finalement, après bien de situations, l'entrée au paradis : Hollywood, leur sourit mais l'ombre de Choc surgit...) *Les saucisses du docteur Snoss* (Sc de Rosy) est un épisode inachevé dessiné en 1960 (Choc, sous les traits du docteur Snoss, candidat à la présidence d'un état imaginaire, tire ses principales ressources de l'exploitation industrielle de la saucisse... L'histoire s'interrompt au bout de 13 planches !) *Ne tirez pas sur Hippocampe !* voit le jour du n°1201 du 20 avril au n°1236 du 21 décembre 1961. (Un sous-marin disparaît, avec à son bord Tif, occupant la fonction de photographe, prisonnier de l'équipage, aux mains de dangereux pirates. Tondu en panique part à sa recherche, les catastrophes se succèdent... Le sous-marin termine sa navigation en pleine campagne qui en fin de récit permet des retrouvailles bienvenues et une conclusion surréaliste et inattendue !) En conclusion un trou ignoré durant 59 ans qui enfin réhabilite un auteur sympathique et riche d'imagination, de talent et d'audaces graphiques.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0076**

• **GELUCK, Philippe**

**Le Chat. Vol 22 La rumba du chat.**

Bruxelles : Casterman? 2019. - 48 p. / BD ; 30 cm.- ISBN 978-2-203-17267-8  
(Cart.) : 11,95 €.

Depuis plus de 35 le félin accompagne notre quotidien, une thérapie qui par son humour détend, donne le sourire, le rire en éclats multiples, on en redemande, un trésor qui réjouit, interroge et dénonce plus que jamais les multiples travers d'une société à la dérive, victime de l'hypocrisie, l'orgueil et souvent d'une

basse intolérance. Après un record de 14 000 travaux publiés, on reste consterné par une imagination, une intelligence et une allégresse toujours renouvelées. On retiendra une multitude de perles caustiques, métaphores dénonçant l'ignorance, l'intolérance, la bêtise qui ne fait que s'amplifier toutes générations confondues. Les exemples multiples, plaisirs de lectures à découvrir, lire et relire, dans l'intégralité d'une œuvre parfaite, tant écrite que traduite par un trait d'une lisibilité rare continuent et continueront à enchanter encore des décennies. C'est tous les mérites d'un créateur génial qui nous propose, cette fois, une rumba de papier entraînante, palpitante, rythmée et endiablée.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0077**

**HARDOC** (Lemaire, Vincent)

**La guerre des Lulus, Vol 6. Lucien** / scénario de Régis Hautière.-

Bruxelles : Casterman 2019. 64p, BD ; 32cm. ISBN 978-2-203-15926-6. (Cart) : 13,95€.

Les armes se sont tues. (L.-C. 6) Hospitalisé à Troyes, Lucien se souvient de son arrivée à l'orphelinat de Valencourt et de sa rencontre avec ses futurs compagnons d'aventures, Luigi, Lucas et Ludwig. Les moments de joie, d'insouciance sont fréquents, les escapades dans les bois débute la découverte d'une nature sauvage est leur secret bien gardé, qui au fil de leur séjour va permettre la construction de multiples cabanes, au début, au ras du sol pour en arriver aux sommets d'arbres solides. Mais cette unité amicale est contrariée par une bande rivale dirigée par le terrible Octave. Bien décidés à ne pas accepter menaces et vexations, ils triompheront, aidés par moments de l'abbé et de l'instituteur...R. Hautière reste toujours aussi passionnant dans l'évocation de l'adolescence et la découverte de valeurs constructives qui les aideront dans le futur. Hardoc, au dessin parfait rend bien ce petit monde dynamique, prudent et souvent révolté. À suivre pour notre plus grand plaisir.

Franz Van Cauwenbergh



**20/0078**

**JAILLOUX, Marc**

**Alix. Vol 38, Les Helvètes** / scénario de Mathieu Bréda librement inspiré d'un synopsis original de Jacques Martin. -

Bruxelles : Casterman, 2019.- 48 p. : BD ; 30 cm.- ISBN 978-2-203-16662-2 (Cart.) : 11,95 €.

En mission sur les terres des Helvètes, le héros doit composer avec de nouveaux intervenants: le jeune et arrogant Lucius et la belle Audania, pupille de César et fille d'un druide mystérieusement disparu. Ses alliés doivent consolider l'alliance de Rome avec de turbulentes tribus. Sa volonté d'établir la paix, en offrant un trésor monétaire, gage de bonne volonté est contrariée par bien de partis bien décidés à nuire à l'alliance souhaitée par Rome, surtout quand les dirigeants et habitants de cette nation, se rappellent à notre mémoire en tant que meneurs à l'origine de la guerre des Gaules et menacent de s'allier avec les Parthes menaçant la puissance impériale en Orient. Si un espoir de paix naît, Alix plus méfiant et attentif que jamais doit mener sa mission en diplomate pacifiste à tous égards. M. Bréda a bien compris la philosophie humaniste de l'œuvre de Martin (voir ses scénarios antérieurs) en proposant un récit parfait qui atteste de la précision typographique et culturelle de l'œuvre de J.Martin. M. Jailloux reste fidèle et appliqué dans le respect absolu d'une ligne claire définie par la politique esthétique exigée.Franz Van Cauwenbergh

**20/0079**

**LORUSSO, Giovanni**

**West Legends. Vol 1, Wyatt Earp's Last Hunt** / scénario d'Olivier Peru. -

Paris: Soleil, 2019. - 64 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-302-07773-7 (Cart.) : 15,50 €.

Des années après la fusillade d'O.K. Corral et la vendetta meurtrière qui l'a rendu célèbre (immortalisées par le film de John Sturges en 1957), Earp se rend à San Francisco, bien décidé à faire enfin fortune grâce à Lucky Cullen, un vieil ami chasseur de primes devenu riche. Ce dernier l'a invité à le rejoindre pour mener à bien une grosse affaire ! Il déchanté, lorsque sa veuve lui apprend son assassinat, d'une rare cruauté ! Il mène alors, au départ des carnets découverts dans son bureau une enquête plus que périlleuse et semée de violences...Le scénario de Peru reprend nombre d'indices de la vie de ce justicier (qui en fin de vie sera le conseiller du célèbre cinéaste John Ford).Le dessin réaliste, descriptif et formidablement dynamique de Giovanni Lorusso s'attarde sur les moindres détails urbains, paysagés et vestimentaires. Une collection qui au fil des parutions proposera des légendes de l'Ouest : Billy The Kid, Sitting Bull, Buffalo Bill, Butch Cassidy et Wild Bill Hickok.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0080**

**MEYER, Ralph**

**Undertaker. Vol 5, L'indien blanc** / scénario de Xavier Dorison. -

Bruxelles : Dargaud, 2019. - 64 p; : BD ;32 cm .- ISBN 978-2-5050-7531-8  
(Cart.) : 14,99 €.

Undertaker (*L.C.6*) est le seul homme assez fou que pour aller profaner une tombe au cœur des terres Apaches. Ce pour rendre la dépouille d'un fils à sa mère...Une tâche risquée par la rencontre d'individus peu recommandables. Il réussit mais se fait voler le corps du défunt. Qui d'une vieille connaissance, désireuse de garantir sa fortune et son avenir ou la veuve et son enfant va désormais récupérer le corps ? X Dorison, à la demande de son dessinateur introduit la notion d'indianité, idée qui renforce la continuation d'une série plébiscitée et permet une vision autre que celle du quotidien d'une profession

peu apte à captiver si ce n'est la carrure et l'éthique d'un justicier honnête et respectueux, désireux de rétablir vérité et respect d'un mort, cause de manœuvres honteuses d'un truand ne visant que l'intérêt d'une fortune naissante, alors que les victimes de ce vol, mère et son fils sont insultées par un vol inique. Ralph Meyer au sommet de son art, maîtrisant avec bonheur l'espace des cases et planches avec génie et imagination.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0081**

**MEYSSAN, Raphaël**

**Les damnés de la Commune. Vol 3, Les orphelins de l'histoire. -**

Paris : Delcourt, 2019. - 176 p. : BD ; 30 cm. - ( Histoire &Histoires). - ISBN 978-2-413-01997-8 (Cart.) : 23,95 €.

Les soixante-douze jours les plus cruels et sanglants de la prise de Paris occupée par la Commune, par les soldats Versaillais aux ordres des monarchistes (*Lectures-Cultures 6*). L'itinéraire de Victorine et de Lavalette commandant fédéré recherché par les forces policières dans une capitale en flammes, destructions, violences, délations, massacres gratuits, exécutions et misères multiples. Une fin qui se termine pour beaucoup par la fuite (en Suisse, en Belgique, en Angleterre), la déportation et les travaux forcés à perpétuité (Louise Michel en Nouvelle-Calédonie) ou la maladie, fièvre typhoïde, scorbut lors du transfert dans les lieux d'exil...au travers d'une multitude de gravures de l'époque. Le travail remarquable de Raphaël Meyssan (études de sciences politiques à l'université de Vincennes et de graphisme qu'il assume plus de quinze ans), indépendant travaillant dans le domaine non-commercial, ses clients : artistes, chercheurs psychanalystes, archivistes, l'inscrivent dans le secteur de la BD reportage. Son écriture haletante s'inspire de séries d'investigations, de documentaires télévisés, parfois de fiction. Il trouve ainsi un écho aux romans feuilletons du XIX<sup>e</sup> siècle, où la qualité des documents consultés, agrandis, fractionnés, réduits est brillante d'intelligence, d'exactitude historique et de choix judicieux. On consultera en fin de volume les lieux sur

plan de Paris et sa périphérie, la carte des communes de France, les références des documents consultés. Au fil des pages apparaissent les portraits des protagonistes : politiques, écrivains, militaires français et étrangers, mais aussi « unes » de journaux.

Franz Van Cauwenbergh

**20/00812**

**PATY, Christian**

**Nota Bene. Vol 2, À la rescousse de l'histoire** / scénario de Benjamin Brillaud et Mathieu Mariolle. -

Paris : Soleil, 2019. - 64 p. : BD ; 30 cm. - (Hors collection). - . ISBN 978-2-302-07887-1 (Cart.) : 14,95 €.

Nouvelle salve de 10 personnages (*L.C. 14*). Je signale deux personnalités connue : Raspoutine (1869-1916) et Vasco de Gama (1469-1524) revenant souvent dans divers récits longs ou courts. Huit personnages attirent l'attention, méritant une approche plus précise. Charles VI (1368-1422) vivant un règne chaotique, dramatique, atteint de folie, le bal des ardents en témoigne, un incendie monarchique ! Baybars (1223-1277), l'un des grands guerriers musulmans , lors des septième et huitième croisades qui se termine en bourde fatale, empoisonné, au sommet de sa puissance. Caracalla (188-217), fils de Septime Sévère, sous le nom de Lucius qui fait assassiner son frère qui ne vit que pour la guerre et taxe allègrement le peuple et finit sous le glaive de Martialis. Richard Ier de Normandie (930-996) , petit-fils du célèbre viking Rollon, sait jouer la comédie pour se sortir de situations périlleuses, un acteur né ! Yaaa Asantewaa (1840-1921) , une reine ashanti issue de l'empire du Ghana bien décidée à libérer son peuple de l'emprise coloniale britannique considérée comme la « Jeanne d'Arc » africaine. Erasme de Slovénie ( ?-1484) chevalier aux mœurs légères, brigand attaquant voyageurs et commerçants, arrêté et condamné à mort il s'évade se réfugie dans son château et perd la vie lors d' un assaut mais devient un héros populaire du pays et sa littérature. Louis de Bourbon comte de Soissons ,dit Louis XX militaire réputé (1604-1641) dans le contexte des Guerres de religion, ennemi des protestants rompt avec ses

principes et lors d'une victoire se tire une balle dans la tête en voulant relever la visière de son casque ! Tomoe Gozen (1157-1247) une femme, mythe dans la société japonaise du XIII<sup>e</sup> siècle, connue pour sa beauté, ses talents d'archer, sa maîtrise de l'équitation qui au cour d'une bataille disparaît après avoir décapité son mari mort au combat ! Benjamin Brillaud et Mathieu Mariolle époustoufflent de par la relation de figures historiques complètement oubliées et inattendues, un travail méritoire qui enchantera les curieux de références rares et inattendues. Christian Paty au dessin humoristique quelque peu réaliste rend à la perfection les détails de la vie quotidienne et les lieux d'époques aussi lointaines qu'oubliées.

Franz Van  
Cauwenbergh

**20/0083**

**PELLEJERO, Ruben**

**Corto Maltese. Vol 15, Le jour de Tarowean / scénario de Juan Diaz Canales.-**

Bruxelles : Casterman 2019. 88p,BD ;30,3cm. ISBN 978-2-203-18588-3. (Cart)  
16,00 €.

La réponse à l'explication de Corto attaché à un radeau dérivant au large de l'île d'Escondida , voir l'album *La ballade de la mer salée*, première parution en 1975 (L.C. 5). *Le jour de Tarowean* lève le voile sur ce célèbre mystère fictionnel et graphique du Pacifique. Quel crime Corto a-t-il pu commettre ? Quels rôles ont joué Le Moine et Raspoutine ? Une formidable aventure où le héros se confie tant sur ses valeurs de vie, d'amour, d'engagement, d'amitié mais encore de trahison ou de mort. Le Madrilène Juan Diaz Canales (génial animateur du personnage animalier « Blacksad ») ne tombe ni dans la répétition ni dans l'imitation, son scénario, brillant, fait référence aux sources ayant inspiré Pratt à cette époque. La relecture des mémoires du Maître *J'avais un rendez-vous est* un trésor de références tant au cinéma que la littérature et le repérage des lieux. Le résultat est à la hauteur de l'héritage transmis. Le Catalan Ruben Pellejero magnifie ce préquel au niveau d'un dessin parfait, il a désormais trouvé ses marques et son rythme au niveau de ses cadrages et compositions alliant les éléments les plus subtils, nécessaires à la compréhension des

personnages. Une réussite totale qui présage très certainement de futures aventures idéalement racontées et remarquablement suggérées par un trait descriptif et dynamique parfois baigné de mystère et de fantastique.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0084**

**PHILIPPE, Sébastien**

**Les chevaliers du ciel . Tanguy et Laverdure. Vol 8, Retour aux Cigognes /** scénario de Patrice Buendia et Frédéric Zumbiehl. -

Bruxelles : Dargaud 2019. 57p, BD ;30cm. ISBN 978-2205-07952-4. (Cart) 12 €.

Nos deux pilotes réintègrent la mythique escadrille des Cigognes (album n°4 de la série créée dans Pilote en 1959) , un retour qui vire au drame. Tanguy en mission est obligé d'abattre un ami qui attaque un convoi de véhicules circulant sur une autoroute. Un souvenir vécu avant le départ signale une migraine, se renseignant, Michel découvre l'adresse d'un dentiste ayant traité le malheureux pilote, dont le cerveau a disparu lors de la découverte du corps. Relevé de vol et mis en congé, Tanguy rend visite à l'odontalgiste, l'accueil est glacial, incertain, il débute une enquête. Un cas proche se déroule en Angleterre, profitant de l'enquête, en repos, le duo se rend à la base de Coninningsbury, où de concert avec la captain Julie Kerr commencent des recherches. Gardant le secret, ils se communiquent les moindres informations...la vérité, risquant de mettre leurs carrières en péril se conclura sous peu. Buendia et Zumbiehl livrent un excellent scénario d'espionnage, clair et redoutablement construit, dessiné par Sébastien Philippe, nouveau dessinateur talentueux et méticuleux dans la lignée du prestigieux père graphique, Albert Uderzo, légende du neuvième art. Franz Van Cauwenbergh

**20/0085**

**RIFF REB'S** (Dominique Duprez)

**Le vagabond des étoiles. Vol 1** / libre adaptation du roman de Jack London. -

Paris : Soleil, 2019. - 108 p. : BD ; 28 cm. - (Noctambule). - ISBN 978-2-3020-7781-2 (Cart.) : 17,95 €.

Darell Standing, professeur et chercheur renommé ingénieur agronome, accusé du meurtre d'un collègue, prisonnier d'une cellule de la prison d'État de Californie attend sa pendaison. Trompé par un escroc, lors d'une évasion qui échoue, il est condamné au régime pénitentiaire le plus cruel, ce qui lui permet de découvrir une capacité rare à maîtriser les fonctions les plus secrètes de son corps, en particulier de son cerveau. Pour supporter les tortures, privations que lui font subir ses geôliers, il s'évade au gré de voyages astraux dans des vies antérieures. Il devient tour à tour un comte sous Louis XIII, un enfant lors de la conquête de l'Ouest, un ermite hystérique... ce pour échapper au sadisme d'un monstre dirigeant ce lieu de mort et de sadisme. Riff Reb's parfait dessinateur réaliste, trop peu reconnu et salué, soucieux d'une mise en case parfaite proche de la gravure et par sa technique de colorisation ne privilégiant que la bichromie, éclate une fois de plus de talents esthétiques rares et brillants de par la richesse et la précision de ses mises en pages d'une œuvre noire, iconoclaste, moderne dans tous les sens du terme. Que de bonheurs futurs dans l'attente de la conclusion de cette merveille totale tirée d'un récit peu connu et inoubliable du grand Jack London.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0086**

**ROSSI, Christian**

**La ballade du soldat Odawaa** / scénario de Cédric Apikian. -

Bruxelles : Casterman, 2019. - 88 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2-203-17222-7 (Cart.) : 19,00 €.

Février 1915. La lutte contre l'envahisseur teuton voit l'élite des 4 000 indiens issus des troupes canadiennes faire de sérieux dégâts parmi un ennemi plus que méprisé .Joseph Odawaa (de mère française) soldat Cree, matricule Tomahawk liquide bien de déserteurs allemands et de gradés. Sa rapidité à la course, sa qualité de tireur d'élite et son sens de la chasse et de l'orientation font merveille. Véritable héros il met fin aux exactions de déserteurs pillant les églises et abbayes contenant des trésors religieux de valeur convoités par un compatriote antiquaire usant d'une main d'œuvre à bon marché, profitant par la même occasion de tuer le plus de civils possible. Dans un décor suintant l'eau nauséabonde, les terres couvertes de cadavres, le plus souvent nocturnes, l'action de ces héros montre une fois de plus l'absurdité de guerres toujours plus cruelles. Le scénario de C.Apikian fait découvrir une page peu connue, maintenant signalée, son scénario ne manque pas de surprises et interrogations. C.Rossi , dessinateur prestigieux, au décors lumineux et chauds montre une fois de plus son métier parfait, il se met au service de la relation incroyable de décors jamais traités auparavant suivant sang, sueur, boue et nuit au niveau de son traitement de planches parfaites, d'une audace folle, travail rehaussé par la perfection du coloriste Walter. Un travail , devoir de mémoire dénonçant une nouvelle fois folie , inconscience et barbarie. Franz Van Cauwenbergh

**20/0087**

**SFAR, Joann**

**Le chat du Rabbin. Vol 9, La reine de Shabbat. -**

Bruxelles : Dargaud, 2019. - 76 p. : BD ; 30cm.- ( Poisson Pilote). - ISBN 978-2205-07950-0 (Cart.) : 14,99 €.

Un « Flash-Back » dans la vie de Zlabya, fille du Rabbin (LCL 7). Dans sa petite enfance, son père n'arrive pas à lui dire que sa maman est morte. C'est alors qu'elle aperçoit un chat qu'elle adopte, lui déclarant ; « Tu sais qu'ils ont neuf vies ? » Cela la console de n'avoir qu' une vie. Le félin commet l'erreur de croquer le perroquet animant l'habitation et de ce fait se retrouve nanti de la



parole, début de biens de problèmes et de confessions et constats. Pendant ce temps, le conteur Malka raconte la légende du chat à de jeunes Arabes qui ne veulent pas entendre d'histoires de Juifs. L'enfant grandit, devient un ravissant bout de femme et tombe amoureuse de son animal, il en est de même de son matou. L'entente avec son paternel n'est pas toujours au beau fixe, elle rumine et pense à s'évader ! Dans pareille société, la seule liberté de la femme est de rêver, elle passe donc à l'action et fuit. Sa liberté, elle l'expérimente avec sa copine Oreillette auprès de laquelle elle s'est réfugiée lors d'un repas saluant le Shabat, fête où la référence à la religion est interdite. Les deux amies décident de sortir des carcans d'une éducation sévère et s'aventurent dans les arcanes d'un environnement les menant dans un lieu réservé à l'art de l'expression artistique...début de bien de problèmes qui ne solutionneront pas le chagrin d'un père aimant...Joann Sfar, scénariste, romancier, dessinateur, illustrateur prolifique, caractérisé par un dessin caricatural, parfois proche du simple croquis au service d'histoires loufoques, à première vue, n'oublions pas qu'il a une formation de philosophe, défend et revendique bien de valeurs issues de ses racines mi-séfarade, mi-ashkénaze, toujours au service de la tolérance, apportant un salutaire message de paix et de compréhension. L'on attend plus que jamais une suite bienvenue à la conclusion de ce long album prestigieux.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0088**

**SMUDJA, Gradimir**

**Mausart Vol 2, Mausart à Venise** / scénario de • Thierry Joor. -

Paris : Delcourt, 2019. - 42 p. : BD ; 32cm. - (Jeunesse). - ISBN 978-2-4130-1691-5 (Cart.) : 14,50€.

Mausart, désormais célèbre, termine une tournée de concerts en Italie par son passage à Venise (*Lectures-Cultures* 10). Il y donnera un dernier récital avant de rejoindre Constance, son amoureuse à Vienne. Il arrive dans la perle de l'Adriatique en période de Carnaval et découvre la splendeur de cette cité maritime terriblement culturelle et festive .L'accueil est parfait, mais les

rencontres avant et après le concert, sont historiquement peu plausibles (un luthier qui n'a rien à voir avec le célèbre Stradivarius puis un mécène douteux amateur de cuisine à la sauce d'oignons dont il risque fort d'être la victime en guise de garniture), n'oublions pas que nous nous trouvons dans une fiction. T.Joor livre un scénario spirituel, brillant, aux fins conseils écologiques et moraux, qui par bon nombre de détails est conforme à la réalité. Smudja, dessinateur prodigieux, exceptionnel dans la qualité des décors, reconstitutions exactes des lieux et rutilants masques et déguisements, éclate, une nouvelle fois de talents et de mises en situations parfaites enrichies de ses coloris les plus raffinés. À réserver, aussi, à un public adulte et aux amoureux tant de musique que de témoins artistiques d'un siècle prestigieux.

Franz Van Cauwenbergh

**20/0089**

• **SWOLFS, Yves**

**Lonesome. Vol 2, Les Ruffians. -**

Bruxelles : Le Lombard, 2019. - 56 .p. : BD ; 32 cm.- ISBN 978-2-8036-7286-8 (Cart.) : 14,45 €.

Kansas 1861. Faux prophète, Markham, sinistre prêcheur, sanctionne les esclavagistes sous des prétextes fallacieux, entouré d'une horde de brutes fanatiques (*L.C. 7*) au service des sinistres Clayton et Harper racistes, ennemis du président. Notre héros, suspecté d'être un espion à la solde des nordistes, partisans de Lincoln et de comploter en faveur des libérateurs d'esclaves se voit emprisonné par une milice esclavagiste. Aux yeux de ses geôliers, le carnet de Marcus qu'il possède, d'un intérêt capital pour ses ennemis lui permet une libération inespérée. Un témoignage qui ne peut absolument pas tomber aux mains des Ruffians. Sauvé par un ancien shériff Abel, il parvient à s'intégrer dans cette bande mais les dangers persistent il ne devra, cette fois, sa liberté à l'aide d'une femme qu'il semble avoir connue vingt ans auparavant. Au fil des heures et des journées une guerre de clans débute, blessé l'ignoble Markham se trouve enfin en présence de celui qui a vécu la mort de ses parents ...la vérité

éclate enfin, ordre d'un sénateur sans les moindres scrupules ! Y. Swolfs, une nouvelle fois aux sommets de son talent en tant que scénariste doué et remarquablement documenté que de son dessin parfait divinement colorisé par son épouse Julie. On a hâte de découvrir une suite qui révélera encore bien de secrets. Franz Van Cauwenbergh

**20/0090**

**•VENANZI,Marco**

**Les voyages d'Alix. Vol 35, L'Helvétie** / textes de Christophe Goumand. -

Bruxelles : Casterman, 2019. - 56 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-203-08504-6 (Cart.) : 12,90 €.

Alix traverse les Alpes pour découvrir les richesses architecturales, la vie quotidienne et les traditions et coutumes des Helvètes. L'on découvre ainsi les origines depuis les temps les plus anciens, depuis la révolution néolithique, l'âge de fer, la période de la Tène caractérisée par ses échanges commerciaux nord-sud et est-ouest entre les lacs de Neuchâtel et de Bièvre entre le VII<sup>ème</sup> et le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Suit la migration des Helvètes signalée par Jules César dans sa *Guerre des Gaules*. Voyage continué par l'évocation des sites les plus représentatifs de Martigny, Lausanne (Lousonna), Nyon (Colonia Julia Equestris), Avanches (Aventicum Colonia Pia Flavia), Windisch (Vindonissa), le site du Vallon des Vaux, non loin d'Yverdon. Mais aussi la description du réseau routier, élément capital au niveau du commerce et du déplacement des troupes et des informations et des voies navigables et l'organisation agricole au niveau des campagnes (Les Villae Rusticae) et sources d'alimentation. Un « Guide du routier Romain » remarquablement écrit et commenté par Christophe Goumand, archéologue suisse, collaborateur de musées renommés et chargé de cours à l'université de Fribourg, directeur du festival du film d'archéologie de Nyon, commissaire d'expositions relatives à l'univers de notre héros, en résumé le spécialiste adéquat. Bruno Venanzi, brillant dessinateur réaliste, spécialisé dans diverses séries historiques, éclate une fois de plus de compétence et de talents multiples dans ses reconstitutions grandioses, monumentales

architectoniques, au travers de près d'une trentaine de merveilles graphiques.  
Franz Van Cauwenbergh

**20/0091**

**VIGNAUX, Frédéric**

**Thorgal. Vol 37, L'ermite de Skellinger** / scénario de Yann. -

Bruxelles : Le Lombard, 2019. - 48 p. : BD ; 30 cm. - ISBN 978-2-8036-7372-8 (Cart.) : 12,45 €.

En rentrant de la pêche avec Jolan, Thorgal découvre un navire en escale au port pour réparations. Durant la nuit, le père est attaqué, il poursuit l'agresseur qui fait une chute violente, il s'avère qu'il s'agit d'une jeune femme, qui a reconnu en lui l'homme ayant assassiné sa famille des années auparavant. Ébranlé par les déclarations de la défunte, notre héros, qui enfin veut vivre en paix doit se confronter avec Shaïgan-sans-merci, le pirate qu'il était devenu pendant sa période d'amnésie sous influence néfaste de Kriss de Valnor...Il embarque pour rejoindre les terres du nord où il affronte un potentat local et un messie fou qui pousse les paysans à ne plus travailler la terre, les pêcheurs à ne plus vivre du profit de leurs pêche mais aussi ses démons intérieurs. Est-il, une fois de plus, en mesure de triompher d'une épreuve des plus périlleuse? Frédéric Vignaux, dessinateur consciencieux reprend avec brio, respectant les moindres caractéristiques du trait de Rosinsky, une belle entrée en matière. Yann, scénariste génial, documenté et fin raconteur livre une aventure passionnante, toujours surprenante et d'une grande humanité.

Franz Van Cauwenbergh

## **INDEX**

ALEX, Susanna et LACOURT, Jeanne-Bathilde, Du douanier Rousseau

à Séraphine. Les grands maîtres naïfs 20/0042

BANNOVIC, Sinisa, Vidocq. Le cadavre des Illuminati 20/0010

BARICCO, Alessandro, The game 20/0018

BERGESE, Francis, Buck Danny. Intégrale Vol 4 20/0071

BERTHELOT, Benoît, Le monde selon Amazon 20/0001

BESSIS, Sphe, Histoire de la Tunisie. De Carthage à nos jours 20/0063

BIHEL, Frédéric, Malaurie, l'appel de Thulé 20/0072

BINET, Guillaume, Ce que je vois. Photographier pour  
témoigner 20/0025

BINET, Laurent, Civilization 20/0048

BOURG, Dominique, Le marché contre l'humanité 20/0035

BRUCKNER, Pascal, Une brève éternité 20/0010

BRUNETEAU, Bernard, Combattre l'Europe :  
de Léline à Marine le Pen 20/0003

BYRNE, David, QU'est-ce que la musique ? 20/0045

CAMBIER, Alain, Philosophie de la post-vérité 20/0011

CHANTRE, Benoît, Le clocher de Tübingen 20/0058

DANTZIG, Charles, Dictionnaire égoïste de la littérature  
mondiale 20/0059

DARQUENNE, Raphaël, Valoriser les compétences des jeunes :  
enjeux et outils pour l'action sociale éducative 20/0032

DARRIEUSECQ, Marie, La mer à l'envers 20/0049

DAVID B., Nick Carter et André Breton 20/0074

DELACOMPTÉE, Jean-Michel, La Bruyère, portrait de  
de nous mêmes 20/0063

DELAPORTE, Marie-Laure et GOLDBERG, Itzak, Lieux communs :  
l'art du cliché 20/0041

DELECROIX, Vincent, Apprendre à perdre 20/0005

DENIS, Marcel, Tif et Tondu. Intégrale. Vol. 3  
1960 - 1961 20/0075

DELOME, Didier, Les étrangers 20/0050

DEROUBAIX, Christophe, Millenials : cette jeunesse  
qui ébranle l'Amérique 20/0022

DEVILLAIRS, Laurence, Être quelqu'un de bien.  
Philosophie du bien et du mal 20/0006

DIAZ, Michel, La symétrie : une compréhension originale  
de la famille 20/0031

- DROESBEKE, Jean-Jacques et VERMANDERE, Catherine,  
Ce que nous disent les sondages 20/0013

EILENBERGER, Wolfram, Le temps des magiciens 20/0007

FERNANDEZ, Yvan, LAPLAGNE, LEBRAS, André, Tanguy et Laverdure :  
spécial 60 ans 20/0073

FERRY, Jean-Marc, QU'est-ce que le réel ? 20/0012

FRAGE, Arlette; Vies oubliées. Au coeur du XVIII<sup>e</sup> siècle 20/0067

FREDET, Jean-Gabriel, La guerre secrète des milliardaires  
de l'art 20/0044

•GELUCK, Philippe, Le Chat. Vol. 22. La rumba du chat 20/0076

GOLDBERG, Itzak et DELAPORTE, Marie-Laure, Lieux communs :  
l'art du cliché 20/0041

HARDOC, La guerre des Lulus. Vol. 6, Lucien 20/0077

HAR-PELED, Misgav et NADJARI, David, Le complexe du cochon :  
faut-il manger du jambon pour être Français ? 20/0034

HUART, Alain et TOMBU, Chantal, Madati Boma :  
retour au Congo 20/0029

HUET, Romain, Le vertige de l'émeute : de la ZAD  
aux Gilets jaunes 20/0022

JAILLOUX, Marc, Alix. Vol. 38. Les Helvètes 20/0078

KIERZKOWSKI, Jean-François, Après le mur 20/0051

KLEIN, Étienne, Ce qui est sans être tout à fait 20/0008

KLEIN, Maomi, Plan B pour la planète : le new deal 20/0037

KORICHI, Mériam, Mentir : la vie et son double 20/0017

KRAUS, Chris, La fabrique des salauds 20/0052

LACROIX, Alexandre et ROSSET, Clément, La joie est plus  
profonde que la tristesse 20/0009

LAPLAGNE, LEBRAS, André, FERNANDEZ, Yvan, Tanguy et Laverdure :  
spécial 60 ans 20/0073

LANGRANDE, Cédric, Du contrat sexuel 20/0033

LEBRAS, André, FERNANDEZ, LAPLAGNE, Yvan, Tanguy et Laverdure :  
spécial 60ans 20/0073

LECOINTRE, Gilles, L'après capital 20/0026

LEVAVASSEUR, Ingrid, Rester digne, pourquoi je me bats 20/0023

LINDENMEYER, Cristina, Les embarras du féminin 20/0014

LORUSSO, Giovanni, West legends. Vol. 1, Wyatt Earp's  
Last Hunt 20/0079

LOURYAN, Stéphane, L'Homme : origine, unicité, diversité 20/0038

MacCURDY, Edward, Léonard de Vinci : carnets 20/0066

MEYER, Ralph, Undertaker. Vol. 5, L'indien blanc 20/0080

LYON-CAHEN, Judith, La griffe du temps. Ce que l'histoire peut  
dire de la littérature 20/0068

MAFFESELLI, Michel, La force de l'imaginaire 20/0019

MARIAS, Javier, Berta Isla 20/0053

MATT, Peter von, Sept baisers : bonheur et malheur en  
littérature 20/0060

MERLET, Sébastien, Le gainsbook. En studio avec Gainsbourg 20/0065

MEYSSANT, Raphaël, Les damnés de la Commune. Vol. 3,  
Les orphelins de l'histoire 20/0081

NADJARI, David et HAR-PELED, Misgav, Le complexe du cochon :  
faut-il manger du jambon pour être Français ? 20/0034



NAVARRET, Benoît, La Stratocaster 1954, naissance d'une étoile 20/0046

NOVEL, Anne-Sophie, Les médias, le monde et nous 20/0040

OLLIVIER, Yann, En attendant Boulez 20/0054

ORCIVAL, François d', Opinion publique et crise de la  
démocratie 20/0020

ORSENNA, Erik, Beaumarchais : un aventurier de la liberté 20/0061

PACHET, Yaël, Le peuple de mon père 20/0055

PATY, Christian, Nota bene. Vol. 2, À la rescousse de l'histoire 20/0082

PELLEJERO, Ruben, Corto Maltese. Vol. 15, Le jour de Tarowean 20/0083

PHILIPPE, Sébastien, Les chevaliers du ciel. Tanguy et Laverdure.  
Vol. 8, Retour aux cigognes 20/0084

PICKETTI, Thomas, Capital et idéologie 20/0027

PIERRAT, Emmanuel, Faut-il rendre les oeuvres d'art à l'Afrique 20/0043

PRAGMAN, Jiri, L'édition maçonnique 20/0004

RENARD, Stéphane, Peter de Caluwe, Opéra. Passion(s)  
controversée(s) 20/0064

RIFF REB'S, Le vagabond des étoiles. Vol. 1 20/0085

ROSA BONHEUR, collectif, La ville vu d'en bas 20/0030

ROSSET, Clément et LACROIX, Alexandre, La joie est plus  
profonde que la tristesse 20/0009

ROSSI, Christian, La ballade du soldat Odawaa 20/0086

RUMIZ, Paolo, Appia 20/0056

SEAGER, Joni, Atlas des femmes 20/0021

SFAR, Joann, Le chat du Rabbin. Vol. 9, La reine de Shabbat 20/0087

SIMON, Daniel, Positions pour la lecture 20/0002

SMUDJA, Gradimir, Mausart. Vol. 2, Mausart à Venise 20/0088

STIGITZ, Joseph, Peuple, pouvoirs et profits 20/0028

SUC, Matthieu, Renault, nid d'espions 20/0039

SWOLFS, Yves, Lonesome. Vol. 2, Les Ruffians 20/0089

TESSON, Sylvain, La panthère des neiges 20/0062

THEVIOT, Anaïs, Big data electoral 20/0024

THIBAUT, Élise, Mes ancêtres les Gauloises 20/0015

TILMAN, Jean-Luc, Du trauma à la résilience 20/0016

VENANZI, Marco, Les voyages d'Alix. Vol. 35, L'Helvétie 20/0090

VERMANDERE, Catherine et• DROESBEKE, Jean-Jacques  
Ce que nous disent les sondages 20/0013

VIGNAUX, Frédéric, Thorgal. Vol. 37, L'ermite de Skellinger 20/0091

WABERI, Abdouraham, Pourquoi tu danses quand tu marches ? 20/0057

ZIMRA, Georges, Les langues de l'emprise 20/0047